



马克思主义理论研究书系

艺术哲学 上

◎ 杨景祥 著

YISHU ZHEXUE



河北人民出版社

“十一五”国家重点图书出版规划项目

马克思主义理论研究书系

艺术哲学

上

杨景祥 著

河北人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术哲学/杨景祥著. —石家庄:河北人民出版社,
2011. 1

(马克思主义理论研究书系)

ISBN 978-7-202-04987-7

I. 艺… II. 杨… III. 艺术哲学—研究 IV. J0-02

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 167491 号

丛 书 名 马克思主义理论研究书系

书 名 艺术哲学(上、下)

著 者 杨景祥

责任编辑 甄 洁

美术编辑 李 欣

责任校对 付敬华

出版发行 河北出版传媒集团公司 河北人民出版社

(石家庄市友谊北大街330号)

印 刷 河北新华第一印刷有限责任公司

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 58.75

字 数 569 000

版 次 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-202-04987-7/D·509

定 价 112.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

绪 论	(1)
第一章 创作的性质	(10)
第一节 欧洲美学史上关于创作性质的两种观点	(10)
一、唯心主义美学家的实践观点	(11)
二、唯物主义美学家的模仿、再现、反映的观点	(16)
三、唯心主义、唯物主义关于“人的存在”的观点	(23)
第二节 “人的存在”与创作的性质	(27)
一、马克思关于“人的存在”的理论	(28)
二、为什么说我国传统文艺理论属于旧唯物主义?	(32)
三、文艺创作是一种实践活动	(36)
第三节 文艺创作是有目的的活动	(41)
一、目的性活动的构成要素	(42)
二、创作活动是有目的的活动	(46)
第二章 创作活动的对象——生活	(51)
第一节 市民生活与政治生活	(51)
一、马克思关于“市民生活”和“政治生活”的观点	(52)

二、市民生活与政治生活的关系	(56)
第二节 市民生活、政治生活的性质	(60)
一、市民生活之一——爱情生活	(60)
二、市民生活之二——婚姻生活	(64)
三、市民生活之三——家庭生活	(68)
四、市民生活之四——劳动生活	(72)
五、政治生活	(78)
第三节 人的本质、人性	(82)
一、人的本质（一）	(82)
二、人的本质（二）	(87)
三、人性（一）	(93)
四、人性（二）	(97)
五、评当代折衷主义人性论	(102)
六、“性善论”和“性恶论”	(107)
第四节 美的本质	(110)
一、生活中美的事物	(111)
二、美的生成	(115)
三、美是一种社会性质	(119)
第五节 人的美	(124)
一、人的形体美	(124)
二、性格美	(129)
三、性格的美、丑、崇高、滑稽	(133)

第六节 事件美与性格美的关系	(138)
一、性格与事件	(138)
二、悲剧与崇高	(142)
三、喜剧与滑稽(一)	(148)
四、喜剧与滑稽(二)	(152)
五、正剧与美、丑	(156)
第七节 自然美	(161)
一、自然美是对生活美的映现	(161)
二、自然美的社会性	(166)
三、评述关于自然美的几个观点	(171)
第八节 生活的真、善、美	(177)
一、善、恶是社会属性	(177)
二、善、恶的相对性与绝对性	(181)
三、真、假是社会属性	(186)
四、真、善、美的关系	(190)
五、真、善、美是三种价值属性	(194)
六、评述几种关于“真”的观点	(198)
七、评“实践活动是真善美统一”的观点	(203)
八、评“劳动产品是真善美统一”的观点	(208)
第三章 创作目的	(213)
第一节 目的的“三位一体性”	(214)
一、欧洲哲学史上从“外在目的论”到“内在目的论” ...	(214)

二、人生命活动的第三种目的——“自身目的”	(219)
第二节 创作目的的“三位一体性”	(224)
一、创作的三个目的	(224)
二、创作的“内在目的”与美的规律	(228)
三、创作的“外在目的”与三种功利关系	(233)
四、创作的“自身目的”与三种精神关系	(237)
第三节 阶级社会作家艺术家的三个目的	(241)
一、阶级社会作家艺术家三个目的的状况	(241)
二、“三个目的”在创作上的意义	(246)
第四节 评西方现代派关于“创作目的”的观点	(249)
一、评“为艺术而艺术”的观点	(250)
二、评“为创作而创作”的观点	(254)
第四章 创作活动的手段——形象思维	(260)
第一节 形象思维	(260)
一、思维的一般性	(261)
二、形象思维的工具——形象（一）	(265)
三、形象思维的工具——形象（二）	(270)
四、日常生活中形象思维的运用	(274)
第二节 文艺创作中的形象思维	(278)
一、借助联想进行判断的形象思维	(278)
二、借助想象进行判断的形象思维	(282)
三、表现艺术形象中的形象思维	(287)

第三节 评述几种“形象思维论”	(292)
一、评“否定论”	(292)
二、评文艺理论教材中的“综合论”	(296)
第五章 创作方法	(301)
第一节 决定创作方法的社会因素	(301)
一、方法的一般性质	(301)
二、创作方法与现实性、可能性	(306)
三、现实事物、可能事物的美学结构	(309)
第二节 现实主义创作方法与浪漫主义创作方法	(315)
一、构造生活图景的方法	(315)
二、创造人物、情节的方法	(320)
三、表现艺术形象的方法	(326)
四、描绘艺术形象的技法	(332)
第三节 社会主义现实主义和“两结合”创作方法	(339)
一、社会主义现实主义、“两结合”的合理因素	(339)
二、创作方法没有阶级性	(344)
三、世界观不能决定创作方法	(348)
第四节 西方现代派与创作方法、表现方法	(352)
一、西方现代派与创作方法	(352)
二、西方现代派与表现方法	(359)
第五节 评当前大学教材中关于创作方法的观点	(364)
一、评《文学理论教程》对创作方法的看法	(364)

二、评《文学理论新读本》对现实主义的看法	(370)
第六章 创作活动的结果——文艺作品	(377)
第一节 文艺作品的内容与形式	(377)
一、关于文艺作品内容与形式的哲学思考	(378)
二、主题与题材	(382)
三、人物与情节	(387)
四、人物、情节与生活图景	(391)
五、艺术形象与艺术形式、物质材料	(396)
第二节 文艺作品的结构与方法	(400)
一、文艺作品的结构	(401)
二、物化形态的方法	(406)
三、创作中的“塑造”与“表现”	(412)
第三节 评结构主义叙事学	(416)
一、巴尔特“结构主义叙事学”简介	(416)
二、《文学理论新读本》、《文学理论教程》的叙事学 简介	(421)
三、《文学理论新读本》、《文学理论教程》叙述学中 的错误	(427)
四、结构主义叙事学对艺术形象结构的错误认识	(431)
五、结构主义叙事学对文学语言结构的错误认识	(435)
六、对结构主义叙事学的总体评价	(440)
第四节 作品在与生活的关系中所显示出来的性质	(445)

一、文艺作品的意识形态性	(445)
二、文艺作品的本体性	(450)
三、文艺作品的典型性	(455)
四、文艺作品的真实性	(460)
第七章 艺术形式	(466)
第一节 艺术形式与社会生活	(466)
一、艺术形式源于生活 (一)	(467)
二、艺术形式源于生活 (二)	(471)
第二节 造型艺术	(476)
一、建筑	(477)
二、雕塑	(481)
三、绘画	(486)
四、中国绘画	(491)
五、中国书法	(497)
第三节 表演艺术	(502)
一、舞蹈	(503)
二、音乐	(508)
第四节 语言艺术	(514)
一、中国古代诗歌的“意境说”(一)	(514)
二、中国古代诗歌的“意境说”(二)	(519)
三、汉语诗歌的音乐美	(522)
四、汉语诗的音步、节奏、押韵	(527)

五、小说	(532)
第五节 综合艺术	(536)
一、戏剧	(536)
二、电影、电视剧	(542)
第八章 作家、艺术家	(547)
第一节 作家、艺术家的主体性	(547)
一、评《文学理论教程》的“主体论”	(548)
二、评《文学理论新读本》的“主体论”	(552)
三、作家、艺术家的主体性	(557)
第二节 作家、艺术家的素质	(563)
一、作家、艺术家的直觉	(564)
二、作家、艺术家的创作灵感	(568)
三、作家、艺术家的审美态度	(573)
四、作家、艺术家的美学修养	(580)
五、作家、艺术家的世界观	(585)
第九章 文学艺术鉴赏	(590)
第一节 鉴赏活动的构成要素	(590)
一、鉴赏对象的性质	(591)
二、鉴赏的目的	(596)
三、鉴赏的手段	(602)
四、鉴赏的方法（一）	(607)
五、鉴赏的方法（二）	(612)

六、鉴赏的结果——寓教于乐	(617)
第二节 鉴赏活动的一般性质	(622)
一、鉴赏活动的现实性	(622)
二、鉴赏活动不是认识活动	(627)
三、鉴赏活动的实践性	(631)
四、美感的共通性	(637)
第三节 鉴赏与功利的关系	(642)
一、鉴赏活动与三种利益	(643)
二、鉴赏活动与功利活动的区别	(646)
三、审美感情不同于功利感情	(651)
四、功利是鉴赏的条件	(655)
第四节 鉴赏主体的心理环境	(659)
一、生活经验与鉴赏（一）	(660)
二、生活经验与鉴赏（二）	(664)
三、科学意识、功利意识、审美意识与鉴赏	(668)
第五节 作家、艺术家与观众读者	(672)
一、创作主体与鉴赏主体的共同素质	(673)
二、作家、艺术家与读者观众的合作关系	(677)
三、作家、艺术家的创造与读者观众的再创造	(681)
四、创作个性与鉴赏个性	(686)
第六节 评“接受美学”	(690)
一、评“联合创作说”	(691)

二、评“召唤结构”	(695)
三、评“隐形读者”与“期待视野”	(700)
第十章 文艺评论	(706)
第一节 文艺批评活动的构成要素	(706)
一、文艺批评对象的性质	(707)
二、文艺批评的目的	(712)
三、文艺批评的方法（一）	(717)
四、文艺批评的方法（二）	(722)
五、批评的结果	(727)
第二节 文艺批评标准	(732)
一、文艺批评的认识性、实践性	(732)
二、文艺批评标准（一）	(739)
三、文艺批评标准（二）	(743)
四、评《文学理论教程》的“两个标准”	(748)
五、评《文学理论新读本》的“文化研究”（一） ...	(752)
六、评《文学理论新读本》的“文化研究”（二） ...	(756)
第三节 文艺史研究	(761)
一、评所谓“文学接受史”	(762)
二、评我国文学史、艺术史编写的指导思想	(767)
三、历代文艺作品是展现各个时代美的画卷	(771)
四、揭示文学艺术的自身规律	(775)
五、揭示文学艺术发展变化的社会规律	(780)

六、对作品、作家艺术家、流派的评价	(784)
第四节 文艺理论研究	(790)
一、观察文艺现象的五种方法	(790)
二、旧唯物主义与文学理论研究	(795)
三、唯心主义与文学理论研究	(799)
四、二元论与文学理论研究	(805)
五、“新唯物主义”与文艺学研究	(810)
第十一章 文学艺术与社会	(815)
第一节 艺术起源问题	(815)
一、评“模仿说”、“宗教说”	(816)
二、评“游戏说”	(820)
三、评普列汉诺夫的“劳动说”	(824)
四、艺术起源于劳动	(829)
第二节 文艺与道德	(834)
一、道德的一般性质	(835)
二、社会主义市场经济条件下的道德	(840)
三、文艺与道德的关系	(845)
第三节 文艺与哲学	(850)
一、作家、艺术家的人生观与作品的主题	(850)
二、哲学与文艺作品的思想性	(855)
三、哲学与文艺作品的艺术性	(859)
第四节 文艺与宗教	(864)

一、宗教消亡尚需时日	(864)
二、宗教是一种文化	(869)
三、阶级社会文艺与宗教的关系	(875)
第五节 文艺与经济	(879)
一、马克思关于市场经济条件下艺术生产的理论(一) ...	(879)
二、马克思关于市场经济条件下艺术生产的理论(二) ...	(885)
三、社会主义市场经济条件下的艺术生产 (一)	(890)
四、社会主义市场经济条件下的艺术生产 (二)	(894)
第六节 文艺与政治	(898)
一、阶级社会文艺与政治的关系	(898)
二、社会主义时期文艺与政治的关系	(903)
三、“双百方针”与文艺繁荣	(908)
四、中国文学艺术必须走向世界	(913)
后 记	(919)

绪 论

新中国成立初期，我国还没有自己的文艺理论著作，当时大学用的文艺理论教材是从前苏联翻译过来的。新中国成立后十多年，我国出版了蔡仪主编的《文学概论》和以群主编的《文学基本原理》。这两本书代表了我国文艺理论工作者 20 世纪 50—60 年代的研究水平。这两本书在文学作品与生活、作家与生活、文学作品的社会作用、现实主义、继承与创新、典型等问题上，阐述了马克思主义经典作家的观点。这两本书在培养文学理论人才方面发挥了积极作用。从这两本书也可以看到 20 世纪 50—60 年代我国文艺理论工作者的精神面貌，他们在积极学习马克思主义，努力用马克思主义指导自己的研究工作。《文学概论》、《文学基本原理》的作者也坚信自己观点是马克思主义的。文艺理论界也普遍认为，《文学概论》、《文学基本原理》的观点是“马克思主义”的。但是，“文化大革命”结束后，这两本书的局限性就暴



露出来了。许多学者提出质疑，两部教材在文艺与政治的关系、文艺批评的标准、创作的性质、鉴赏的性质、文学的意识形态性等问题上，是不是符合马克思主义？整个体系是不是符合马克思主义？本书的写作就是从这个时候启动的。从这个时候起，我一直在研究传统文艺理论的各个观点，思索文艺理论体系的科学性

问题。

改革开放以后，传统文艺理论的地位开始动摇，人们从不同的角度对传统文艺理论提出批评。这时，西方现代派文艺思想涌入我国，许多学者对西方现代派文艺思想产生了浓厚兴趣，发表了大量介绍、研究西方现代派文艺思想的文章，出版了一系列介绍、研究西方现代派理论的著作。20、21 世纪之交，我国出版了一批供大学使用的文艺理论教材，其中童庆炳主编的《文学理论教程》和南帆主编的《文学理论新读本》最有代表性，这两本书代表了改革开放以来我国文艺理论教材的新水平。《文学理论新读本》是这样评估我国文艺理论研究状况的：“‘五四’新文化运动的另一个富有历史意义的事件是，马克思主义文学理论的进驻。在各种文学理论学派的交锋之中，马克思主义文学理论的观点赢得了历史的青睐，并且产生了广泛的回响。于是，三十年代左翼作家的文学观念，四十年代的《在延安文艺座谈会上的讲话》和五十年代占据了主导位置的苏联文学理论，这一切陆续为五十年代以后的中国文学理论奠定了强大的基础。人们可以看出，叶以群的《文学基本原理》、蔡仪的《文学概论》以及一批