

儀禮札記卷全

古虞朱亦棟

原名芹

學

及門諸子校字

六入爲玄

士冠禮主人元冠朝服緇帶素鞞鄭注凡染黑五入爲緇七入爲緇玄則六入與賈疏按爾雅一染謂之緇再染謂之纁三染謂之纁此三者皆是染赤法周禮鍾氏染烏羽云三入爲纁五入爲緇七入爲緇此是染黑法故云凡染黑也但爾雅及周禮無四入六入之文禮有朱玄之色故注此玄則六入下經注云朱則四入無正

文故皆云與以疑之但論語有紺緞連文紺又在緞上則以纁入赤爲朱若以纁入黑則爲紺故淮南子云以涅染緞則黑於涅又以紺入黑汁則爲緞故紺緞連言也又爵弁服纁裳鄭注爵弁者其色赤而微黑如爵頭然或謂之緞纁裳淺絳裳凡染絳一入謂之線再入謂之頰三入謂之纁朱則四入與賈疏或謂之緞者七入爲緞若以纁入黑則爲紺以紺入黑則爲緞是三入赤再入黑故云其色赤而微黑也朱則四入者爾雅及鍾氏皆無四入之文經有朱色故鄭約之若以纁入黑則

爲紺若以纁入赤則爲朱無正文故云與以疑之也芹  
按此二條辨紺纁二字最爲明析可補鄉黨註疏

見於母母拜受

士冠禮冠者北面坐取脯降自西階適東壁北面見於  
母母拜受子拜送母又拜鄭注婦人於丈夫雖其子猶  
俠拜芹按冠義見於母母拜之孔疏按儀禮廟中冠子  
以酒脯奠廟訖子持所奠酒脯以見於母母拜其酒脯

重從奠者處來故拜之非拜子也其說甚辯然下文明  
云成人而與爲禮則不謂之母拜子而不得矣說見禮

記札記

儀禮集說母於其子乃俠拜者重冠禮也子拜送亦再拜此拜非主於受送也亦因有脯而言之耳凡婦人與丈夫爲禮其禮重者則俠拜芹按古者婦人吉事雖有君賜肅拜鄭司農周禮注云肅拜但俯下手若今時揖也則以爲母拜子而何疑矣

日入三商

士昏禮鄭目錄云日入三商爲昏賈疏日入三商者商謂商量是漏刻之名故三光靈曜云日入三刻爲昏不

盡爲明案馬氏云日未出口沒後皆云二刻半前後共五刻今云三商者据整數而言其實二刻半也并考毛

詩東方未明章孔疏云尙書緯謂刻爲商義與此同賈

疏商量二字似誤也

并

按商字乃商

入聲

字之訛考五經

要義昏闇也且明也日入後漏三刻爲昏日出前漏三刻爲明則鄭所云日入三商爲昏者卽三刻也乃滴漏之滴非商量之商也書緯謂刻爲商亦作滴解古字音

義得並通也自賈疏誤解作商而音義俱舛矣正義通

云商乃漏箭所刻之處古以刻鐫爲商所云商

當作商入聲

金商銀是也刻漏者刻其痕以驗水也以商爲商而不知其爲商謬矣

### 問名

士昏禮賓執雁請問名鄭注問名者將歸卜其吉凶賈疏問名者問女之姓氏不問三月之名故下記問名辭云某旣受命將加諸卜敢請女爲誰氏鄭云誰氏者謙也不必其主人之女是問姓氏也然名有二種一者是名字之名三月之名是也一者是名號之名孔安國注尚書以舜爲名鄭君目錄以曾子爲姓名皆是名號爲

名者也今以姓氏爲名亦名號之類也芹按賈疏云云

皆曲說也詳見下文

士昏禮記問名曰某旣受命將加諸卜敢請女爲誰氏  
鄭注誰氏者謙也不必其主人之女賈疏下達乃納采  
則知女之姓矣今乃更問主人女爲誰氏者恐非主人  
之女假外人之女收養之是謙不敢必其主人之女也  
其本云問名而云誰氏者婦人不以名行明本不問女  
之三月名此名卽姓號之名本問名上氏姓故云誰氏  
也芹按周官媒氏凡男女自成名以上皆書年月日名

焉鄭司農云成名謂子生三月父名之則女子自有名  
矣問名非問氏也其曰敢請女爲誰氏者當是不敢斥  
言故迂曲其詞耳賈疏云云未免痴人說夢也

加景

士昏禮婦乘以几姆加景鄭注景之制蓋如明衣加之  
以爲行道禦塵令衣鮮明也景亦明也今文景作憬熊  
氏經說此景字合讀作褻中庸尚綱釋者引衛詩衣錦  
褻衣爲莊姜初嫁之飾尚卽加之意也景卽褻綱者訛  
也今注謂景明也加景爲明衣然旣曰行道禦塵則此



景字當作娶芹按古文景娶字通不必改景作娶玉藻

禫爲綱則綱者單衣也

### 女子稱字

士昏禮記女子許嫁笄而醴之稱字鄭注許嫁已受納徵禮也笄女之禮猶冠男也使主婦女賓執其禮敖繼公集說此禮當於房中行之醴之亦謂以醴飲之也字若伯姬仲氏之類矣女子之笄有二節一則成人之笄一則許嫁之笄其醴之而婦人執其禮並同惟以稱字與否爲異周易屯六二之辭曰女子貞不字十年乃字

言許嫁乃字也然則未許嫁而笄者不字明矣古者女子成人乃許嫁芹按朱子語錄耿氏解女子貞不字作許嫁笄而字貞不字者爲未許嫁也其說亦通至今人作文以女子許嫁爲字人則失之矣

疑立

鄉飲酒禮賓西階上疑立

音釋疑魚乙反後倣此

鄭注疑讀爲伋

然從於趙盾之伋正立自定之貌賈疏何休注公羊傳云伋然壯勇貌此不取何注者字義少異也芹按疑之爲言疑也卽生民之詩所云克岐克嶷者是也故曰疑

立自定之貌

又鄉射禮賓升西階上疑立鄭注疑止也有矜莊之色  
賈疏前云疑正立自定之貌此言疑止也有矜莊之色  
二註相兼乃具也芹按疑之爲言凝也故曰有矜莊之  
色然止字恐仍是正字之訛耳

笙詩

鄉飲酒禮笙入堂下磬南北面立樂南陔白華華黍鄭  
注笙吹笙者也以笙吹此詩以爲樂也南陔白華華黍  
小雅篇也今亡其義未聞昔周公制禮作樂采時世之

詩以爲樂歌其有此篇明矣後世禮樂之書稍稍廢棄  
惡能存其亡者乎據此則詩序所云有其義而亡其辭  
者乃亡失之亡非有亡無音之亡也或以爲無其辭則失  
之矣又此當云其辭未聞而云其義未聞者鄭注禮時  
不見詩傳故也

### 閒歌

鄉飲酒禮乃閒歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇邱歌  
南山有臺笙由儀鄭注閒代也謂一歌則一吹六者皆  
小雅篇名也由庚崇邱由儀今亡其義未聞賈疏堂上

歌者不亡堂下笙者卽亡蓋當時方以類聚笙歌之詩  
各自一處故存者併存亡者併亡也据此則笙詩之非  
無辭也明矣

三笙一和

鄉射禮記樂作三笙一和而成聲鄭注三人吹笙一人  
吹和凡四人也爾雅笙小者謂之和賈疏爾雅釋樂云  
大笙謂之巢孫氏云巢高大又云小者謂之和註云和  
小笙是也芹按爾雅之和是器名故作平聲儀禮之和  
是倡和之和當作去聲非如鄭注所云三人吹笙一人

吹和也敖繼公集說云三人吹笙而一人歌其所吹之詩以和之而後笙之詩顯且成聲也此其在無算樂之時乎据此則笙詩之非有聲無詞也明矣

新宮

熊氏經說儀禮大射燕禮皆升歌鹿鳴下管新宮注小雅逸篇或曰卽小雅中斯干之詩也春秋傳昭二十五年叔孫昭子聘宋宋元公享之賦新宮昭子賦車轄則新宮必有詩下管所吹非有譜無辭者矣芹按明堂位云升歌清廟下管象象卽維清也据此以推則笙詩六

篇其非有聲無辭也明矣

匹馬卓上

覲禮奉束帛匹馬卓上九馬隨之鄭注卓讀如卓王孫  
之卓卓猶的也以素的一馬以爲上書其國名後當識  
其何產也賈疏卓王孫是司馬相如之妻文君之父也  
音字旣同而讀從之以素的一馬以爲上故訓卓爲的  
也熊氏經說本注云卓讀如卓文君

二字乃王孫之訛

之卓猶

的也愚按韻釋卓蚤也蓋諸侯朝覲進十馬難盡數牽  
引至殿庭先引上一馬而九馬隨之當以卓訓蚤於義

爲通芹按古人獻馬束之以帛此卓字當是帛束二字之合音猶夾室之謂達也注家以字義解之則不可解矣

方明

覲禮諸侯覲於天子爲宮方三百步四門壇十有二尋深四尺加方明於其上方明者木也方四尺鄭注方明者上下四方神明之象也賈疏謂合木爲上下四方故名方此則神明之象故名明設六色東方青南方赤西方白北方黑上玄下黃設六玉上圭下璧南方璋西方



琥北方璜東方圭鄭注六色象其神六玉以禮之上宜以蒼璧下宜以黃琮而不以者則上下之神非天地之至貴者也賈疏按大宗伯云蒼璧禮天黃琮禮地青圭禮東方赤璋禮南方白琥禮西方玄璜禮北方據彼文上宜用蒼璧下宜用黃琮今於四方還依宗伯惟上不用璧下不用琮故鄭云上下之神非天地之至貴者也芹按方明四方上下之神卽虞書所謂六宗者是也詳見尚書札記

不借