



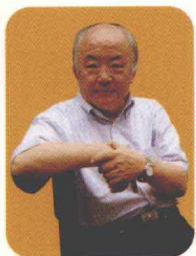
Yibao xianming zhu shi

高老头

[法] 巴尔扎克/著



语文 **新课标** 分级阅读丛书



著名学者、教育家
钱理群 主编

分级阅读

• 紧扣课标，融入最先进最实用的阅读理念

无障碍阅读

• 名家导读，精心批注，扫除阅读障碍

读名著学语文

• 名师精讲，配合语文考试要点编排内容，重点提高阅读和写作能力，答好名著考题

读名著练英语

• 结合各学段英语学习要求，根据名著内容配备“英语学习馆”栏目，通过重点词汇、例句、趣味英语，提升英语水平



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

高老头

GAO LAO TOU

[法] 巴尔扎克/著



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

高老头 / 钱理群主编. — 天津: 天津教育出版社,
2010.11

(语文新课标分级阅读丛书)

ISBN 978-7-5309-6260-2

I. ①高… II. ①钱… III. ①长篇小说—法国—近代—缩写本 IV. ①I565.44

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第227666号

高老头

出 版 人 胡振泰

主 编 钱理群

责任编辑 田 昕

特约编辑 赵 墨

版式设计 李 霞

出版发行 天津教育出版社
天津市和平区西康路35号
邮政编码 300051

经 销 全国新华书店

印 刷 北京飞达印刷有限责任公司

版 次 2011年1月第1版

印 次 2011年1月第1次印刷

规 格 16开

字 数 150千字

印 张 12

书 号 ISBN 978-7-5309-6260-2

定 价 15.80元

语文新课标分级阅读丛书

分级阅读最终之意，不是为了让孩子看多少书，而是让他们养成阅读的习惯，让好书影响他们的人生观、世界观和价值观。

——中国出版工作者协会副主席、少年儿童读物委员会主任 海飞

分级阅读是什么？

分级阅读是起源于发达国家的一项成功的少年儿童阅读模式，是提高少年儿童的阅读能力的有效方法。少年儿童的阅读能力和阅读发展在整个少年儿童成长期有很大的变化，不同年龄期有不同的生理和心理特征，分级阅读，主要就是按照儿童的心智成长规律，提供大体适合某个成长阶段孩子特性的作品。

1. 名家导读

帮助学生预热文章内容，让他们带着“问题”去读书，提高阅读兴趣。

第八章 领路的知更鸟

名家导读

玛莎从家回来后给玛丽带回了礼物——跳绳。玛丽很喜欢这个礼物，她学会了如何使用后就迫不及待地跑到外面跳了起来。正在她跳得开心的时候，知更鸟的引领把玛丽带入了秘密花园的门口。

名家导读
作者通过对玛丽细腻的心理描写，写出了玛丽贪玩、放荡不羁、贪玩、不喜欢受约束的性格特点。

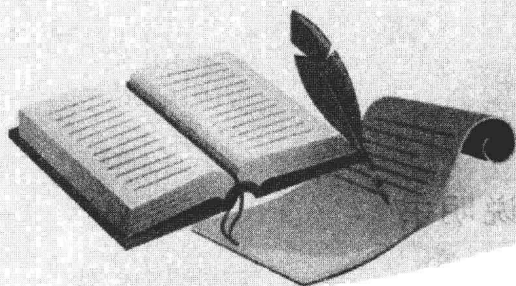
玛丽看着这把钥匙，不知道它是不是神秘花园的钥匙，也不知道自己能不能找到神秘花园的门。她想知道花园里有什么，那些玫瑰树是不是还活着？她觉得十年里，一定有奇异的事情发生。她想，如果能找到它，就可以每天进去玩，没有人知道她在哪儿。这个想法让她很高兴，她现在满脑子都是奇怪的想法。

她把钥匙放到口袋里，沿小走道走进去。可是，墙上都是常春藤，什么也看不见，她感到失望。她决定每次出去都带着钥匙，随时寻找那个门。玛莎回来了，显得很高兴。她告诉玛丽：“他们都非常喜欢听你的故事。不过，妈妈觉得你需要一个家庭教师。”玛丽说：“我不需要家庭教师。”

玛莎给玛丽带来一件礼物，是她妈妈给玛丽买的跳绳。玛丽从来没有见过跳绳，感到很奇怪。玛莎教玛丽跳绳，她跳了一个。玛丽非常兴奋，很感谢玛莎的妈妈能给她礼物。但是，她担心自己跳不了这么多。玛莎鼓励她常练习，

2. 阅读理解

针对内文进行提示和分析，引导学生进行深入思考，全面提升学生的理解能力。



4. 名家点拨

名家分析文章内容及作者写作手法，让学生掌握重点内容，提高学生的阅读能力。

阅读与理解

【名家点拨】

作者的语言优美、蕴含着真挚的情感，作者对人物的心理描写刻画得十分细腻，睿智的理性分析写出了人物在环境中复杂的心理活动，从而推动故事情节的迅速发展，让我们感受到了故事的离奇曲折、甚至是不可思议。

【回味思考】

1. 克兰文先生为何要回到庄园？
2. 是谁给克兰文先生写了信？
3. 当克兰文看到柯林时，他的表情是怎样的？他的心情如何？

【写作借鉴】

☆ 惊心动魄 确凿无疑 难以置信 意味深长

☆ 他不曾勇敢，从未试着用其他想法来代替黑暗的念头，他曾在蓝色的湖泊旁游荡，想着它们，他曾躺在山腰，四周深重的龙胆花刺刺开放，犹如地毯，花的气息充满了空气，他想着它们。

英语
学习馆

核心单词：strange [streɪndʒ] adj. 陌生的，奇怪的

magic ['mædʒɪk] adj. 有魔力的 n. 魔法，魔术

相关词语：magician 魔法师

参考例句：He raises some strange questions now and again.

他时常提出一些奇怪的问题。

经典语段：Everything is nice in your garden. 老王卖瓜，自卖自夸。

5. 回味思考

根据内容提出探索性问题，“读”与“思”相结合，激发学生的思考力。

6. 写作借鉴

荟萃文中好词好句，帮助学生积累写作词汇及素材。

3. 英语学习馆

结合各学段的英语学习要求，通过重点词汇、例句、趣味英语，提升英语水平。



《高老头》着重揭露批判的是资本主义世界中人与人之间赤裸裸的金钱关系。大革命时期依靠大饥荒成为暴发户的高里奥老头，在妻子死后，把全部的爱都倾注到两个女儿身上，让她们从小就过着奢侈、挥霍的生活，满足她们的一切欲望。后来，他把财产平分成两份，给了每人八十万法郎的嫁资。金钱换来了如意的婚事。大女儿阿娜斯特齐嫁给雷斯托伯爵，进入了贵族社会；小女儿黛尔芬娜找了银行家纽沁根男爵作丈夫，成了阔太太。结婚之初，高老头还是两个女儿家的座上客，他一周可以在女儿家吃一两次饭，后来改为一个月两次，最后竟永远被拒之于大门之外。这种感情的变化一方面是因为到了复辟时期，爵位重新成为地位的标志，高老头的面条商身份不能给女儿的家庭带来光彩，更重要的是因为他的钱越来越少了。他想见女儿时只有偷偷从厨房溜进去，或者站在她们马车经过的道路旁。两个女儿偶尔也光顾父亲居住的伏盖公寓，目的是为了不断榨取父亲仅有的赖以活命的钱财。两姐妹用尽心机，各不相让，几乎反目成仇。在她们的轮番搜刮下，高老头当尽卖绝，一文不值，在伏盖公寓的阁楼上贫病交加，濒临死亡。

高老头之死是这幕家庭丑剧的高潮。高老头临死前想见女儿们一面，尽管他哭天喊地，可是谁也没来。死前的高老头才悟出了资本主义社会的残酷真理：“钱可以买到一切，买到女儿。”当拉斯蒂纳为筹款治丧在“纽沁根夫妇与雷斯托夫妇两处奔走”时，他们以“父亲死了，都悲痛得了不得”而拒绝会客。在送葬的行列里，出现的是这两家“有爵徽的空车”。巴尔扎克的揭露与批判真可谓入木三分，力透纸背。

作者有意识把高老头的父爱夸张到“荒谬的程度”，“任何东西都不足以破坏这种感情”。然而，这种“伟大的父爱”却为世道所不容，为女儿所抛弃。高老头的父爱是巴尔扎克的理想家庭形式，又借以批判了在“猥琐、狭小、浅薄的社会”中，高老头的父爱并不伟大，但从客观效果而言，他真实揭示了病态“父爱”产生、发展和终结的社会原因。



巴尔扎克1799年5月20日出生于法国中部的图尔城。十五岁随父母迁居巴黎。十七岁入法科学学校就读，课余曾先后在律师事务所和公证人事务所当差，同时旁听巴黎大学的文学讲座，获文学学士衔。二十岁开始从事文学创作，以笔名发表过许多不成功的剧本和小说。为维持生计，1825—1828年期间先后从事出版业和印刷业，皆告失败，负债累累。经过探索和磨炼，巴尔扎克走上现实主义文学创作道路。1829年出版的长篇小说《最后一个舒昂党人》，初步奠定了在文学界的地位。1831年发表的长篇小说《驴皮记》为他赢得声誉，成为法国最负盛名的作家之一。他早有把自己的作品联系成一个有机整体的设想。1841年他在但丁《神曲》的启示下，正式把自己作品的总名定为《人间喜剧》，并在《“人间喜剧”前言》中宣称要做社会历史的“书记”；认为社会环境陶冶人，因此应着力于“人物和思想的物质表现”；要求作家具具有“透视力”和“想象力”；注重对地理环境和人物形体的确切描写。从1829—1849年，巴尔扎克为《人间喜剧》写出了九十一部作品，包括长篇、中篇、短篇小说和随笔等，分为《风俗研究》、《哲学研究》和《分析研究》三个部分。他的长篇小说有《欧也妮·葛朗台》（1833）、《高老头》（1834）、《幻灭》（1837—1843）、《农民》（1845）、《贝姨》（1846）等。

巴尔扎克是法国伟大的批判现实主义作家。在他二十余年的写作生涯中，写出了九十一部不朽的传世之作。这些作品共塑造了两千四百多个不同类型的人物形象，给后世子孙留下了宝贵的艺术珍品。



高老头：他笨头笨脑地来到伏盖公寓时，伏盖太太觉得他是一头“身体结实的牲口”。他把所有的精力和感情都以盲目而虔诚的态度施加在他的女儿身上。然而，这种情欲最终却给卑贱的面粉商带来了悲剧性的后果。高老头临终时，在病榻上，终于发出悲叹，道出了真情：两个女儿从未爱过他。老头忏悔了，自己也成了情欲的牺牲品。

欧也尼·德·拉斯蒂纳：是贯穿小说始终的主要人物。拉斯蒂纳本来是法国某省的破落子弟，家庭节省一切开支，供他到巴黎上大学，希望将来重振家业。他是初出茅庐的青年学子，既渴望飞黄腾达，又良知尚存，他是典型的“青年野心家”形象。

伏脱冷：他与拉斯蒂纳不同，在小说开始之际已经定型，只是随着情节的展开进一步暴露罢了。他与拉斯蒂纳的谈话成了我们认识这个神秘人物的钥匙。他认为世界是丑陋的，社会是腐朽的，人间是可憎的，因而，反叛是合情合理的。

德·鲍赛昂子爵夫人：生不逢时的她，是一个高贵、典雅的纯种贵妇人，是巴黎社交界的皇后。她的情夫为了要娶一个有四百万陪嫁的资产阶级贵族小姐而抛弃了她。巴尔扎克用衬托对比的手法，极力渲染了她退出历史舞台时的悲壮气氛，唱出了一曲无尽的挽歌。她的悲剧，形象地说明了复辟时期贵族阶级的衰落和资产阶级的得势。



高老头：他笨头笨脑地来到伏盖公寓时，伏盖太太觉得他是一头“身体结实的牲口”。他把所有的精力和感情都以盲目而虔诚的态度施加在他的女儿身上。然而，这种情欲最终却给卑贱的面粉商带来了悲剧性的后果。高老头临终时，在病榻上，终于发出悲叹，道出了真情：两个女儿从未爱过他。老头忏悔了，自己也成了情欲的牺牲品。

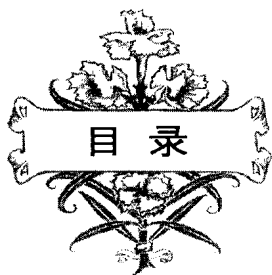
欧也尼·德·拉斯蒂纳：是贯穿小说始终的主要人物。拉斯蒂纳本来是法国某省的破落子弟，家庭节省一切开支，供他到巴黎上大学，希望将来重振家业。他是初出茅庐的青年学子，既渴望飞黄腾达，又良知尚存，他是典型的“青年野心家”形象。

伏脱冷：他与拉斯蒂纳不同，在小说开始之际已经定型，只是随着情节的展开进一步暴露罢了。他与拉斯蒂纳的谈话成了我们认识这个神秘人物的钥匙。他认为世界是丑陋的，社会是腐朽的，人间是可憎的，因而，反叛是合情合理的。

德·鲍赛昂子爵夫人：生不逢时的她，是一个高贵、典雅的纯种贵妇人，是巴黎社交界的皇后。她的情夫为了要娶一个有四百万陪嫁的资产阶级贵族小姐而抛弃了她。巴尔扎克用衬托对比的手法，极力渲染了她退出历史舞台时的悲壮气氛，唱出了一曲无尽的挽歌。她的悲剧，形象地说明了复辟时期贵族阶级的衰落和资产阶级的得势。

谨以此书献给若夫华·圣伊莱尔，以示本人对其业绩及才华的敬佩之忱。

德·巴尔扎克



第一章 伏盖公寓.....	1
第二章 两处访问.....	29
第三章 初见世面.....	49
第四章 鬼上当.....	79
第五章 两个女儿.....	123
第六章 父亲的死.....	154
《高老头》读后感.....	175
人伦悲剧下的沉思.....	176
读《高老头》有感.....	178
必考知识点自测.....	180

第一章 伏盖公寓

名家导读

伏盖公寓的环境如何呢？在这栋公寓里住着一群什么样的人呢？我们的主人公高老头会发生一些什么样的故事呢？

伏盖太太，娘家姓贡佛朗，是个老妇人。四十年来，她在巴黎开了一家供平民百姓膳宿的公寓，坐落在新圣日内维埃夫街。这条街地处拉丁区与圣马尔索郊区之间。大家称它为伏盖公寓，不论男女老少均予接待。

供客人住宿的这幢房子是伏盖太太的产业。内街死寂沉闷，一辆路过的车子发出的声响也成了大事。房子死气沉沉，墙垣如牢狱的高墙，阴森恐怖。

小花园的宽度与房子正面的长度相等，把街墙与邻屋的墙夹在中间，常春藤像绿色的大衣罩着邻屋，在巴黎显得格外清幽，吸引行人的注目。街墙与隔墙爬满葡萄藤和攀墙果树的枝叶，瘦小的果实蒙着几层灰尘，累累垂垂，伏盖太太为此担惊受怕，常向房客唠叨。

这幢房子共四层楼，外加阁楼，都用粗沙石做建筑材料，粉刷的是那样难看的黄颜色，几乎败坏了巴黎的形象，使巴黎的其他屋子也不堪入目了。每一层楼开五扇小小的玻璃窗，遮光帘撑得高高低低、参差不齐，房子的侧面也开两扇窗，楼下的两扇还装了铁栅、铁网。

第一个房间发出一股怪味儿，简直无法用语言形容，

阅读理解

开篇向我们介绍了故事发生的场景——伏盖公寓，为故事的开展做好了铺垫，并引发读者关于下文发展的一连串疑问。

阅读理解

运用对比的
手法，衬托
出了饭厅气
味之难闻。

阅读理解

运用比喻的
手法，加上
细节描写，
生动地刻画
出了伏盖太
太的外貌特
征。

只能称为寄宿客房的气味——“窒息的、霉烂的、酸腐的味儿”。嗅到它，身上发冷，潮潮的，几乎透进人的衣服。那味儿又像刚吃完饭的饭厅散发的碗盏的腥气；配膳室散发着救济院的气味。若能对老少房客身上的气味逐一加以分析，外加他们感冒伤风时发出的气味，或许还能把这气味描写出来。客厅的气味虽令人恶心，然而比起隔壁的饭厅，你会觉得客厅芳香、雅致，简直可与贵妇的上房比美呢。

这屋子最有光彩的时候是早上七时左右，伏盖太太的猫走在女主人的前头，跳上食橱，嗅嗅盖着碟子的好几大碗牛奶，喵喵地叫。不久，寡妇出现，头戴绢网帽，帽子下垂着一圈歪歪斜斜的假发，看上去很滑稽，足趿拖鞋，皱巴巴的像做鬼脸。她的脸已呈老态，发胖，脸中央耸起一只鸚鵡嘴般的鼻子，圆滚滚的小手，肥胖的身躯，令人联想起教堂的老鼠，过于丰满的胸脯跳跃耸动，和这间渗出不幸与潜伏着危机的厅很协调。伏盖太太一出场，这幕戏的场面就完整了。她大约五十上下年纪，像所有饱经风霜的女人，目光呆滞，媒婆式的假惺惺的神气，为了敲别人的竹杠随时可以发怒，为了谋取利益不择手段，如果乔治或皮什格吕（乔治、皮什格吕：法国大革命时代的人物，因预谋推翻拿破仑而被处死刑。）还可以出卖的话，她是会出卖他们的。话虽如此，房客说她骨子里还是个好女人，听见她像房客们那样呻吟、咳嗽，便会以为她也没有财产。伏盖先生是何许人？她只字不提她的亡夫，他是怎样失去财产的？据她说是在不幸中失去的。他待她并不好，只留给她一双眼睛，让她哭泣她的命运，留给她这幢房子籍以谋生。她无须同情别人的不幸，因为她已尝遍了别人可能遭受的痛苦和不幸。

胖厨娘茜尔维听见女主人碎步疾走的声音，赶紧打点房

客们的午饭。

房客一般只订晚饭，每月付三十法郎。这个故事开始的时候，公寓里共有七位房客。二楼的两间套房是这幢楼房陈设最讲究的，伏盖太太住较小的那间，另一间属于古杜尔太太，她是共和国军需官的未亡人，与她同住的是很年轻的少女维克多莉娜·泰伊番，两人情同母女。她们的食宿费为一千八百法郎。三楼的两间套房，一间住着老头普瓦雷，另一间住着一个约四十岁的汉子，披黑色假发，双鬓染了色，自称从前曾做过商贾，名叫伏脱冷。四楼有四个房间，两间已租出，一间租给人称米索努小姐的老姑婆，另一间租给高里奥老头，从前的粉条、面条、淀粉的制造商。余下的两间留给“候鸟”——只付得起每月四十五法郎膳宿费的穷学生。伏盖太太不喜欢租给这类人，除非找不到更好的房客。这类人面包吃得太多。

故事开场的时候，这两间房中的一间租给一个小伙子，他从昂古莱姆乡下来到巴黎读法律。他家人口多，父母省吃俭用，每年勉强挤出一千二百法郎给他。小伙子名叫欧也尼·德·拉斯蒂纳。他知道自己家境贫寒，应该勤奋攻读，自小就知道父母寄予期望，懂得选择该攻读的学科，将来才能适应社会的要求，争取锦绣前程。在这个故事中，倘没有他的好奇、细心的观察，倘不是他机智地钻进巴黎的沙龙，千方百计刺探高老头的秘密，我讲的这故事就失去真实的色调，

英语
学习馆

核心单词：scheme [ski:m] *vi.* 搞阴谋；拟订计划 *n.* 计划；诡计

相关词语：scheme design 初步设计

参考例句：He has completed many night view lighting plan and
scheme design for national important projects.

他完成多项国家重大和重要项目的夜景照明规划和方案设计。

经典格言：Observation is the best teacher. 观察是最好的老师。

因为制造这故事的人以及遭受它的不幸的人都严严实实地捂住了它。

四楼的上面是晾衣服的顶楼，两间阁楼，安顿干粗活的克利斯朵夫和厨娘茜尔维。除了七位食宿的房客，伏盖太太每年平均还有八个攻读法律和医科的大学生，三个家在附近的熟客，只在这里搭晚餐。这七个房客是伏盖太太最宠爱的孩子，她以天文学家的精确，按他们支付的食宿费的多寡确定对他们照顾和关心的程度。三楼的两个房客每月只付七十二法郎，这样低廉的价钱，只有在圣马尔塞郊区，在布尔布及沙尔匹特利尔地区才找得着（只有古杜尔太太除外），说明这些房客都受到不同程度的生活重压。这房子不仅内部凄凉，连房客的衣着也一样的破旧寒酸。男人穿的礼服褪了色；鞋是富人扔在角落不要了的，内衣有破洞，外衣不能蔽体。女人们穿的旧裙袍，染过又褪了色，花边旧了，补丁复补丁，手套洗得发硬，围巾也散成丝缕。

老姑婆米索努小姐那双疲乏的眼睛，罩了用绿色塔夫绸制、加了黄铜丝圆框的眼罩，其污垢足以吓走怜悯之神。她披肩上的流苏零零落落，有如泪珠，身架瘦得皮包骨头。据她说，她照料过一位老先生，患有膀胱炎，孩子们以为他身无分文而遗弃了他。老人留给她一千法郎的终身年金，他的儿女们不时找上门来吵闹，诽谤她。

普瓦雷先生像机器人，他沿着植物园的小径散步时，像个灰色的影子。

公寓里有两张脸，与房客和饭厅的常客形成鲜明的对照。维克多莉娜·泰伊番小姐肤色苍白，呈病态，像患了干血癆。她终日郁郁寡欢，局促拘谨，楚楚可怜，弱不胜衣。但她毕竟年轻，举止灵活敏捷，声音清脆悦耳。这位不幸的姑娘像一株黄褐色的灌木，新近才移植，因不服水土而叶子萎黄。她的父亲自以为有不承认她的理由，不让她留在膝下，每年只给她六百法郎，剥夺她继承应得的财产部分，以便统统交给儿子。维克多莉娜的母亲投奔她的远亲后，郁郁而终。这远亲就是古杜尔太太，她视孤女如己出，爱若亲生。这位共和国军

需官的寡妇仅有年金和抚恤金，有朝一日她会抛下没有生活经验和收入的可怜的姑娘，任由世界宰割。每个礼拜日，好心的太太领维克多莉娜上教堂，半个月忏悔一次，把她造就成虔诚的姑娘，无疑这是明智之举，培养宗教的感情可给弃女一条出路。她爱父亲，每年她必去父亲家问安，把母亲临终前原谅了他的话转告，但父亲每年都闭门不纳。唯一的调停人该是她的哥哥，但哥哥四年来都没来探望过她一回，没有给她丝毫的救援。她恳求上帝点亮父亲的眼睛，感动她哥哥的心，她为他们祈祷，却不责怪他们。

阅读理解

将维克多莉娜·泰伊番小姐的父亲与哥哥对她的态度与她对他们的态度形成了鲜明的对比，突出了父亲与哥哥的无情。

欧也尼·德·拉斯蒂纳的外表和风度举止，显出他是大家子弟，早期的教育培养了他高雅的气质。穿着虽然简朴，有时却也打扮成风度翩翩的贵公子。平时他穿旧礼服、破背心，旧了的黑领带像一般大学生那样胡乱地打结，裤子也和上衣一样，靴子已换过底皮。

除了这两个年轻的房客及其他几个老家伙，还有一个中年汉子，就是鬓角染了色的四十岁的伏脱冷。你见到他会不由喝声彩：真是一条汉子！宽肩膀，胸脯发达，肌肉刚劲有力，厚实的四方的手，手指节间长着一丛丛茶红色的浓毛。过早打皱的脸，给人性格刚硬的印象，但他待人却温和热络，不像是冷酷的人。低中音的嗓子，和他豪爽而豁达的快乐很配衬。一点不讨人厌。他乐于助人，笑容满面，谁的锁头坏了，他立刻把它拆开来，得心应手地修理，上油、锉锉、磨磨，然后装配起来，说：“这一行我懂得很呢。”他什么都懂：帆船、海洋、法国、外国、生意、男人、时事、法律、旅馆、监狱。谁的牢骚太盛，他立即上前劝解安慰一番，他曾几次借钱给房东太太和几个房客，但他的受恩者宁死也不敢欠他的钱，尽管他一副老好人的神气，但目光锐利又决断，令人生

阅读理解

运用一连串细节描写，生动地刻画出伏脱冷的外貌特征与性格特征。