

葬地玄经

之通冥古玉

「玉司南」著

鬼见愁、地金刚、上古冥玉指宝路；白毛猿、巨翼蝠、深潭神道通幽谷；
金剛墙、火龙箭、七星宝棺藏尸王；地魂精、点阵图、河图洛书解谜题；
萨满神、野狼王、巫山毒谷踏征程；血菩提、焚尸鼎、天书玄经终圆满。

一个普通的城镇少年，一块神秘的上古玉印，
一条惊险神秘的寻宝之路，一段震慑人心的人鬼较量！



中國華僑出版社

葬地玄经

之通冥古玉

「玉司南」著

常州藏書

中國華僑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

葬地玄经之通冥古玉 / 玉司南著. —北京: 中国华侨出版社, 2011. 7
ISBN 978-7-5113-1487-1

I. ①葬… II. ①玉… III. ①长篇小说-中国-当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 104327 号

· 葬地玄经之通冥古玉

著 者 / 玉司南

责任编辑 / 宋 玉

责任校对 / 李江亭

经 销 / 新华书店

开 本 / 710×1000 16 开 印张/17 字数/240 千

印 刷 / 北京明月印务有限责任公司

版 次 / 2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-1487-1

定 价 / 29.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成大厦 3 层 邮 编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 传真: (010) 64439708

发行部: (010) 64443051

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com



序

中华民族是个拥有着上下五千年文明史的古老民族。华夏大地人杰地灵，地大物博。千百年来，随着人类文明的发展，各个历史朝代的劳动者创造和发现了无数价值连城的艺术精品和奇珍异宝。这些传世奇珍有一部分随着时间的流逝遗落到了民间，并且代代相传到了今天；一部分被国家所收藏，陈列在艺术馆博物院，成为人民所共有的财产；而更多的则是在朝代的变迁、历史的战乱中，随着它们原先的主人一起深埋黄土不见天日。

有水便有渔，有林便有猎。有了这些深埋于黄土古墓中的宝藏自然也就有了淘土倒斗的盗墓之人。从春秋战国时期，历史上就开始有了关于盗墓的记载。到了曹操手上更是成立了以盗墓来充当军饷的正规军队，还特别设立了“发丘中郎将”“摸金校尉”等官职。从此盗墓倒斗的手艺开始按照自己的体系流传下来，并根据各自不同的盗墓方式和手法形成了不同的分支和门派。

唐代诗人杜荀鹤曾经写道：“遍看原上累累冢，曾是城中汲汲人。”古墓是标志人生结束的终止符，作为墓主人安息的居所，同时也储存了他所生活的时代的若干文化信息。盗墓，作为历史上一种特殊的社会现象，虽然动机各有不同，都往往联系着生界和死界，现世和往世。而作为盗墓的主导者盗墓人所承受的不但是墓穴中的爬虫毒蛇，尸毒机关，古尸厉鬼，更主要的还是心理上对阴阳两界陌生无知环境的莫名恐惧。

本书就根据部分文献记载和笔者的道听途说，结合自身的一些奇异经历层层深入，抽丝剥茧，带着读者进入那古林深处，戈壁大漠，去发现那一座座被历史所遗弃的废墟古堡，阴宅鬼穴，龙宫密殿，地下皇城。



目 录

序	/ 1
第 一 章	隔世山村 / 1
第 二 章	“鬼见愁” / 4
第 三 章	白玉印章 / 7
第 四 章	巡山道人 / 10
第 五 章	紫口铁足 / 13
第 六 章	发丘中郎将 / 17
第 七 章	无字残碑 / 20
第 八 章	线 索 / 23
第 九 章	进 山 / 26
第 十 章	白毛灵猿 / 29
第 十 一 章	古祭拜仪式 / 33
第 十 二 章	洞中神道 / 36
第 十 三 章	深 潭 / 40
第 十 四 章	金刚墙 / 43
第 十 五 章	墓 道 / 46
第 十 六 章	金丝火龙箭 / 49
第 十 七 章	墓室悬棺 / 52
第 十 八 章	八宝椁七星棺 / 55
第 十 九 章	铜甲尸王 / 58
第 二 十 章	双印合壁 / 61
第二十一章	逃生道 / 64
第二十二章	古猿颅骨 / 67

葬地玄经
 通冥古玉

第二十三章	往 事 / 71
第二十四章	灭村之灾 / 74
第二十五章	授 艺 / 77
第二十六章	千年地魂精 / 80
第二十七章	手 稿 / 84
第二十八章	神光之谜 / 87
第二十九章	神光之影 / 90
第三十章	神秘点阵图 / 94
第三十一章	河图洛书 / 97
第三十二章	初显端倪 / 100
第三十三章	征 程 / 103
第三十四章	碾子山 / 106
第三十五章	达蛮神 / 109
第三十六章	狼王显灵 / 112
第三十七章	走往“尸河” / 115
第三十八章	尸 河 / 118
第三十九章	毒 雾 / 121
第四十章	金鳞虬蟒 / 124
第四十一章	激 战 / 127
第四十二章	水下密道 / 131
第四十三章	赤 蛛 / 134
第四十四章	真假密道 / 137
第四十五章	峡谷狼影 / 140
第四十六章	中 计 / 143
第四十七章	骷髅祭坛 / 147
第四十八章	怪 藤 / 150
第四十九章	千年槐树妖 / 153
第五十章	巫 王 / 156
第五十一章	蓝色妖姬 / 159
第五十二章	矿 坑 / 162



第五十三章	电光龙影 / 166
第五十四章	灵台幻境 / 169
第五十五章	翠玉尸煞 / 172
第五十六章	平安符 / 175
第五十七章	塌 洞 / 178
第五十八章	地 陷 / 182
第五十九章	地下神殿 / 185
第 六 十 章	圣塔佛光 / 188
第六十一章	浑元八卦林 / 191
第六十二章	再闯妖花草坪 / 194
第六十三章	食人草巨翅蚊 / 197
第六十四章	地沟朽尸 / 200
第六十五章	生祭沟 / 203
第六十六章	乾坤石门阵 / 206
第六十七章	隐藏的数字 / 209
第六十八章	绝壁虬松 / 212
第六十九章	天池湖怪 / 215
第 七 十 章	青铜古剑 / 219
第七十一章	人油头骨天灯塔 / 223
第七十二章	地热硫磺岛 / 226
第七十三章	鬼火蟾蜍 / 229
第七十四章	血菩提 / 232
第七十五章	宝洞天堑 / 236
第七十六章	惊魂焚尸鼎 / 240
第七十七章	冥泉胶尸池 / 244
第七十八章	绝世宝藏 / 248
第七十九章	宝洞惊魂 / 251
第 八 十 章	解 疑 / 255
第八十一章	生死决战 / 259
第八十二章	天书玄经 / 262



第一章 隔世山村

说起和淘土摸金这档子事打上交道还得从我小时候在二叔公村里偶然发现了一个暗室说起。那年我刚在县里念初中，因为那时父母都是国营厂里的普通工人，平时工作都特忙，还要料理家里那些个油盐酱醋的事，自然是很少有时间过问我的学习。久而久之我就和街坊邻里其他几个年龄相仿的小子混得皮了。一天到晚就忙着在县城边上的土坡草窝里斗蟋蟀打草蛇，根本就顾不上念书上课，因此成绩也就一落千丈。

终于有一天，班主任跑到父亲那里把我的情况一字不落地讲给我父亲听。结果父亲一气之下狠狠教训了我一顿，罚我在院里跪了半天，还把我那些个蝈蝈笼蟋蟀罐砸了个稀巴烂。但这毕竟不是个解决的办法，因为父母的工作确实很忙，平日根本没时间看着我，再加上暑假就要来了，如果不找个人好好管教，可能我会学得更野，更赶不上学习进度了。

那天晚上父亲和母亲思来想去，最后还是决定先把我送到二叔公家那个偏僻的小山村收收心，一来可以让二叔公好好看着我，督促着我学习；二来也可以让我暂时和街坊这帮淘气包离开一段时间，不让他们打扰我写作业补习功课。

说起二叔公其实年纪和父亲差不多，只是按照家族族谱上的辈分排起来，父亲应该叫他为二叔。所以自然地我就叫他二叔公。二叔公是他们村里唯一的一个大专生，因为毕业后工作落实得不好，后来干脆就回到村里当起了乡村教师，在那个只有二十来号小孩的村子里当起了孩子王。

商量妥当后，暑假刚一到，父亲便请了个假，带着我坐了五六个小时的车，再走了半天的山路来到了二叔公家。二叔公所在的村是个名副其实的小山村，全村不过二十来户一百来号人。全村不通公路也没有电，整个

村子就在两座高耸入云的山峰间一山坳里依山而建。村子周围青山绿水，长年云遮雾绕，仿佛隔世桃园，人间仙境。

来到二叔公家后，父亲和二叔公先相互问好，然后聊了聊家长里短，之后便说明了此次的来意。二叔公听完父亲的解释，拍了拍我的脑袋，笑着答应一定好好看管我。吃了午饭父亲因为工厂还有事便匆匆离去，临走还塞给二叔公一点钱算是我的生活费用。这样我就暂时留在了这个偏僻的小山村里。

从此每天天一亮便被二叔公叫醒开始写作业，然后看书补习功课，有空就在村里随便转转，晚上天一黑便上床睡觉，如此反复。刚开始的几天，因为还觉得新鲜，除了补习功课，还可以有空闲的时间看村子里的大人们下河捉鱼上山打猎，所以一时我也不怎么感觉难受。可是日子一久我便有些待不住了，每天这么被人看着，又不能斗蟋蟀玩蛐蛐，感觉像坐牢一样难受。

也真是老天可怜我。正当我无聊难耐的时候，有一天，村里突然通知二叔公去镇上开会。说是商量关于新学期乡村学校建设方面的事情。二叔公见我这些天来都还老实听话，便和隔壁张家的大人打了个招呼让他们帮忙照顾我一下，然后嘱咐了我几句便出门去了。

当二叔公的身影一从我视线里消失，我便感觉像孙猴子摘了头上的金箍圈一样舒服。一下子从坐着写作业的椅子上跳起来。跑到房间，摸出自己藏在枕头下的弹弓和蟋蟀兜。趁隔壁张家人不注意，悄悄摸出了房门直奔村后而去。

因为二叔公住的村子并不大，几天下来地形我已经摸得很清楚。村子在半山腰的位置，村前只有一条通向山下的石阶。山下是一条长年清澈见底的小河。过了河上的渡口就有山路直通山外的公路。我和父亲就是从这条路来到二叔公家里的。

村后有条小路，绕过一片落石堆后分成两条。西面一条直通山坳深处。那里长年绿树参天，密不见日。听二叔公和村里人说那里面很久以前是个乱葬岗，阴森恐怖，所以平时很少有人进去。而东面一条小道直上山顶，是平日村里人上山砍柴打猎所走的一条山路。

也许是初生牛犊不怕虎。在村里人眼中阴森恐怖的乱葬岗在我的眼里

可是好地方。因为平时在县城和伙伴们斗蟋蟀斗多了，都知道要找那些最擅斗的“鬼见愁”“地金刚”就要到坟场墓地去。这些地方爬蛇毒虫最多。要在这些个地方生存下去，一般的蟋蟀是顶不住的，不多时便会成为爬蛇毒虫的口中餐。只有“鬼见愁”“地金刚”这些个蟋蟀之王才能和那些个爬蛇毒虫抗衡，甚至把它们咬死打跑。

不久前墩子的一只“地金刚”就曾经当着大伙的面在蟋蟀罐里咬死了大伙从草窝里抓出的一条拇指粗细的红头大蜈蚣。墩子大名叫齐大墩，是我街坊邻居那群玩伴中的一个，年纪长我两岁，也特别胆大调皮。从此这只“地金刚”便成了大伙羡慕的宝贝，后来大伙几次想看看他都藏着不给。那时我就发誓，非逮个大个的“鬼见愁”和他的“地金刚”一比高低。可是平时都在县城待着，周围都是城市街巷。除了郊区的一片农田和草窝土坡，根本就没有什么墓地可去。所以心愿一直也实现不了。如今有了这个天赐良机当然要好好把握。

出了村不多久就来到了那片落石堆。石堆后的山路一分为二，我想也没想就直奔西面的小路而去。当时按时间来说应该刚好是正午时分，太阳正高高地悬在头顶。但是由于小路一直通向山坳深处。两边的山峰把整个蓝天遮闭大半。再加上小路两边千年古木众多，都是参天大树，枝叶繁茂，把剩余的天空也遮拦得严严实实。所以周围的光线并不明亮，反而有些阴森。再加上不时有一阵阵山风吹来，令人有点毛骨悚然的感觉。

再往里走，小路明显变得更小了，路上的杂草逐渐繁茂起来，显然很少有人走到这里过。我不禁咽下一点口水，心里有点发虚。于是把原本放在口袋里的弹弓掏了出来，上了个大小合适的石弹，紧紧拿在手上，然后继续摸索着往前走。

大概走了十来分钟，我突然感觉四周仿佛有些不太对劲。细细一想才发现，原先一路走来周围的蛙鸣鸟叫声不知道什么时候突然听不到了，四周一片寂静。静得有些诡异，静得有些出奇。只有偶尔一阵阵山风吹到草木枝桠上，发出“沙沙沙”的声响。

第二章 “鬼见愁”

就在我心慌意乱，犹豫是否要继续前进的时候，突然听到远处有一个刺耳的声音开始响起来。“叽叽叽，叽叽叽”。我仔细一听，顿时高兴起来，因为我听出，这声音是一只蟋蟀的鸣叫声，而从这声音嘹亮浑厚的感觉上判断一定是只身强力壮的“鬼见愁”。

“鬼见愁”是把玩蟋蟀的人们对一种全身乌黑发亮，头部超大，双颚有力，生长在坟场墓地里的一种蟋蟀的称呼。这种蟋蟀据说是吃坟墓里的死尸肉而长大的，因此性情暴烈，生性好斗。据说一只上品的“鬼见愁”可以毫不费力咬死一条赤蜈蚣，就连一般的小草蛇也不敢轻易去招惹它。

我把弹弓放入衣服口袋，又掏出自制捕蟋蟀用的蟋蟀兜，循着声音的来源，一步步向前靠近。说来也怪，这只“鬼见愁”仿佛会遁地一般，刚一靠近它就听不到它的叫声了，而同时在前方大概十来米的地方又会听到它“叽叽叽，叽叽叽”悠闲的叫声。

真邪门，老子就不信逮不到你。也许是这样的机会太难得了，也许是自己太渴望有一只能和墩子那只“地金刚”抗衡的“鬼见愁”了。尽管这只“鬼见愁”有点邪乎，也似乎不那么好逮，但我还是决心要逮到它，一点都没有放弃的意思。

就这样不知不觉，跟着它又往那半人多高的荒草野地里走了约莫一炷香的时间。眼前出现了一片残垣断瓦，一个个馒头似的小土坡出现在我的四周。显然这就是二叔公和村民们口中所说的那个乱葬岗。但此刻我只把注意力集中在了眼前这只“鬼见愁”身上，根本无暇考虑周围的状况，再加上离“鬼见愁”越来越近，心中暗喜。

我猫着腰，悄悄拨开那半人多高的茅草。终于看到了那只被我追踪多

时的“鬼见愁”。这不看不知道，一看真让我吃惊不小。这家伙简直是蟋蟀里的巨无霸。整个身子足有鸡蛋大小。除了体形异常之外，它的头部不像其他“鬼见愁”那样是全身一样乌黑发亮的，而是呈现出一种特别的金褐色。而且也不是和其他蟋蟀那样头部光滑，整个脑袋上除了生出两根长长的触须之外还长满了突刺。那巨大的脑袋上两个像钢钳般乌黑瓦亮的巨腮一张一合，一副霸气十足，傲视天下的味道。

就这架势，别说是鬼见到它要发愁了，就算佛遇到它也得哭了吧。我心里一阵狂喜，竟然让我遇到这样的宝贝。这样的蟋蟀之王别说是看见过，简直是闻所未闻啊。如果把它逮回去放到墩子那“地金刚”面前，他那个宝贝金刚别说来斗了，怕是吓也被吓傻了吧。

我正想得开心，却见那蟋蟀之王跳到旁边的一块半埋在地下半露在地面上的残破青石板上，展展翅膀，舔舔触须，然后就不再鸣叫了。一定是跑累了睡着了吧。我一看机会来了便举起手上的蟋蟀兜慢慢向它移去。虽说和它比起来，这种逮普通蟋蟀的蟋蟀兜显得有点太小了，但一时也没有其他趁手的工具，就将就用着吧。

眼看蟋蟀兜离它还有一两尺的距离，我怕它突然醒来跳将开去，便一个扑身，拿蟋蟀兜往它身上罩去。眼看着它被蟋蟀兜牢牢罩住，我一阵兴奋。生怕一开兜被它逃走，所以就一直压着不敢贸然打开。而就在这个时候，奇怪的事情发生了。旁边又传来了先前一模一样的“叽叽叽”的鸣叫声，从声音的节奏、响度听来完全一样。明明看着它被我兜在蟋蟀兜下面了，怎么又逃到旁边去了？难道它还有个双胞胎的弟弟？我慢慢地移开蟋蟀兜，果然下面空空如也。仔细看看下面这块青石板，一点裂缝也没有，再看看蟋蟀兜，也都好好的没半点破损，它是怎么钻出去的啊？莫非它真的是修行千年的蟋蟀精，懂得遁地穿墙之术？

不想那么多了，就算是蟋蟀精也得逮到。下定决心，我起身，继续向它靠近。这回它来到一道断墙旁边。我一看，不好，只见这道断墙也不知道是哪个朝代的建筑，由于长久无人居住，加上被风雨侵蚀，早就残破不堪。那墙面上的青砖之间到处是孔洞缝隙。要是它钻进这些缝隙里，那就麻烦了。人到倒霉时真是喝凉水都塞牙，真的是担心什么就发生什么。还没等我有时间再扑一次，它就展了展翅膀，从容地往边上一个缝隙钻了

进去。

哼，跟小爷玩这手，太不地道了吧，有本事出来跟爷斗。被它这么一折腾，我的犟脾气上来了。你以为躲进这墙里爷就没办法了？小爷今天就算推了这道烂墙也得把你捉出来。

我起身仔细观察眼前这道断墙。说它是墙其实也算不上，由于年月久了，整个墙几乎已经倒塌大半，只留下眼前这大概三四米宽，上下只有一人多高的部分。在山风的吹动下都摇摇欲坠。看来推掉它绝对不是问题。虽说推掉没问题，但是怎么推还得有个讲究。如果不管三七二十一脚踢下去，整个墙是会倒下，绝对没有问题，但是留在面前的会是一堆砖石，蟋蟀之王依然会被埋在下面无从捉起。所以我先把那缝隙旁边和上面的墙推倒搬开，只留下缝隙边上那一部分砖块。然后掏出先前带着的那副铁弹弓，用弹弓柄沿着剩余砖块的周边缝隙把青砖一块块撬出来。

当最后两块砖拿出来后，发现下面露出一块青石板，而那熟悉的“叽叽”声就从石板下传了出来。我心想这蟋蟀之王果然与众不同。一般蟋蟀听到周围有响动就都会吓得不敢出声，而我眼前这只明明听到我在推墙挖砖还敢发出叫声公然挑衅。想必这石板也是它最后一道防线了，等我搬开它捉你在手，看你还能猖狂多久。

心里想着，手上也不歇着，那锅盖大小的石板搬着虽然沉重，但对于我这样一个十五六岁的男孩子来说也不是搬不动。但当我把那石板搬开的一刹那，我又吃惊不小。只见那石板的下面竟然露出了个通道，由一级级的石阶直通而下。而那蟋蟀之王便趴在这段阶梯的中部。

第三章 白玉印章

我不由得倒吸一口冷气。怎么把我引到这鬼地方来了？这荒郊野地里怎么会平白出现个地道？我俯下身去看了看。只见这石阶约十几级，石阶的尽头便是一个十七八个平方米的狭小密室。里面东西很少，除了左右两侧墙上各有一个油灯似的东西，就密室最里面正中的位置摆了一张案台。上面左右都摆放着蜡烛，仿佛供奉着什么。

就在我仔细观察这密室的时候，那原本趴在石阶中部的蟋蟀之王突然一声鸣叫，然后飞身跳到了密室的案台上去。刚才被这突然出现的密室打扰了一下，竟然把捉蟋蟀之王的事给忘了。我回过神来，就想下去，可脑子里突然闪过一个念头。就像一些小说故事里描写得那样，这种神秘的暗道密室该不会有什么机关吧？如果就这样贸然下去，恐怕小命不保啊。想到这我刚抬起的腿又收了回来。但是转念又一想，要得到宝贝本来就得冒点险的。就拿墩子那“地金刚”来说吧，墩子和他表哥也是在他姥姥家的坟地里守了一夜才逮到的。他表哥的手背还让一不知名的毒虫子咬了。又肿又红，疼了大半个月才慢慢好起来。那“地金刚”和眼前这蟋蟀之王比起来，那简直不能算是宝贝了。想到这里，我把心一横，豁出去了。先找个石头丢下去探探虚实再说。于是，我在四周转了转，找了根胳膊粗细的枯树枝，往通道口的几级石阶上捅了捅，没什么事发生。于是又捡了块刚才推墙倒下的砖头，用力一甩，丢到密室当中。只听到一声石头和地面撞击的巨响，然后便一切都恢复了平静。小孩子，本来思想就没那么复杂。见一切都正常，也就没那么担心了。握着枯树枝当探路棒，一步一探地就往密室走了下去。

说来也怪。刚一进密室，原先左右墙上像油灯似的两个东西竟然突然

自动亮了起来，把我吓了一跳。我走到左边那一处，再仔细看了看那玩意。发现确实就是两个油灯，除了会自己点燃确实没什么特别的地方。但是即使是这样，我的内心深处突然感觉到有一种莫名的恐慌，总觉得有什么不祥的事情要发生。于是赶紧跑到密室当中的案台前，想一把捉了那罕见的蟋蟀之王，然后早早离开这个阴森恐怖的地方。

可是当我来到案台前，发现上边除了蜡烛香炉和一个仿佛用红布包着的東西之外并没有蟋蟀之王。也就这么一眨眼的工夫，怎么就不见了。我连忙四下张望，想找到那快到手的宝贝蟋蟀，可四周空空如也。突然，我被一件怪事吓得不轻，我发现地上除了有一个自己的影子之外，在我的身后竟然还有一个细长的身影一点点向我靠近。

这一下，我着实吓得不敢，猛地转过身去。看到身后原来有一个白衣素缟的人形物体正飘飘悠悠地从我刚才下来的那个通道口方向向我飘来。说它是人形物体是因为虽然它身着白衣仿佛有手有脚，但肩上却看不到有头。见此情形我脑子里猛地蹿出三个字——无头鬼。被这么一吓，我大叫一声“妈呀”，整个身子本能地向后退却。这一退撞到了身后那个摆放着蜡烛香炉的案台。也许是年月久了，那案台的木质已经有些腐烂。又被我这么猛地一撞，整个案台便散了架，顷刻间便倒塌在地。而我也因为刚才那一撞击，被撞倒在地。想再站起来，发现双脚不知什么时候开始已经变得软绵绵的，根本没力气。一个小孩子，哪见过这样的场面，当时已经是万念俱灰。一阵阵的阴风迎面扑来，脑子里已经是一片空白，呆呆地愣在那里，就等着那无头鬼一下子要了自己的性命。

也就是过了几秒钟的时间，我突然又回过神来。因为我发现，那无头鬼原本前进的势态突然又停止了，然后就在原地左右晃荡，好像不敢靠近我。这么一来，我的心里稍稍恢复了平静。人类求生的本能是与生俱来的，当时我就想，既然它不敢过来，那我就先站起来，找个机会逃出去吧。这么想着，便用双手撑在地上，想依靠双手的力量支撑着自己站起来再说。也就在我双手着地的那一瞬间，我的右手摸到了一个硬硬的东西。而那无头鬼看到我触摸到硬硬的东西的时候，突然发出一声让人听着心里发毛的怪声便往后退了一段距离，仿佛它十分惧怕我手上碰到的这个东西。这时我突然意识到，手上这硬硬的东西一定有什么讲究。



于是乎我把这东西拿了起来，仔细一看。原来就是刚才我看到的用一块红布包着摆放在案台上的东西。红布因为年代久了，已经有点褪色，布料的质地也变得疏松。我隔着红布摸了摸，好像里面是一块方方正正的物体。从质感和重量上看好像是块石头或者金属一类的东西。再看看原先那个无头鬼，不知什么时候已经不见踪影了。也许是在我把手上的东西拿出来细看的时候它就逃之夭夭了吧。于是我使用双手把外面的红布打开，露出了一块火柴盒大小的白色物体。我借着密室里蜡烛的火光仔细一看，原来是个白玉印章。上面雕了个蝉虫似的动物，下面刻着几个奇怪的文字。

虽然当时我还是个孩子，但也知道手上这个印章可能是个古物，而且是用白玉雕刻而成。再加上刚才就是依靠它才吓走了那个无头鬼，所以知道这玩意一定有点来头，似乎不是什么平凡之物。要不怎么会被人放在这么一处隐秘的地方，而且看样子还是用香烛供奉着的呢。

开始我也犹豫是不是把这白玉印章留在密室原处，但转念一想要是那个没头的脏东西还在外面哪个隐蔽的地方守着的话，身上还是带着这枚印章比较保险。打定主意后就把印章按原样包好，塞进了裤子口袋。然后拍拍身上的尘土站了起来。

经过这么一场离奇的变故，我的心绪很乱，心情也一时平静不下来。虽说那可怕的无头鬼已经跑得不知所踪，但事后想想依然有些后怕。这地方简直太邪行了。生怕再撞上什么不干净的东西，所以再也没心思逮什么蟋蟀王了，带着那白玉印章就匆忙跑出密室。

第四章 巡山道人

来到密室外面，发现天色已经黑了。想不到这么一折腾竟然过了这么久。原先跟着那只蟋蟀之王走入这片乱葬岗的时候，因为是大白天，加上注意力都集中在蟋蟀之王身上，所以也并没有空余时间去仔细打量四周的情况，也就并没觉得什么不妥。然而现在天色已晚，刚才在密室里发生的一切都还历历在目，再看看周围，乱坟林立，阴气沉沉，顿时感到十分恐慌。我生怕那脏东西再来偷袭，干脆把左手插在库袋里紧紧攥着那白玉印章，随时准备将它拿出来对付那无头的恶鬼。

这一路上，四周都是大小不一的荒坟野丘，不时还有忽明忽暗，飘乎不定的鬼火闪着绿幽幽的亮光在远处飘来飘去。夹杂着夜泉那鬼哭般的鸣叫，仿佛是真的来到了幽冥鬼府。

从小到大，我哪里到过这样的境地，经受过如此的惊吓？当时哭又不敢哭，喊又不敢喊，怕惊动了这四周荒坟野墓里的孤魂恶鬼，所以用没有拿着印章的右手拼命捂着自己的嘴巴。这样一来，由于在这坑坑洼洼野草丛生的地方不好把握平衡，所以奔跑的速度也快不起来。就这样我哆哆嗦嗦地独自跑着。大约跑了一炷香的时间，我猛然发现，自己原来根本找不到来时的路。因为来的时候跟着蟋蟀王的声音而来的，根本没有去注意沿途的特点，现在天也黑了，就更不知道自己当时是怎么走过来的了。于是我干脆停下了脚步。出于一种本能，我把身子蹲了下去，把自己掩藏在半人多高的野草丛里，希望不要被那些游魂野鬼看到。

眼看着时间一分一秒地过去，我心里越来越着急。想想这么晚了，二叔公他们会不会担心我啊。要是把我不好好在屋里补习，偷偷溜出来逮蟋蟀这事和我爸说了，少不了又是一顿板子。不过只要能离开这个鬼地方，