

古代名家诗歌选读



中学生课外阅读丛书

山西人民出版社

古代名家诗歌选读

王威宣 吴世勋 郭 政 编
卫载阳 王树学

山西人民出版社

古代名家诗歌选读

王威宣 吴世勋 郭 政 编
卫载阳 王树学

山西人民出版社出版 (太原并州路七号)

山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 10 字数: 216千字

1979年11月第1版 1980年6月太原第1次印刷

印数: 1—40,000册

书号: 9088·38 定价: 0.75元

目 录

诗 经	关 雎	(周南)	(1)
	柏 舟	(邶风)	(3)
	相 鼠	(邶风)	(5)
	蒹 葭	(秦风)	(7)
	黄 鸟	(秦风)	(10)
	鸛 羽	(唐风)	(13)
	何草不黄	(小雅)	(15)
	苕之华	(小雅)	(17)
	采 薇	(小雅)	(18)
	采 绿	(小雅)	(22)
	丰 年	(周颂)	(24)
屈 原	离骚		(30)
	橘颂		(50)
	湘夫人		(54)
乐 府	东门行		(60)
	陌上桑		(61)
	孤儿行		(64)
	孔雀东南飞		(67)
	古 歌		(80)
	白头吟		(81)
古 诗	迢迢牵牛星		(83)
曹 操	观沧海		(85)

	龟虽寿.....	(85)
曹 丕	燕歌行.....	(88)
曹 植	白马篇.....	(90)
	吁嗟篇.....	(91)
	七步诗.....	(93)
王 粲	七哀诗.....	(95)
左 思	咏 史.....	(97)
陶 潜	归园田居之三.....	(99)
	饮酒之五.....	(99)
	移居之二.....	(100)
	读山海经之十.....	(101)
鲍 照	拟行路难.....	(104)
北朝民歌	二首.....	(107)
	李波小妹歌.....	(107)
	敕勒歌.....	(107)
王 勃	送杜少府之任蜀州.....	(109)
骆宾王	在狱咏蝉.....	(111)
孟浩然	过故人庄.....	(113)
	春 晓.....	(113)
王之涣	凉州词.....	(115)
	登鹳雀楼.....	(115)
王昌龄	从军行.....	(117)
	出 塞.....	(118)
王 维	送元二使安西.....	(120)
	渭川田家.....	(120)
	观 猎.....	(121)

李 白	早发白帝城·····	(123)
	静夜思·····	(123)
	黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	(124)
	望天门山·····	(124)
	将进酒·····	(125)
	蜀道难·····	(126)
杜 甫	兵车行·····	(131)
	石壕吏·····	(132)
	新婚别·····	(133)
	春 望·····	(135)
	羌村三首·····	(135)
	客 至·····	(138)
	登 高·····	(138)
	前出塞·····	(139)
	春夜喜雨·····	(140)
岑 参	白雪歌送武判官归京·····	(143)
	走马川行奉送出师西征·····	(144)
崔 颢	黄鹤楼·····	(147)
民 歌	神鸡童谣·····	(149)
张 继	枫桥夜泊·····	(151)
韩 愈	晚 春·····	(152)
孟 郊	游子吟·····	(154)
刘禹锡	西塞山怀古·····	(156)
	乌衣巷·····	(157)
	石头城·····	(157)
	酬乐天扬州初逢席上有赠·····	(158)

	竹枝词·····	(159)
李 绅	古风二首·····	(161)
白居易	轻 肥·····	(163)
	买 花·····	(164)
	琵琶行·····	(165)
	赋得古原草送别·····	(169)
	忆江南·····	(170)
柳宗元	登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史·····	(173)
	江 雪·····	(174)
元 稹	菊 花·····	(175)
	连昌宫词·····	(175)
贾 岛	题李凝幽居·····	(180)
	剑 客·····	(180)
李 贺	雁门太守行·····	(182)
	老夫采玉歌·····	(183)
	梦 天·····	(184)
杜 牧	过华清宫绝句·····	(186)
	山 行·····	(187)
	赤 壁·····	(187)
李商隐	无 题·····	(189)
	乐游原·····	(189)
	夜雨寄北·····	(190)
	无 题·····	(190)
聂夷中	咏田家·····	(193)
杜荀鹤	山中寡妇·····	(195)
黄 巢	题菊花·····	(197)

	菊 花	(197)
张志和	渔歌子	(199)
韦 庄	菩萨蛮	(200)
	女冠子二首	(200)
冯延巳	谒金门	(202)
李 煜	虞美人	(203)
	乌夜啼	(203)
	浪淘沙	(204)
范仲淹	江上渔者	(206)
	渔家傲	(206)
晏 殊	蝶恋花	(209)
	浣溪沙	(209)
张 先	天仙子	(212)
梅尧臣	陶 者	(214)
宋 祁	玉楼春	(215)
欧阳修	生查子 元夕	(216)
	采桑子二首	(216)
张 俞	蚕 妇	(219)
柳 永	雨霖铃	(220)
	蝶恋花	(221)
王安石	泊船瓜洲	(223)
苏 轼	题西林壁	(225)
	饮湖上初晴后雨	(225)
	水调歌头	(226)
	念奴娇 赤壁怀古	(227)
秦 观	满庭芳	(230)

黄庭坚	雨中登岳阳楼望君山·····	(232)
	清平乐·····	(232)
岳 飞	满江红·····	(234)
李清照	如梦令·····	(236)
	一剪梅·····	(236)
	声声慢·····	(237)
	绝 句·····	(238)
陆 游	关山月·····	(241)
	秋夜将晓出篱门迎凉有感·····	(242)
	十一月四日风雨大作·····	(242)
	示 儿·····	(243)
	诉衷情·····	(243)
辛弃疾	破阵子 为陈同甫赋壮词以寄·····	(246)
	菩萨蛮 书江西造口壁·····	(247)
	西江月 夜行黄沙道中·····	(247)
	清平乐 村 居·····	(248)
	青玉案 元 夕·····	(249)
朱淑贞	菩萨蛮·····	(252)
姜 夔	扬州慢·····	(253)
	淡黄柳·····	(255)
文天祥	过零丁洋·····	(257)
刘 因	观梅有感·····	(259)
马致远	天净沙 秋思·····	(261)
	寿阳曲·····	(261)
王 冕	墨梅·····	(264)
倪 瓒	题郑所南兰·····	(266)

童 谣		(268)
高 启	田舍夜春.....	(269)
于 谦	石灰吟.....	(271)
王 磐	咏喇叭.....	(273)
戚继光	马上作.....	(275)
陈子龙	小车行.....	(276)
崔 旭	捕蝗谣.....	(278)
史可法	燕子矶口占.....	(279)
张家玉	自举师不克与二三同志快快不平赋此.....	(281)
	军中夜感.....	(281)
顾炎武	精 卫.....	(283)
吴嘉纪	绝 句.....	(284)
查慎行	舟夜书所见.....	(285)
纳兰性德	长相思.....	(287)
郑 燮	潍县署中画竹呈年伯包大中丞括.....	(289)
袁 枚	沙 沟.....	(291)
龚自珍	己亥杂诗之一.....	(293)
	己亥杂诗之二.....	(293)
何绍基	慈仁寺荷花池.....	(296)
黄遵宪	山歌二首.....	(297)
康有为	至马关.....	(299)
梁启超	纪事诗.....	(301)
严 复	元旦覲祖生.....	(303)
章太炎	狱中赠邹容.....	(305)
邹 容	狱中答西狩.....	(307)
秋 瑾	对 酒.....	(309)

诗 经

关雎（周南）

关关雎鸠^①， 雎鸠儿呱呱叫嚷，
在河之洲^②。 在河心小小洲上。
窈窕淑女^③， 好姑娘苗苗条条，
君子好逑^④。 哥儿想和她成双。

参差荇菜^⑤， 水荇菜长短不齐，
左右流之^⑥； 采荇菜左右东西。
窈窕淑女， 好姑娘苗苗条条，
寤寐求之^⑦。 追求她直到梦里。

求之不得， 追求她成了空想，
寤寐思服^⑧。 睁眼想闭眼也想。
悠哉悠哉^⑨， 夜长长相思不断，
辗转反侧^⑩。 尽翻身直到天亮。

参差荇菜， 水荇菜长短不齐，
左右采之^⑪。 采荇菜左右东西。
窈窕淑女， 好姑娘苗苗条条，

琴瑟友之^⑫。 弹琴瑟迎她过来。

参差荇菜， 水荇菜长短不齐，
左右芼之^⑬。 采荇菜左右东西。

窈窕淑女， 好姑娘苗苗条条，
钟鼓乐之^⑭。 敲钟鼓娶她过来。

【注释】

这是一首恋歌。歌中描写一个在河边采荇菜的姑娘引起一位青年的思慕，姑娘在河边采摘荇菜时的苗条身影使他梦寐以求。他整天地想：要是能够跟她成亲，那是多好的事啊！诗歌给我们创造出这样一幅美丽的劳动风景画。清清的河水在缓缓地流着，一对对水鸟在河心小洲上追逐嬉戏；那紫红色的荇菜在河水中随波摇摆，一位美丽的姑娘在河边采摘着那随水飘动的荇菜，那苗条的身影和水中左右摆动着荇菜交相辉映，构成了一幅美丽的劳动风景画。诗中所表达的对那位美丽的姑娘的思慕是那样的真挚和纯朴，没有一点矫揉造作。同时，在反映爱情生活时，又是和生产劳动联系在一起，这些都是劳动人民朴素而纯洁的思想品质的反映。这种情感是健康的。

诗歌的开头运用了“兴”的手法，由雎鸠而引起下文。《诗经》中许多篇都是用这种方法开头的。

①关关——水鸟的叫声，这里是写雌雄二鸟互相和鸣的叫声，是象声词。雎(jū)鸠：水鸟名。又叫王雎。在《诗经·国风》里面一共出现过四次，都是比喻女性的。相传这种鸟雌雄情意专一，如果一只死了，另一只也就忧愁不食，憔悴而死。所以诗中常用来起兴，比

喻男女之间的爱情。

②洲——河水中间的小块陆地。

③窈窕——美丽的样子。窈窕二字是叠韵。淑：好，善。过去经常用来称美好的女子叫淑。

④好逑——好的配偶。逑：配偶。

⑤参差——长长短短不整齐的样子。荇菜：一种在水中生长的植物，可以采来做菜吃。又名荇菜、水葵。

⑥流——“求”的意思。顺着水采摘。

⑦寤寐——醒着睡着。寤是睡醒，寐是睡着。

⑧思服——思念。

⑨悠哉——悠，想念。悠哉，长久地想念，做后面辗转反侧的状语。

⑩辗转反侧——在床上翻来覆去，形容思念极深的情景。反侧：反覆。

⑪采——同“採”字。

⑫琴瑟友之——琴、瑟，都是弦乐器。友：在这个句子里当动词用。

⑬芼(mào)——意思和前面的“流”、“采”的意思一样，因为分章换韵所以换了字。

⑭钟鼓乐之——跟前面的“琴瑟友之”一句的意思相近。“乐”也是当动词用，可以读作“劳”的声音，读去声。

柏舟（鄘风）

汎彼柏舟①，

柏木的小船在漂荡，

在彼中河②。

漂荡在那河中央。

髧彼两髦③，

那垂着双髻的少年郎，

实维我仪④。

该和我来配成双。

之死矢靡它⑤。

到死我也不会变心肠。

母也天只⑥!

不谅人只!

妈呀，天哪!

这样不体谅人呀!

汎彼柏舟，

在彼河侧⑦。

髧彼两髦，

实维我特⑧。

之死矢靡慝⑨。

母也天只!

不谅人只⑩!

柏木的小船在漂荡，

漂荡在那河岸旁。

那垂着双髻的少年郎，

该和我来配成双。

到死我也不会变主张。

妈呀，天哪!

这样不体谅人呀!

【注释】

这是一首少女要求婚姻自由，宁死也不改变自己主张的爱情诗。诗的主人公是一位敢于直接表明自己观点的少女。她态度明朗，意志坚定。她把争取婚姻自由和反抗社会压迫结合起来。由于这种大胆的反抗有力地冲击了统治阶级的礼教，使统治者感到威胁，因而他们对这首诗曾作过歪曲的解释。明明是一首反封建礼教的爱情诗，他们却偏偏要把这首诗说成是赞颂为丈夫守节的节妇的颂诗。在《毛传》中说什么共姜丈夫早死，而“父母欲夺而嫁之，誓而弗许，故作是诗以绝之。”这是纯粹彻头彻尾的歪曲。

当我们把这个女主人公同后代许多民歌中具有反抗精神的女主人公做一个比较，就会看到，诗中女主人公那种争取解放和自由的精神，那种追求纯洁的爱情的精神，在那黑暗

的旧社会里闪耀出的光芒是多么光华夺目。她的人格比那些封建统治阶级的礼教牺牲品——“节妇”不知要高贵多少倍。敢于旗帜鲜明地向封建礼教宣战，是这首诗的精华。

①汎——同“泛”，漂浮。

②中河——河的中央。

③髭(dān)——头发下垂的样子。两髦：把头发从中间分开，向两边梳成双髻，是古代男子未成年的头发式样。

④仪——古音读é，配偶。维：是。判断词。

⑤之死——到死。之，动词。矢：立誓。靡它：没有二心，不改变志向。

⑥只——语尾助词，带有感叹色彩。

⑦河侧——河边。

⑧特——对象，配偶。

⑨慝(tè)——变心。

⑩谅——体谅。

相鼠（邶风）

相鼠有皮①， 你看那老鼠还有皮，
人而无仪②。 你做人却没有一点仪表。
人而无仪， 做人如果没有一点仪表，
不死何为③？ 不死掉还干什么？

相鼠有齿， 你看那老鼠还有牙，
人而无止④。 你做人却没有一点礼法。

人而无止， 做人如果没有一点礼法，
不死何俟⑤？ 不去死还等什么？

相鼠有体⑥， 你看那老鼠还有肢体，
人而无礼。 你做人却不知道礼。
人而无礼， 做人如果一点也不知礼，
胡不遄死⑦？ 为什么不快点死去？

【注释】

这是一首痛骂反动统治阶级丧尽廉耻的政治讽刺诗。反动统治阶级总是打着什么礼义廉耻的幌子，装做道貌岸然的样子，但是在背地里却什么丑事都干得出来。历史上就记载过许多反动统治者的丑事，如《鄘风·墙有茨》就是讽刺在卫宣公死后，惠公年幼，其庶兄顽与宣姜通奸；《邶风·新台》则是讽刺卫宣公霸占自己的儿媳宣姜；《齐风·南山》是揭露鲁桓公的夫人文姜跟自己的亲哥哥齐襄公通奸。《鄘风·相鼠》就是直接地表达出人民对反动统治阶级的愤怒。诗中所表现出的理直气壮的气势，义正词严的态度，简直使反动统治者无地自容。这种大无畏的精神来源于人民群众的崇高的品质，是劳动人民爱憎分明、品格高洁的反映。

诗用鼠起兴，这种起兴的开头虽和内容有联系，但不是比喻。

①相——看。皮，读pó。

②仪——指可以供别人学习的端正、庄重、严肃的行为。仪读é。

③为——读é。

④止——读chǐ。指守法的行为。

⑤俟(sì)——等待。

⑥体——肢体。

⑦胡——为什么，疑问代词。遄(chuán)，快、迅速，形容词。

蒹葭（秦风）

蒹葭苍苍①，	芦苇青又青，
白露为霜。	露水变成霜。
所谓伊人②，	心上的人儿，
在水一方。	正在水那方。
溯洄③从④之，	沿着曲水去从她，
道阻且长⑤。	道路险阻长又长。
溯游⑥从之，	沿着直水去从她，
宛⑦在水中央。	好象在那水中央。

蒹葭萋萋，	芦苇密又密，
白露未晞⑧。	露水不曾干。
所谓伊人，	心上的人儿，
在水之湄⑨。	正在岸那边。
溯洄从之，	沿着曲水去从她，