



顾振彪 审订

原人民教育出版社中学语文课本主编，现任人民教育出版社编审。

喻旭初 总主编

中学特级教师，一线任教40余年，对中学教育现状具有切身体会和深入研究。

本书集合了众多一线骨干教师的备考智慧，收录了课外最近几年的经典文章及最新几年全国中考试卷中的经典文章和试题。侧重现代诗文的探究阅读与训练，契合中考要求，题型多样，训练逼真，实战性强。

现代文

ZHONGKAO

中考满分阅读经典

修订版



YZLI0890146027



新阅读
探究

第三辑

义务教育课程标准实验教材辅助用书

顾振彪 审订

原人民教育出版社中
学语文课本主编，现任
人民教育出版社编审。

喻旭初 总主编

中学特级教师，一线
任教40余年，对中学教
育现状具有切身体会和
深入研究，并有多部专
著面世。



第三辑



主 编：韩小洁

副主编：韩润东 吕 雯

编 委：马 霞 陶小阳 杨 雪

张小丽 (按拼音排序)



YZLI0890146027



凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

现代文
ZHONGKAO

中考满分阅读经典

图书在版编目(CIP)数据

中考现代文满分阅读经典/喻旭初主编. —南京:
江苏文艺出版社, 2010. 7

(探究新阅读. 第3辑; 3)

ISBN 978-7-5399-2694-0

I. ①中… II. ①喻… III. ①语文课—阅读教学—初中—
升学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 136314 号

中考现代文满分阅读经典

总 主 编 喻旭初

本册主编 韩小洁

责任编辑 赵 阳 姚 丽

责任监制 卞宁坚 江伟明

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社

集团网址 凤凰出版传媒集团 <http://www.ppm.cn>

印 刷 南京雄洲印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 1/16

印 张 75

版 次 2011 年 8 月第 2 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-2694-0

定 价 132.00 元(全五册)



出版说明

从中考语文质量抽样分析中,我们发现,教育发达地区的考生中考语文现代文阅读得分率在 65% 左右,教育欠发达地区的考生中考语文现代文阅读得分率仅在 40% 左右。可见,现在中学生现代文阅读能力之低下,失分之严重,已经到了让人吃惊的地步。为了减轻课业负担,帮助学生准确把握学习重点、难点、考点及中考现代文命题方向,提高学习效率,我们在“中考语文命题题型与解题技巧研究”课题组的大力支持下,依据最新颁布的《课程标准》和现行初中语文教材及教育部制定考试说明,特地编写了《中考现代文满分阅读经典》一书。本书前身为《最新中考现代文阅读大全》,自 2007 年出版以来,一直很受广大师生欢迎。今年根据广大读者的意见,为满足不同层次的读者需求,我们调整和增补相关章节,吸收前几年较好现代文阅读题,有对同一篇美文,从不同角度,不同层次去命题的;有对相同文体文章,从比较的角度去命题的,凡此种种,都是让读者有所启发,有所感悟。

本书在编写过程中,我们得到了阅读与作文研究网的大力支持,他们在第一时间里向我们提供了 2011 年全国各地 162 份中考语文真实试卷,为本书内容的选择拓展了空间,更为本书内容的充实奠定了强有力的基础。在此,我们表示衷心地感谢!我们编写《中考现代文满分阅读经典》,不是对各地试卷的罗列,而是对试题进行科学的精选和分类,更重要的是每个章节都配有学法、考法以及解题指导,实用性极强。它不仅适合九年级学生升学复习时使用,还可作为与教材同步训练时选用,也为各地中考语文命题者提供了丰富的研究性资料。

本书的编写,是集体智慧的集中体现。我们由衷地希望本书对广大师生有所帮助。由于时间仓促,加之水平有限,书中不妥之处在所难免,恳请各位读者朋友不吝赐教,以便再版时加以修正,使其内容更加丰富,使其体例更加完善。

《中考现代文满分阅读经典》编委会

2011 年 8 月

目 录

第一章 记叙文阅读与探究

【阅读指津】 (3)

记叙文阅读题型特征及解题技巧 (3)

【考向导练】 (7)

【至爱亲情篇】 (7)

爱处无声 (7)

亲吻爹娘 (8)

母爱的温度 (10)

体贴的伤害 (12)

一棵小桃树 (14)

雪地里的红棉袄 (15)

【师生情谊篇】 (17)

我的老师 (17)

老师,请您记住我 (18)

你并不是个坏孩子 (20)

我愿为你收藏一粒盐 (21)

【时世风情篇】 (23)

选择 (23)

最美的善举 (25)

温暖城市的细节 (27)

一双脚上的修养 (28)

不给自己任何借口 (29)

【名人轶事篇】 (31)

闻一多先生上课 (31)

但丁的目光 (32)

我的父亲爱迪生 (34)

第二章 说明文阅读与探究

【考向导练】 (36)

说明文阅读解题指津 (36)

【考向导练】 (40)

【植物世界篇】 (40)

洁身自好的莲花 (40)

植物也讲方言 (41)

城市景观花卉装饰 (42)

【灵性动物篇】 (43)

中华鲟 (43)

绚丽的蝴蝶 (46)

动物也在全球化 (47)

【自然灾害篇】 (48)

我们身边的辐射 (48)

我国为什么洪灾频繁 (50)

【保护地球篇】 (52)

怀念地球 (52)

地球曾经很受伤(节选) (53)



人类只剩 7 年时间拯救地球·····	(54)
【饮食健康篇】 ·····	(55)
说“茶”·····	(55)
饮水与健康·····	(56)
酸碱食品与健康·····	(58)
食品味道大不如前·····	(59)
【民俗风情篇】 ·····	(60)
饺子·····	(60)
有趣的“三”·····	(61)
乡间的庙会·····	(62)
【时尚生活篇】 ·····	(64)
低碳生活处处可为·····	(64)
我们身边的碳排放·····	(65)
美食身上穿·····	(66)
不吸烟才是当今时尚·····	(67)
【节能降耗篇】 ·····	(68)
中国,最贫穷的挥霍者·····	(68)
太空中的绿色动力——太阳帆·····	(69)
塑料瓶装水真的“干净”吗?·····	(71)
温差发电:绿色环保的新能源·····	(72)
【科技新知篇】 ·····	(73)
天赐良“源”·····	(73)
灯光也是一种毒品·····	(74)
会哭的人更健康·····	(76)
谁偷走了我们的睡眠——写在 3 月 21	
日世界睡眠日之前·····	(77)
为什么说地震是不可预报的·····	(79)

第三章 议论文阅读与探究

【阅读指津】 ·····	(81)
议论文阅读指津·····	(81)
精神手杖·····	(83)
【考向导练】 ·····	(85)
【读书教育篇】 ·····	(85)
阅读的愉悦·····	(85)
经典和我们·····	(86)
阅读就是阅世·····	(87)
“读万卷书”与“行万里路”·····	(89)
没有知识产权就没有未来·····	(90)
【珍惜生命篇】 ·····	(92)
生命的品格·····	(92)
对自己的人生负责·····	(93)
让信念点亮生命·····	(94)
【处世为人篇】 ·····	(95)
说真诚·····	(95)
谈尊严·····	(96)
三思而行·····	(97)
怎么跌得有尊严·····	(98)
当美德成为智慧·····	(100)
人总得藐视点什么·····	(101)
【构建和谐篇】 ·····	(103)
和谐明善·····	(103)
宽容与和谐·····	(104)
【创新思维篇】 ·····	(105)
凡事皆有度·····	(105)

单纯的境界	(106)
知乐者常足	(107)
要成为你自己	(109)
伯乐就是你自己	(110)
低下头来也是一种人生智慧 ..	(111)

第四章 文学作品阅读与探究

第一节 小说阅读探究	(113)
------------------	-------

【阅读指津】	(113)
--------------	-------

小说阅读考向导航	(113)
----------------	-------

【考向导练】	(114)
--------------	-------

【孩童生活篇】	(114)
---------------	-------

那一扇门	(114)
------------	-------

冬天的橡树	(116)
-------------	-------

那盆水仙花	(117)
-------------	-------

【人间真情篇】	(119)
---------------	-------

最美丽的谎言	(119)
--------------	-------

美丽的萝卜花	(120)
--------------	-------

【人格尊严篇】	(122)
---------------	-------

车尾的少妇	(122)
-------------	-------

穿旗袍的女人	(123)
--------------	-------

【名著阅读篇】	(125)
---------------	-------

在海边	(125)
-----------	-------

老人与海(故事梗概)	(126)
------------------	-------

《汤姆·索亚历险记》精彩片断	
----------------------	--

.....	(127)
-------	-------

汤姆的午餐	(129)
-------------	-------

《钢铁是怎样炼成的》精彩片段	
----------------------	--

.....	(131)
-------	-------

阿长与《山海经》	(132)
----------------	-------

《五猖会》VS《从百草园到三味书屋》	
--------------------------	--

.....	(134)
-------	-------

第二节 散文阅读探究	(136)
------------------	-------

【阅读指津】	(136)
--------------	-------

怎样阅读散文	(136)
--------------	-------

散文考点分布和命题形式以及解题技巧 ..	
----------------------	--

.....	(138)
-------	-------

【考向导练】	(140)
--------------	-------

【亲近自然篇】	(140)
---------------	-------

寻春	(140)
----------	-------

感悟春天	(142)
------------	-------

享受春雨	(143)
------------	-------

约会荷花	(145)
------------	-------

昙花开的晚上	(146)
--------------	-------

【生活感悟篇】	(148)
---------------	-------

鹰志	(148)
----------	-------

云雀	(150)
----------	-------

老屋	(152)
----------	-------

绝唱	(154)
----------	-------

菊有黄花	(155)
------------	-------

掌心化雪	(156)
------------	-------

胡杨之地	(158)
------------	-------

心灵折旧费	(159)
-------------	-------

我生命中的那簇野菊花	(161)
------------------	-------

谁能润泽我们的生命	(163)
-----------------	-------



【走进作者篇】	(165)
美哉陶公	(165)
杜甫草堂记	(166)
神越关山哭柳侯	(168)
武侯祠:一千七百年沉思	(169)
【品味历史篇】	(171)
大唐柳色	(171)
宋朝的雨	(172)
【感恩回报篇】	(174)
敲雪	(174)
父爱的高度	(176)
轻轻掩门的一声清响	(177)
母亲的羽衣	(180)
田野上的白发	(182)
爱,有时是一种错误	(184)
第三节 现代诗歌阅读探究	(186)
【阅读指津】	(186)
如何阅读和欣赏现代诗歌	(186)
【考向导练】	(187)
纸船	(187)
新月	(188)
妈妈	(189)
梦话	(190)
一朵野花	(190)

爽爽的贵阳	(191)
天上的街市	(192)

第五章 现代文对比阅读

《雨荷》VS《暗香》	(194)
《济南的冬天》VS《济南的秋天》	(195)
《最后一课》VS《华语情结》	(196)
《变色龙》VS《我的叔叔于勒》	(198)
《行道树》VS《向一棵树鞠躬》	(199)
《手握阳光》VS《善良使人美丽》	(201)
《苏州园林》VS《幽径悲剧》VS《紫藤罗瀑布》	(202)
《论学问》VS《最是读书滋味长》	(203)
《读沧海》VS《海底“黑烟囱”》	(204)
《中国人失掉自信力了吗》VS《中国人的自信从何而来》	(206)
参考答案	(209)

浅谈中考现代文选材特点和命题走势

全国中考语文试题研究中心研究员 韩小洁

《语文课程标准》是中考语文命题的重要依据。《语文课程标准》对“现代文阅读”具体要求如下：一、对阅读速度的要求：“阅读一般的现代文每分钟不少于500字”“能较熟练地运用略读和浏览的方法”。二、对阅读效果的要求：(1)词句理解：“体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。”(2)质疑探究：“对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题。”(3)了解表达方式：“在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。”(4)文体辨识：“能够区分写实作品和虚构作品，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。”(5)掌握语法和修辞：“了解基本的语法知识，用来帮助理解语言上的难点；了解常用的修辞手法，体会它们在课文中的表达效果。”三、对不同文体的阅读要求：(1)“欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领会作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。”(2)“阅读科技作品，注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想、方法。”(3)“阅读简单的议论文，区分观点与材料(道理、事实、数据、图表等)，并通过自己的思考发现观点与材料之间的联系。”

综观各地中考语文试题，都是根据《教育部关于积极推进中小学评价与考试制度改革的通知》和《教育部关于深入推进和进一步完善中考改革的意见》精神并结合各地实际情况命题的，充分体现了“稳中求新、稳中求变、稳中求进”的命题改革意识。试题的学科性、导向性、文本性鲜明，同时各地试题的区域性特色不断增强。既注重考查学生的语文基本素养、基础知识、基本能力，又加强了考查学生的综合学习能力和探究能力。

年年岁岁“考”相似，岁岁年年“题”不同。最近几年来，中考现代文阅读命题有如下特点：

从命题的考点看：(1)能够理解文中重要的关键性词语以及词语语境义；(2)把握文本中心句的能力；(3)能够概括文章的主旨；(4)理解文章的段落或语句在结构上的作用；(5)理解写作手法/表现手法(对比、衬托、象征、拟人、夸张、引用、联想、想象、借物抒情、借物喻人、托物言志、欲扬先抑/先抑后扬、以小见大)的作用；(6)懂得作者是运用何种方法强调、突出所要表达的内容的，理解不同文体中表达方式(叙述、描写、议论、说明、抒情)的作用；(7)能够理解作者安排材料的意图；(8)理解说明文语言的平实性、准确性、科学性以及趣味性、生动性、严密性；(9)理解议论文语言的严密性、概括性、生动性；能够补写能证明文中论点的事实论据或道理论据；(10)考查学生对选文阅读后的感受、启发、体会，培养学生探究、感悟、创新的能力。

从选入试题的阅读材料看，课外选文比例逐年大增。课外所选用的阅读材料包括自然、社会、哲学、历史、科技、生命、修养、生活等方面，具有浓郁的人文性和鲜明的时代感，读起来让人精神为之振奋。其中，关于青少年道德修养、至爱亲情、师生之情、同学之谊、读书求知、人生哲理、国计民生、环境保护之类的文章占多数。经典文章、名家美文也很多，如毕淑敏、周国平、季羡林、肖复兴、丁立梅、贾平凹、余秋雨、刘心武、李汉荣、张丽钧、张抗抗、张晓风、林清玄、琦君、郭枫、安宁、乔叶等作家的美文时文常常被选入其中。不光如此，课外阅读材



料还青睐地域文化类文章,彰显地方历史与文明,激发考生热爱家乡的豪情。

从文体上看,综观近几年的各地中考,记叙文(含小说、散文)阅读是中考现代文阅读的主力军,其中对时尚散文的考查呈上升趋势。在江苏省近五年的中考试题中,记叙文阅读和文学作品鉴赏属必考内容,且赋分很高,占全卷分值的14%~20%。记叙文阅读命题的一般原则是:突出对阅读材料的整体理解,即依据文章的特点,抓住文章的主旨、思路、篇章结构及表现方法这些全局性的问题来设题。说明文阅读从整体上来说,有下降之趋势,有的地区和议论文轮换着考,篇幅短,题量少,分值小。命题的重点趋势是从说明方法的效果与作用到体会说明文语言的准确严密性。值得注意的是阅读科技说明文,能否指导生活、服务生活是近年来中考命题者特别关注的一个问题,在今后的试题中将会大行其道。议论文阅读也是中考语文必考内容,作为中流砥柱,议论文阅读题的分值比说明文相对较重,题型越来越灵活。近年全国各地中考议论文阅读考查的重点是把握中心论点,明确文中使用的论据及作用。对论证的考查,除了作结构层次分析外,主要集中在两个方面:一是论点和论据之间的逻辑关系;二是段与段、句与句之间的逻辑关系。对论据的考查,重点不在对论据类型的识别,而是集中在论据的选择和作用上面。对论据的选择、排列、作用的分析,其核心是论据支撑点,与论点保持一致。近年来,在一些地区现代诗歌已悄悄地进入中考试卷里,有的放在现代文阅读中,如2007年山西省临汾市、2009年辽宁省便是;也有的单独设题。一般考题不难,题量不多,赋分不高,但我们要有足够的重视,复习不可偏废。

从命题方式看,整体感知、鉴赏题仍占重要地位。主观题、开放题百花齐放,层出不穷;客观题已是他日黄花,形单影只,甚至销声匿迹。近年来,阅读理解在考查方式上除了保持着一些传统特色的题型外,主观综合性的试题尤其是探究性的试题得到了更长足的发展,出现空前繁荣的局面,如写读书笔记题、补充论据题等,但我们也清楚地知道,现代文阅读考查的重点,一是认读能力,即对文字的感知认识和辨析能力;二是理解能力(转换能力;比较能力;概括能力;分类能力;推断能力),这是阅读能力的核心;三是质疑、迁移和创新能力。前几年新课改刚实施时主观综合性试题考得较多,但由于很难客观地评判,今后可能会相对少些(或者答题要求更高些,得高分更难些)。2009年上海市就明确提出:“以前在试卷中,都会比较关注读者在阅读过程中的主观感受,今年,会反过来注重考查学生‘文本本身表达了什么’”。无独有偶,四川省内江市、山西省、湖南省怀化市等也不约而同地与之一拍即合。这就是一个返璞归真的暗示,在2010年中考现代文阅读中得到了充分地证明。此外,现代文阅读中出现了“长文浅题”的现象,如山西省(《溃散的黑暗》)、湖南省怀化市(《爱,在痛的边缘》)、四川省内江市(《行使拒绝权》)等地的试题;还有把名著知识考查巧妙地安排在阅读理解当中,如江苏省淮安市、山西省太原市等地便是这样;吉林省(《最忆母亲裹粽时》VS《父亲为我念书》)、广西南宁市(《雨荷》VS《暗香》)等地出现对比阅读题,要求比较两种事物的异同,同中求异、异中求同,清楚地认识事物的本质,考查比较能力等。

通过对近年各地中考语文试题的分析,我们在今后中考语文备考过程中,值得注意以下几个问题:一是进一步认真学习课程标准和各地中考命题说明,准确地把握中考语文考试的范围和内容,减少盲目性,做到有的放矢。二是现代文阅读学练考必须立足文本,通过文本的学和练,告诉学生阅读文本、感悟文本、衍生文本,乃至跳出文本的基本方法和途径,这才是语文能力“得法课内,得益课外”的真谛。不要迷信各地教研部门编写的教辅,让学生读背题目与答案,中考是不以任何现成资料为依据的。三是加强有效训练(含答题规范),强化应试能力,将阅读失误减少到最低点。

2011年8月于洪泽湖畔

第一章 记叙文阅读与探究



阅读指津

记叙文阅读题型特征及解题技巧

全国中考语文试题研究中心研究员 韩小洁

记叙文阅读试题选文的基本原则是文质兼美,内容与时俱进,突出人文性,真正做到了对考生成长的关怀与道德修养的指引。所有选文,都闪耀着灿烂的人文思想的火花,都旨在让广大考生在答题的过程中受到一次真、善、美的人文教育。

常见考点题型举例

常见考点题型:①基础积累及其运用。这类考题主要考查与选文有关的字词音形义、或借用学过的古诗文名句概括相关内容甚至是课外名著阅读的有关内容。②梳理作者思路(线索)、概括记叙的要素和文章大意,题型以填空简答为主要形式。③理解分析文章内容、解释重点语句或词语的含义、阐释标题的含义和作用等。④语言品味型。品味、赏析词语或句子的表达效果等。⑤比较两个标题或两个句子,你认为哪个标题或句子表达效果更好?请说明理由。⑥联想、想象型。这类试题要求结合选文的某一内容展开丰富的联想,补写出相关的内容。⑦生活感悟评价型。这类题主要考查考生对选文的感受、体会、看法、建议等。常见的有如下几种形式:根据选文内容谈感受或启示;结合实际生活阐述对选文内容的理解;对选文中的人物进行评说等。

当然,记叙文考点题型远不止这些,还有实践运用型(这类题将拟写标语、口语交际、综合实践、自主探究等与阅读结合起来考查,题型非常灵活)以及拓展练笔型(除常见的仿写句子外,还有续写结尾、补写题目),甚至把名著阅读也穿插在记叙文中考查等等。

阅读技法解题技巧

1. 整体感知文章一般从以下几个步骤入手:(1)理解文章的总体思路,弄清结构层次;(2)理解文章各段之间的关系、顺序,进一步整体把握文章;(3)概括各段、各层的大意,明确详写、略写与中心的关系,归纳中心思想;(4)感受作者所表达的思想感情。

2. 把握文章脉络的方法:

以写事为主的文章:(1)按事情发生发展的时间顺序分析;(2)按事情发生发展的地点转换分析;(3)按事情发展的阶段分析。

以写人为主的文章:(1)按人物成长的阶段分析;(2)按人物所在的不同地点分析;(3)按表现人物不同性格特征的不同方面分析;(4)按人物感情的发展变化分析。



以写景状物为主的文章:(1)按作者观察景物立脚点的变化——空间顺序分析;(2)按不同时间不同景致的变化——时间顺序分析。

记叙文的中心是文章的灵魂,是对写人、记事、写景状物等内容的概括、提炼,是通过人、事、景物所表现出的主题思想。

3. 提炼文章中心思想的方法一般有:(1)分析文章标题,有的文章标题可揭示文章的中心;(2)分析文章的结尾,有的记叙文卒章显志,用简短的议论、抒情揭示文章中心;(3)分析文章中议论、抒情的句子,这些句子往往与中心密切相关;(4)在概括各段大意的基础上归纳中心;(5)有些文章比较复杂,必须从多方面入手,综合分析,才能全面准确地把握文章中心。

分析文章,归纳主题,属于分析、概括、综合能力的考查。切忌脱离文章,架空分析,一定要让分析在文章中有依据。

4. 区别认识叙述中描写、说明、议论、抒情等几种不同的表达方式,理解其在文中的表达作用。(1)记叙文中的描写可分两大类:一是人物描写,包括肖像描写、语言描写、动作描写、心理描写、神态描写、细节描写等,以此突出人物的性格特征;二是环境描写,包括社会环境和自然环境的描写。描写有正面描写也有侧面描写,描写有的结合各种修辞手法作生动、形象的描写以突出强调描写的对象,有的则是运用白描,文字朴实、简练。(2)记叙文中的抒情有直接抒情,有间接抒情。直接抒情是在记叙的基础上直接抒发自己对事物的思想感情。间接抒情包括借景抒情,寄情于人、事、物,在叙述描写的字里行间中自然渗透作者的感情等。阅读时要注意体会作者的思想感情。(3)记叙文中恰当地穿插议论往往使文章锦上添花,起到画龙点睛的作用,尤其是文章末尾的议论。段与段之间插入一两句议论,往往能起到承上启下的作用。(4)记叙文中的语言特色,因文而异,因人而异。或朴实,或生动;或豪放,或婉约;或清新,或凝重;或直白,或含蓄。阅读时要细加体会。

5. 解答语句揣摩类试题的方法:原则是“词不离句,句不离段,段不离篇”。揣摩词语的语境意义要注意:(1)联系具体语言环境,借助上下文去理解词语的特殊含义;(2)联系具体语言环境,借助上下文去揣摩词语的言外之义;(3)在具体的语境中分析词语的深层含义。归结起来,在语境中品悟句意通常有两种方法:一是到该句前面的相关内容中寻找答案;二是到该句后面的相关情节中提炼答案。首先要从本句入手,注意修饰限制成分;其次要看句子所在的话段,注意与之相邻的上下句和与之对应的解说句;第三,结合段意理解句子,准确性更高。总之,要注意句子所处的具体语言环境。

6. 解答开放探究类试题要注意文章立意与自我体验的结合。

解答这类试题,需要我们在深入把握文章主旨的基础上,有机地融入自己的阅读体验、阅读感悟或是观点、看法。一定要紧扣选文的中心和材料,联系自身、家庭、社会的实际来作答。这些感受和体会必须有理有据,或以情动人,或以理服人。

【经典试题分析举例】

最温暖的墙

①我的朋友是一位中学教师,她的职业性质决定了她要经常与粉笔打交道。当粉笔灰尘雪花一样把她的世界装点得银装素裹的同时,也悄然腐蚀着她的手指。

②到了冬天,天冷的时候,她的手指常常被冻裂了,一堂课板书下来,疼痛不已。上课前

擦的润肤油,不到几分钟的时间就被粉笔灰吸得一千二净。为了减轻疼痛,下课后她经常用热水袋焐住冰凉疼痛的手指。

③有一堂课,她需要板书一黑板内容,写到一半的时候,她手上的裂口流出很多血,染红了手中的粉笔。坐在前排细心的学生发现了老师手上的血。那点点血迹像梅花一样,竟将白色的粉笔点缀得分外引人注目。

④她拿出纸擦掉手上的血,继续书写。不专心上课叽叽喳喳说话的学生见状后不再说话。教室里安静极了,只听见粉笔头在黑板上轻轻发出的沙沙声,就像秋天的叶子,一片一片凋落在草地上发出的轻微声音。

⑤第二天上课,她一走进教室,发现学生们的眼神和往常不一样,有一种期待、一种激动,那种神情意味深长,就像捉迷藏的孩子希望自己的秘密不被人发现。班长喊起立,全班学生向老师问好,他们并没有把目光放在老师身上,眼睛全盯着讲台上的粉笔盒。这让她感到很蹊跷,莫非今天是什么特殊的日子?当她从粉笔盒里拿出粉笔准备书写时才发现,那些粉笔整整齐齐全部穿上了外套,一根根粉笔被五颜六色的彩纸裹了起来,像花园里多彩的花枝。

⑥老师以为学生们是开玩笑的,准备撕掉包裹粉笔的彩纸时,学生们异口同声地喊:老师先不要撕,请先看看那些字!那纸上有字!

⑦细看纸上,密密麻麻写着:“老师,天冷了,我们看到你板书时手上流血,就用纸把粉笔包起来。这样你写字时手就不会疼了!”在那些粉笔中有一支很特别,没有包纸,被一个硬壳的彩色笔筒包着。拿起来仔细一看,原来是一个已经用尽,可以随意拧着伸缩的唇膏筒!这是多么富有诗意的独特创意啊!这些纯真的孩子,把母亲用来化妆的唇膏筒也给拿来了。

⑧几十双眼睛盯着老师。她的眼睛湿润了,泪水像地下泉水,慢慢地涌了出来。她微笑着向学生道谢。转过身,书写。粉笔灰像雪花一样飘落,竟在这寒冬的教室显得格外的婆娑和妩媚,弥散着温馨。握着那细细的粉笔,她感觉握着的不是一支粉笔,而是一双双温暖的小手,一支支有力的橹桨,在爱的海洋里划呀划。他们用薄薄的一张纸,在寒冬,给老师筑起了一堵最温暖的墙。此刻,她的心里涌动着一种说不出的力量。她知道,那些孩子的心,像细微的炭火一样,默默地燃烧着……

1. 感知深刻内容,提炼:

请用一句话概括出这一感人故事的内容,并说说题目“最温暖的墙”的含义。

2. 剖析鲜明形象,理解:

(1) 从我的朋友冬天不顾开裂流血、忍痛板书等细节,可看出这是一位怎样的老师?

(2) 举例说说文章是怎样来表现孩子们的顽皮、懂事、富有爱心的可爱性格的?

3. 透视细腻情感,体验:

(1) 老师为什么要“撕掉包裹粉笔的彩纸”? 孩子们又为什么不让撕?

(2) 最后一段说“此刻,她的心里涌动着一种说不出的力量”,请问这是一种什么力量?

4. 揣摩童真世界,设想:

第⑦段画线句说“这是多么富有诗意的独特创意啊”,假如你也是这个班上的一员,你怎样表达对老师的关爱?(50字左右,如创意独特,且文笔生动的可另加分)

5. 品读精彩语言,赏析:

(1) 第①段画线句使用了什么修辞手法及其作用是什么? 作者这样写的用意是什么?

(2) 最后一段画线句写得隽永生动,耐人寻味。请从内容与形式两方面作点赏析。

解题品悟

第一题着重考查考生整体感知和信息提取的能力。信息提取类考题的解答关键是准确捕捉信息点,然后按照要求进行概括。解答此类题型,首先要通读文本,把握全文的大意,然后筛选相关信息,用简洁的语言概括。其次,思考问题时,要透过现象看本质,不仅要注意表象,更要理解其深层含义,从而把握题旨。在快速浏览文章后,抓住文中出现的老师和全班学生这两个记叙要素,并弄清他们之间发生了一件什么事,包括起因、经过、结果。故事的内容可以这样概括:文章讲述一位女教师因长期使用粉笔手指被腐蚀,尤其到冬天她的手指就会裂开口子出血,她的学生知道这事后悄悄地把一根根粉笔包裹起来,以免她的手指再次受到腐蚀,从而使她深受感动的故事。回答第二个问题的关键是要能迅速找到文章最后一段这样一句话:“他们用薄薄的一张纸,在寒冬,给老师筑起了一堵最温暖的墙。”纸是孩子们包裹在粉笔外面保护老师手指不受腐蚀的——“墙”;“最温暖的墙”这里用比喻手法,将孩子们的爱心比作温暖的墙。答案可拟为:为了不让老师的手被粉笔的灰尘腐蚀,学生用纸裹住了粉笔,在寒冬里,给老师送去关怀,犹如一堵挡住寒风的墙。含义:表面指的是学生用来包裹粉笔的外衣——彩纸,实际上表现了学生对老师的关爱之心。

第二题要求是对文中师生形象的分析。解答(1)题时,可先搜索具体的语境区域,即第①~④段,找出老师忍痛板书的相关细节,再联系文中对粉笔灰描写的用意及“经常”一词的含义思考作答。第(2)题隐性两问,答题时首先要从人物的活动及作者的描写手法解释是怎样表现孩子们的这些性格的,同时必须举文中最典型的事例来印证。要结合第④~⑦段中的具体语境,可抓住“叽叽喳喳”“安静极了”“眼神和往常不一样”和“神情意味深长”“眼睛全盯着讲台上的粉笔盒”“一根根粉笔被五颜六色的彩纸裹了起来”等词句进行思考,如:为什么说“不专心上课叽叽喳喳说话的学生见状后不再说话”? (老师的手指裂开流血了,但她仍继续写粉笔字。学生看了心疼,被老师的敬业精神所感动。)(“学生们的眼神”为什么“和往常不一样”? 学生“有一种”什么样的“期待”? 弄清这些问题便可归纳出答案。答案可拟为:(1) 这是一位爱岗敬业、勤勤恳恳、任劳任怨、默默奉献的好老师。(2) 主要从孩子们在课堂上的反应、表现和做法上来刻画,如从上课“叽叽喳喳”到“安静极了”,课后又给“粉笔整整齐齐全部穿上了外套”等。

解答第三题,一定要结合上下文,筛选捕捉相关信息和作者的情感态度。完成本题,先要找到题干所说的具体语言环境,探知其感情所在,从而分析出师生这样做与说的原因。解答(1)题时,应联系该句所在的语境进行。可抓住第⑥⑦段中有关师生言行的目的表述,如“老师以为学生们是开玩笑的”,学生则要请老师“先看看那些字”等,然后加以思考、概括,整理出答案。第(2)题,通过对老师内心深处的剖析,让考生加深对内容的理解、对题旨的把握,出得巧妙。解答时,应结合最后一段的语境,扣住“温暖”“爱的海洋”“细微的炭火”等词语,并联系全文的主旨进行深层次思考,推测老师此时的心理活动。答案可拟为:(1) 因老师不明白孩子们用纸裹住粉笔的用意,以为是开玩笑。那是孩子们精心策划包裹的,撕了彩纸粉笔灰尘就会腐蚀到老师的手。体现了孩子们对老师的爱戴。(2) 她被孩子们的可爱打动了,心灵受到了震动,精神受到了激励,要努力工作。

第四题主要考查考生进行有条件联想和想象能力。解答时,首先要转换角色,把自己当做班上那个目睹了老师感人一幕的一名学生;其次要扣住“怎样表达对老师的关爱”“这是多

么富有诗意的独特创意啊”等题干要求;然后进行别致而合理的想象即可。如文中是学生用各种方法把粉笔包起来,间接地保护老师的手指头,答题时应顺着文中的方法另辟蹊径,直接让老师的手指不受腐蚀,表现出思维的创新。如神奇的手套、奇特的润肤油、新研制的创可贴等等。文笔的生动表现在修辞的运用和句式的整散结合上。答案示例:如能发明一种特殊的又薄又暖的魔法手套,那老师被冻裂的手就会好了,写字时就不会疼了,她的手就又会变得白嫩漂亮了。

第五题主要考查考生通过对语言(文中重要句子)的分析鉴赏来把握全文主旨与写作技巧的能力。解答此类题目,需联系全文内容、题旨与情感进行思考。(1)把粉笔灰尘比喻成雪花。从结构方面考虑,其位置在首段,起到引起下文的作用。用意可从内容方面考虑句子的作用,即点明了文章的主旨。(2)可从使用的比喻修辞角度表述其生动性。抓住“炭火”“燃烧”等关键词从其含义考虑其“耐人寻味”。答案可拟为:(1)比喻为下文的情节发展作铺垫。赞美老师的奉献精神。(2)示例:巧用比喻,生动形象地写出了孩子们幼小纯真的心田中爱心的种子被这股看不见的暖流滋润着,必将生根、开花、结果。



考向导练

【至爱亲情篇】

爱处无声

安 宁

自从我开始记事的时候,父亲就几乎不开口说话了。一场大病将他的听力完全毁掉。他自己又是个极自尊的男人,便唯有这样一年年沉默下去。

记得小时候,我走在他的身边,常有淘气的男孩子后面跟着高喊“哑巴”。他当然听不见,照例大踏步地往前走。我被他的大手紧紧拉着,想停下来跟那些男孩子拼一架连时间都没有。那时候的我,总是莫名其妙地生出一种保护他的欲望。

后来我读了中学,他每隔两天就送我最爱吃的饭菜到宿舍传达室,留下字条,告诉我下次他再来时将换下的衣服放在楼下就好。他知道一开口就会给我丢面子,所以他宁肯不见我,只给我一张张面孔与他一样严肃冷淡的字条。我是很少给他写什么字条的,有什么事能自己做的,就尽量地不去依靠他。我不知道他是否心里难过。听朋友说,他们在叛逆的年龄,常常会与父母大声地吵闹,我有时候会羡慕他们这样的经历。其实读书时的我,与他们一样,想把郁积在心的东西,通过某种方式发泄出来;可是站在我对面的父亲,却是什么也听不见。即便他看见我皱了眉头,又能怎样呢?顶多是轻拍一下我的肩,剥个可以安神静气的香蕉递过来,仅此而已。

所以在我最不可一世也需要父亲来安慰的时候,我选择了与他一样的“失语”。我带着男孩子到家里来玩,将电视开得震天响,还关起门来在书房里疯狂地跳舞。那些没有礼貌的男孩子都会觉得抱歉,怕吵得父亲无法休息。我听了从来都是只有一句话:他要对我还有一点的爱,为什么不说不出来呢? 那时候的我,一直是这样认为的,父亲对我的爱,远远没有对



他自己的多。他躲在无人注意且不会被嘲弄的角落里,守着一颗敏感高傲的心,过自己的寂寞日子。他是自私的,他宁肯冷落我,也不会在我的同学面前用高得惊人的声音说一句关爱的话给我。而我,为什么不也自私地在他将棉衣盖在我身上的时候,假装睡着了翻身,将衣服抖到冰冷的地板上去?

这样不出声地与他较劲,持续了我整个的青春期,直到我后来工作了,彼此离得远,才慢慢地学会对他好。而父亲,也开始用写信的方式,将以前没有对我说的话,一点点地邮给我看。每有来信,同事们都惊奇地说,都什么时代了,怎样还有人给你这么执著地两周写一封信?我淡淡地笑称父亲不会发短信,也不会用电脑。其实,只有我自己才知道,那么聪明的父亲,他什么学不会?只是在与我交流上,他很执拗地选择了写信的方式。尽管每次我收到了他的信,都是用电子邮件或短信简短地回复给他。

我结婚的时候,他开心地写信祝我幸福,并寄来了礼物,他自己却以路远为由没有出席。结婚前一天,我躲开所有人,一个人一遍遍地看父亲寄来的礼物。那是一张他自己制作的光碟。他用DV断断续续地拍了一年的时间。春夏秋冬,每一个季节里,都有对我的思念,无声地录在他拍摄的故事里。上面的文字,很少,但我看得懂每一个镜头里的含义。我会说话时,他给我买的识字磁带;我开始读书时,他送我的漂亮背包;我从一年级到高中毕业得到的所有奖状和证书;被我揉皱了的小熊枕;为了学习,我忍病剪下来的长长的辫子;每年生日时,他帮我在门框上刻下的长大一岁的印痕;我在他怀里几欲挣脱掉的照片;他给我送饭时专用的保温盒;他打印出来的我写给他的所有的短信和邮件……那么多琐碎的旧物和细节,我以为他与我一样在时间的流逝里忘记了。没想到的是,他一样不差地记得那么清晰!

那盘碟,像一部无声电影,不需要任何语言,便能将所有的爱与温情,全部深深刻到人的心里去。

(选自《读者》,有改动)

1. 文中的“我”对父爱的理解经历了哪几个阶段?请简要概括。
2. 父亲寄来的DV上面的文字很少,为什么“我”会看懂每一个镜头的含义?
3. 文章运用了第一人称的写法。这样写有什么好处?
4. 文章第四段画波浪线部分的文字,真实地反映了处于青春期的“我”对父亲的态度。请针对这部分内容谈点感想。

(2011年江苏省徐州市中考试题)

【参考资讯】《爱处无声》(2006年陕西省中考试题)

亲 吻 爹 娘

- ①从城里回来的第二天早晨,刚睁开眼睛,爹就对娘说:“小三子亲了俺。”
- ②娘狐疑地问:“你又梦见小三子啦?老头子,又说瞎话了吧?”
- ③小三子是爹娘最疼爱的小儿子。小时候,小三子经常钻到爹娘怀里,搂着爹娘的脖

子,小鸡啄米似的在爹娘脸上啄。爹娘下田回来,被小三子啄几口,心里甜丝丝的,浑身的疲劳也就烟消云散了。小三子长大后,再也没有亲过爹娘,话也少了很多,和爹娘有了大大的隔阂。但是,爹娘都没有忘记小三子的小嘴啄在脸上那种麻酥酥的感觉。自从小三子离开家乡,娘总做小三子亲她的梦,到底做过多少次,她自己都记不清。爹梦见这样的场面比娘少得多,所以每梦见一次,都稀罕得不得了。有时候,娘都梦见小三子好几次了,爹还一次没梦见呢,爹就编瞎话给娘听。娘每一次听了都直撇嘴。

④可这一回的情形却与以往不同。爹没好气地说:“谁做梦了?谁说瞎话了?俺是说前天进城,小三子亲俺了!”

⑤娘惊异地瞪大了眼睛,嚷道:“真的?你昨天回来的时候,咋不早说?快,快给俺说说,小三子咋就亲了你?”

⑥爹看了娘一眼,“唉,俺们那小三子啊……”

⑦原来,小三子大学毕业以后,没能马上找到接收单位。直到秋风吹黄了黄泥湾所有的山头,都还没有小三子就业的消息。小三子的衣、食、住、行全都成了拧在爹娘心头的沉甸甸的疙瘩。爹卖了一千斤稻谷,背着包袱,揣着钱,进城去看小三子,陪小三子住了一夜。第二天早晨,小三子送爹回去。临出门的时候,小三子突然抱住爹的脑袋,在爹的腮帮上亲了一口。爹愣了,小三子也愣了。小三子松开爹的脑袋,愣愣地看爹。看着看着,小三子的眼泪流出来了,越流越欢,像家乡门前潺潺的小溪。小三子流着泪,缓缓捧起爹的脸,在左脸上亲了亲,又在右脸上亲了亲。最后,小三子紧紧抱着爹,放声大哭起来。

⑧爹咂咂嘴,回味着:“小三子的泪滴进了俺嘴里,咸津津的。”

⑨娘的泪水像门前的小溪汛期来临,哗地流了出来。娘哽咽着,喃喃地念叨:“小三子,俺可怜的小三子。”

⑩不到半天时间,小三子亲他爹老脸的故事就传遍了整个村庄。人们说着说着,笑歪了嘴巴,笑痛了肚皮。自古以来,都是大人和不懂事的娃娃互相亲亲,何曾见过黄泥湾哪个人高马大的小伙子亲吻爹娘的?这个小三子,肯定是在城里呆久了,电影看多了,没羞没臊的。小三子的娘更好笑了,这事儿也值得她大喇叭似的到处宣扬吗?

⑪秋去冬来,小三子回家过年。时光飞逝,过完春节,小三子又要离家了。临走的时候,爹娘把他送到村口。乡亲们簇拥着他的爹娘,一起为他送行。人们都想瞧瞧小三子亲吻爹娘的西洋景儿。可是,小三子挥手再见了,放开脚步走了,也没有亲亲爹娘。突然,人群里响起一个银铃般的声音:“三子兄弟,不亲亲你爹你娘再走?”

⑫小三子停下了脚步,慢慢转过身来。

⑬爹郑重地说:“是呢,你娘等了这么多天呢。”

⑭小三子脸红了,笑了一下,扔掉行李,大步流星地向爹娘奔过来。他弯下魁梧的身躯,半跪着,紧紧抱住衰老伛偻的娘,在娘那被艰难岁月侵蚀得如树皮般粗糙的脸颊上叭地亲了一下。围观的乡亲原先预备开怀大笑,可此时却没有一个人笑得出来了。几位大婶还摸出皱巴巴的手帕,擦拭着眼角悄然涌出的泪花。

1. 第③段写“自从小三子离开家乡,娘总做小三子亲她的梦”。请你结合文章内容,分析一下小三子的娘为何总做这样的梦。