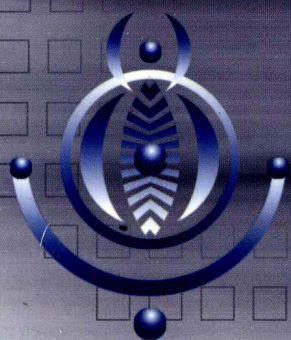


广东省义务教育新课程实验研修手册



初中新课程

思想品德优秀教学设计与案例

广东省教育厅教研室编



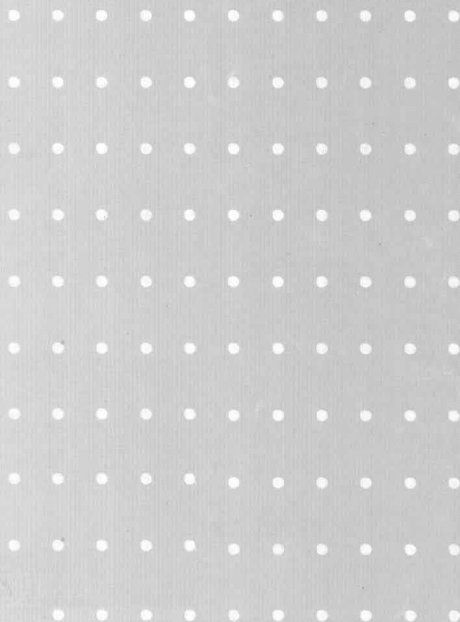
广东高等教育出版社

广东省义务教育新课程实验研修手册

初中新课程 思想品德优秀教学设计与案例

● 广东省教育厅教研室编

广东高等教育出版社 · 广州 ·



图书在版编目 (CIP) 数据

初中新课程思想品德优秀教学设计与案例/广东省教育厅
教研室编. —广州: 广东高等教育出版社, 2005. 12
(广东省义务教育新课程实验研修手册)
ISBN 7-5361-3256-5

I. 初… II. 广… III. 思想品德课-教案(教育)-初中
IV. G633.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 119408 号

广东高等教育出版社出版发行

地址: 广州市天河区林和西横路

邮编: 510500 电话: (020) 87551597

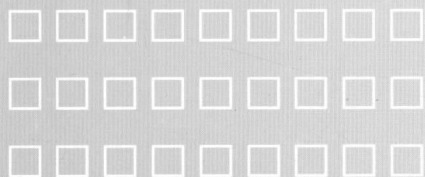
佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

开本: 787 毫米×960 毫米 1/16 印张: 20.25 字数: 336 千字

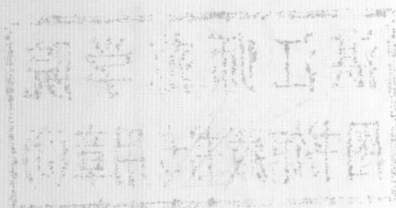
2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

印数: 0001—3 000 册

定价: 36.00 元 (含光盘)



主 编: 吴惟粤
副 主 编: 李文郁 吕伟泉
本 册 主 编: 谢绍熺 沈 林
本册副主编: 蔡敬厚 罗碧云 陈式华
编委会成员: 谢绍熺 沈 林 蔡敬厚 罗碧云
王定国 陈式华 何 颢 王实玲
吴熙龙 柴 珍



前 言

为推进我省初中新课程实验,引导中学学科教学朝全面推进素质教育的方向迈进,我们组织编写了《广东省义务教育新课程实验研修手册》。本册为初中思想品德分册。

自思想品德课程实施以来,我省广大政治教师努力探索、勇于实践、敢于创新,开发和积累了丰富多彩、生动活泼以及实用高效的优秀教学设计和教学案例。在这些教学设计中充分体现了新课程理念,极大地调动了学生的积极性、主动性和创造性,较好地实现了教学教育目的。为了更好地开发教学资源,我们在全省范围内征集初中思想品德优秀教学设计和案例,并且组织专家和一线优秀教师对这些教学设计和案例进行审评,将其中获奖的优秀教学设计和案例编辑出版。希望本书能给广大老师以借鉴和启发,起一个“抛砖引玉”的作用。在此,也非常感谢全省各地政治教研员的认真组织和积极参与,感谢“教学设计”的作者为本书付出了辛勤的汗水!

本书主编谢绍熺、沈林,副主编蔡敬厚、罗碧云、陈式华。编委会成员:谢绍熺、沈林、蔡敬厚、罗碧云、王定国、陈式华、何颀、王实玲、吴熙龙、柴珍。由于时间仓促和编者水平有限,难免有所疏漏,请各位老师在阅读时给予批评指正。

广东省教育厅教研室

2005年5月

目 录

第一部分 初中新课程思想品德教学设计概述	(1)
一、思想品德新课程的理念	(2)
二、新课程的基本要求及特点	(4)
三、新课程教学设计中经常使用的教学方法	(4)
四、新课程教学设计的原则	(9)
五、教师进行新课程教学设计的流程	(10)
第二部分 初中新课程思想品德优秀教学设计案例	(12)
《师生情谊》教学设计	(13)
《我和父母》系列教学活动设计之一——理解与沟通	(19)
《青春期的烦恼》教学设计和简要实录	(30)
竞争不忘合作	(38)
寻找“秘密武器”——适合自己的学习方法	(43)
《师生情谊》教学设计	(52)
自信与我同行——悦纳自己,保持良好的自我意识	(62)
男生女生	(69)
《认识新伙伴》教学设计	(75)
《世界因生命而精彩》教学设计	(82)
让文明之风吹遍校园内外——中学生怎样做到文明交往的探究 活动设计	(88)
《营造美好的文化环境》教学设计	(95)
珍爱我们的生命	(103)
《维护国家统一和全国各民族的团结》教学设计	(108)
日新又新我常新	(115)
日新又新我常新	(122)
新自我 新认识	(130)
《男生女生》教学设计	(136)
《集体需要团结协作》(活动课)教学设计	(144)
《学会调控情绪》教案	(148)

我和父母	(154)
《文明交往》教学设计	(161)
《文明交往》(活动课) 教学设计	(169)
《文明交往——实践与评价》教学设计	(174)
感受青春	(178)
《男生女生的交往之道》教案	(186)
新时期最鲜明的特点是改革开放	(192)
《男生女生怎样正常交往》教案	(201)
《文明交往》教案	(211)
我们的班徽, 我们的座右铭	(215)
《见义勇为, 积极同违法犯罪做斗争》教学设计	(221)
保护自我——防范侵害, 保护自己	(228)
《青春三步曲》网络活动课教案	(234)
保护自我——防范侵害, 保护自己	(238)
珍爱我们的生命	(244)
日新又新我常新——创新教学设计	(250)
欢快的青春节拍——走进青春课堂实录	(256)
《我们身边的经济生活》教学设计	(264)
人的生命的独特性	(272)
学会调控情绪	(278)
《享受学习》教学设计	(283)
做情绪的主人——丰富多样的情绪	(291)
《融入新集体》教学设计	(296)
感受青春	(303)
感受青春	(307)
悦纳自己	(311)

第一部分

初中新课程思想品德教学设计概述



一、思想品德新课程的理念

课程实施过程是一个再创造的过程，教师是课程的执行者和操作者。因此，要搞好教学设计，关键在于教师，在于教师的主观能动性的发挥。教师要设计好一堂生动活泼、富有教育实效的课，就必须深刻理解新课程的理念，明确新课程的要求和特点，抛弃过去落后的教学观念和方法。新课程的基本理念主要有：

（一）以初中学生逐步扩展的生活为课程构建的基础

人的思想品德是在对生活的认识和实践逐步形成的。思想品德新课程正是在学生逐步扩展的生活经验的基础上，为初中学生正确认识自我，正确处理好自己与他人、与集体、国家和社会的关系提供必要的指导，为初中学生思想品德的健康发展提供科学的指导。

所以，初中思想品德教学设计必须以生活为基础，必须贴近生活，贴近学生，贴近实际。贴近生活，就是要求教学必须贴近现实生活，反对从理论到理论，反对空洞说教；贴近学生，就必须贴近初中学生的生理、心理、生活的实际情况，从学生的实际情况出发；贴近实际，就要求教学必须求真务实，必须与时俱进，反对“假、大、空、套”。

综观初中学生实际，他们正处于青春发育期，青春期是由儿童成长发育到成年的过渡期，是以性成熟为标志的一系列的形态、生理、生化、内分泌及心理行为的突变阶段。也是其世界观、人生观、价值观形成的重要时期，对初中学生来说，青春期的教育对其身心健康、人格健全是极其重要的。

同时，初中学生生活范围逐渐扩展，需要处理的各种关系日益增多。面对初中学生日益扩大的社会参与和社会交往，我们必须让他们积极参与公共生活，达到养成教育的目的。包括：一是日常生活和学习的行为规范的养成：培养良好的生活习惯，促进学生自觉性、独立性、自制力等良好品质的形成；二是社会交往中的行为规范和公德意识的养成；三是遵纪守法的习惯养成；四是关注社会的积极态度的养成。

针对初中学生的这些实际，为了在青春期这个关键时期加大品德培养的力度，新课程在课程的内容取舍方面，调整了一些对青春期成长关系不怎么密切的内容，加强了人格平等、社会责任和社会公正方面的内容。在课程设计的顺序上，尽量做到按照学生生活扩展的逻辑去安排。

（二）以帮助学生学习做负责任的公民、过有意义的生活为新课程的追求

初中学生正处于青春期，并向成年人过渡，自我意识和独立性逐步增强。在初中阶段让学生形成良好品德，树立责任意识和积极的生活态度，对学生的成长具有基础性的作用。新课程的任务是引领学生感悟人生的意义，逐步形成正确的世界观、人生观、价值观和基本的善恶是非观念，学做负责任的公民，过有意义的生活。

所以，我们教学设计不能忽视思想教育的灵魂，教学设计要以学生树立正确的世界观、人生观、价值观为灵魂。

面向全体学生是现代教育的理念，思想品德课程尤其强调这一点。孩子的认知能力、思维敏锐度和接受能力是有差异的，但是培育优良的思想品德的要求是一致的。应该保护学生的自信心、自尊心，引导学生正确地理解和把握自己与他人、集体、国家和社会的关系，使他们学会生活、学会学习，为将来走向社会，做负责任的公民打下良好的思想品德基础。

因此，在教育教学过程中，要注意因材施教、因人施教，使教育真正做到为了一切学生，为了学生的一切。这是教学设计的重要原则。

（三）以坚持正确价值观念的引导与启发学生独立思考、积极实践相统一为基本原则

思想品德教育需要引导，放任自流是不行的。但思想品德的形成与发展，更需要学生的独立思考和生活体验，社会规范也只有通过学生自身的实践才能真正内化，只有建立在自律基础上的品德才是稳定的。新课程倡导将正确的价值引导蕴涵在鲜活的生活主题之中，注重课内课外相结合，鼓励学生在实践的矛盾冲突中积极探究和体验，通过道德践行促进思想品德的形成与发展。

思想品德不是纯粹的知识，而是世界观、人生观和价值观，是人们对国家、社会、集体、他人、自己的理解，反映的是人们深层的内心世界。这样的精神层面的培育，必须在平等的、开放的、和谐的气氛下，才能逐渐让学生在知识和生活的实践中，形成自己的思想观念、行为原则和品德。为此，与传统的旧教材“过于重视知识体系的构建，过于重视理论教育，过于重视道德标准的拔高，而忽视知行合一，忽视学生实际”的特点相比较。新课程呈现出了许多新的可喜的特点。

二、新课程的基本要求及特点

（一）知识教育与实践教育并举

课堂教学必须建立在知识教育的基础上，没有知识传授的课堂是苍白的，没有内容的教育是空洞的，所以我们必须旗帜鲜明地坚持课堂教学必须有知识教育的环节，必须让学生能有所获，有所学，我们反对一节课那种“课堂热热闹闹，课后全不知道”的课堂教学；但“纸上得来终觉浅，欲知此事须践行”，知识教育并不是教育的最终目的，实践是认识的来源、动力、标准和目的。当今，我们的教育还应该大力提倡实践教学，让学生在实践中思考，在行动中探究，在探究中提高。当然我们并不提倡节课都必须探究，都必须实践，我们所提倡的是一种教学理念，也是一种教学方式。所以，我们的教学设计不但注重课堂教学，而且必须创设一定的条件，让学生积极投入社会实践之中，在实际生活和活动中经风雨、见世面，在实践中得到锻炼。

（二）引导教育与自我教育并重

思想政治课教学必须重视养成教育的重要性，而养成教育的开展离不开老师的规范和引导，但这种规范和引导并不是说教和命令，而更应是通过创设一种良好的教学氛围和情景，以此来激发学生的自主意识和自律精神，让他们学会自我反思、自我约束和自我生成。让学生把“外在要求”内省为“内心自觉”。

（三）说理教育与体验教育结合

教学设计的过程中，老师通过创造某些生活情景，培养学生决策的能力，养成承担义务的意愿，锻炼能够承受成功与失败的毅力……

（四）学校教育与家庭、社会教育相结合

教育是一个综合的工程，只有各方面一起行动，共同创造良好的环境，才能使我们的思想教育与时俱进，真正收到实效。所以，在教学设计时，可以尝试一些新的教育方式，例如：走进社区、我当义工、请社会先进人物来学校演讲……

三、新课程教学设计中经常使用的教学方法

根据新的课程理念，我们的教学设计，应从实际出发，运用各种行

之有效的教学方法。如：

（一）认知法

该教学方法主要是依靠学生的感知、想象和思维等认知活动来达到教学目标。具体有以下几种活动形式：

1. 阅读和演讲富有优秀感人、富有哲理的故事、寓意

教师可向学生推荐优秀的、有针对性的读物，编印读书卡片，以供学生阅读。课堂上还可以安排读书讨论，交换读书心得，通过优秀感人富有哲理的故事寓意可收到益智、怡情的效果，并有助于学生态度的改变和人格的发展。如杜养生老师在《师生情谊》课中，设计了资源共享环节，给学生推荐好文、好书《没有惩罚的教育是不完整的》；陈海秋老师在《日新又新我常新》的教学设计中，引入新课中黄美廉的故事；张洪平老师教学设计中引入《逃命的野牛》的故事；李爱梅的教学设计中的作文朗读《珍惜现在》等。这些教师的教学设计都较好地利用了这一方法，达到了良好的教学教育目的。

2. 巧妙地借助各种多媒体教学

在教学中，老师适当设计教学所必需的图表，搜集教学图片及适量运用电化教学片等教学媒体，有利于激发学生的学习兴趣，促进学生对知识的掌握，对学生的思想和行为产生深远影响，有利于提高教学质量。

3. 艺术欣赏

这是教学中常采用的方法。例如：张红平老师在教学中播放电影《巴黎圣母院》片段，吴秀峰老师的《男孩女孩》诗歌欣赏，谢秋通老师的《美丽的草原我的家》歌曲欣赏等，课堂教学中引入这些优秀的艺术作品，陶冶了学生的情操和情趣。

4. 情景创设活动

教师可设计一些不连贯的词或图画，让学生联想成一个完整的故事；或者通过故事接力，每人说一段话，串联成一个故事。这样一则帮助教师了解学生的内心，二则有利于激发学生的学习兴趣，寓教于乐。如郭哲勇老师的“情景假设活动”，廖醒菊老师的“假如世界没有了生命，将会是怎样的？”杜养生老师在《师生情谊》的教学设计中，创设的几个生活小片段也非常有特色，例如在其中的一个活动模块“生活剧场”中，设计了三个剧场。剧场一是：在临近期末考试时，英语老师占用体育课上英语课，几个男生偷偷跑到球场打球，被班主任发现，要求学生设计“剧情发展，剧情结局”……

5. 认知改变和矫正

教师可通过暗示、说服、质疑、讨论等方法,来改变学生不正确、不科学的认知观,使学生掌握树立正确的认知观和价值观,解决学生的心理问题和促进学生健全人格的发展。如有的学生因考试成绩不佳,就认为自己很笨,智力有问题;有的学生认为学习不好一切都完了等非理性的看法,均可通过认知改变的方法来加以打破。

6. 参观访问、社区调查

实践是认识的唯一来源,是检验认识正确与否的唯一标准,也是认识不断发展的动力,是认识的最终目的,俗话说“读万卷书,行万里路”。要更深刻地理解、掌握知识,实践是最好的途径。教师可组织学生进行各种小调查研究……增加学生的知识经验。在本书中,很多老师的教学设计中,都有这一环节。

(二) 操作法

该类型的教学方法,主要通过学生的言语和动作的操作活动来达到心理教育的目的。

1. 游戏

游戏是青少年普遍喜欢的活动,有益的游戏能给他们以快乐,更可以让他们从中受到启发和教育。在教学中,教师可根据教学的需要和可行性,策划并组织相关活动。例如陈争志老师教学设计中的“派发交友名片”,郭哲男老师的“IQ游戏”、“三个小球”,张丽莉老师的“智力拼图”,张丽老师的“探索世界的奥秘小组赛”等游戏活动的设计,极大地激发了学生的兴趣,收到了良好的效果。

2. 工作和劳动

借助带有工作性质的活动,来培养合作精神和爱劳动的品质,有利于提高集体的凝聚力,有利于个人的健康成长。

3. 测验

让学生做智力、性格、态度和兴趣等各种心理测验,能帮助学生自我反省和自我分析,了解自己特点、长处和不足,可以促进学生自我的发展。

4. 讲演

这种方法可以训练口才,培养机智,增进同学间的相互了解。

5. 绘画

通过绘画的操作活动,可以培养学生的想像力和创造力。

6. 唱歌

唱歌是同学们喜欢的一种文娱活动,歌曲对人的教育是潜移默化的,在课堂教学的时候,通过唱一些富有教育意义和富有时代内涵的歌曲,不但能激发学生的兴趣,调动学生的情绪和积极性,而且能引起学生的情感共鸣,使学生的感情得到升华。例如:在讲《师生情谊的时候》唱《每当我走过老师窗前》、《长大以后,我就成了你》;在讲《我和父母》的时候唱《烛光里的妈妈》……

(三) 集体讨论法

集体讨论可以集思广益,沟通思想和感情,促使问题解决。这类方法主要有以下几种:

1. 专题讨论

在某一段时间,针对学生普遍面临的问题,教师可组织专题讨论。例如:《我和父母》一课中,我们可以组织学生就如何与父母交流、沟通进行讨论;针对《青春期的烦恼》这一课,可以组织学生就自己的烦恼进行讨论……通过讨论,加深了学生对该知识的认识,并且通过讨论还可以碰撞出灵感的火花,达到意想不到的教学效果。

2. 辩论

就争论性的问题进行分组辩论,提出正反两方面的不同意见、根据和理由。通过辩论,可以激发学生的求知欲,锻炼学生的资料搜查、文字组织、口头表达、思维逻辑等方面的能力。在组织辩论时,教师必须注意辩题选择的科学性、合理性、可辩性,必须注意辩论组织的科学性、合理性。例如:在本教学设计中,郑罗丽老师的《世上没有十全十美的人》,张丽莉老师的《中学生上网利弊辩论赛》,都是较为优秀的例子。

3. 脑力激荡

这种方法是由美国著名创造学家奥斯本提出来的。它利用了集体思考和讨论的方式,使思想观念相互激荡,发生连锁反应,以引出更多的意见或想法。主持讨论的老师要鼓励大家发表意见,允许异想天开,想法越多越好,不容许批评别人的意见,但可以将别人的意见加以组合或改进。例如:杨惠新老师的“老师教给了我什么”,陈蓓老师的“对发生在稻草人身上的情景的讨论”,就有点脑力激荡的味道。

4. 配对讨论

该组织形式是:就一个题目,两个人先得出结果。然后与另两个人讨论的意见协商,形成4个人的共同意见。再与另4个人一起协商,获得

8个人的结论。这种讨论结果经过深思熟虑,学生参与程度也比较高,因而讨论的效果会比较好。

5. 六六讨论法

这种方法要求分组讨论,每组为6人。小组讨论中,每人发言一分钟。在发言之前,最好共同对讨论的题目静思几分钟。这是一种人人参与而且节省时间的好方法。

6. 意见箱

教师可根据学校的实际情况与学生的需求,设立意见箱。可要求学生平时将意见或问题投入意见箱中(可不署名),在课堂上,向全班宣读,大家共同讨论。这种形式有利于发展学生的主人翁意识,强化其对课堂学习的参与感。

(四) 角色扮演法

角色扮演法是通过行为模仿或行为替代来影响个体心理过程的方法。简单地说就是让学生以一种类似游戏的方式,表演出自己的心理或行为问题,进而起到增进自我认识,减轻或消除心理问题,发展心理素质的作用。如麦爱娣老师的《父子之间》。一般而言,在教学中可应用的角色扮演方法有以下几种:

1. 哑剧表演

教师提出一个主题或一个情景,要求学生不用言语而用表情和动作表演出来,让学生来猜所表演的内容,这种方法可以促进非言语沟通能力的发展。如吴奕玲老师设计的《情绪万花筒》教案中,让学生用哑剧的方式表演几种表情,让其他同学来猜他们分别表达了什么情绪。

2. 角色互换

这种方法与前一种类似,只是参与的人有两个或者更多。例如,教师可以让一个学生扮演交往中的失败者(不能适应中学生活的失败者、学习方法有严重缺陷的失败者、与老师关系不良的失败者、与父母沟通有问题的失败者等角色),一个学生扮演帮助者。两人对话一段时间后,互换椅子和角色。

3. 改变自我

在角色扮演中,教师可以让某个学生扮演自己改变后的情况。如某学生上课时注意力常不集中,常和左右前后的同学讲话,教师可以指导他扮演自己改变了的情景。如上课认真听课,不再主动和周围的同学讲话,老师提问时敢于主动举手发言等情景。这样有利于扮演者通过表演,

体验不同情景的不同感受,促使他向好的方向转变。值得注意的是,教师选择这种组织方式的时候,要注意选题、扮演的场所,避免因此给学生带来不必要的负面影响。

4. 双重扮演

这种方法要求两个学生一起表演,一个是在某方面存在一定问题的学生,一个是助理演员。有问题的学生表演什么,助理演员就重复表演什么。如一个学生扮演学习习惯不良者,他表演学习中的不良习惯,另一位助理演员也重复表演他的行为。这样可以重现事实,帮助学生通过他人的表现认识问题,可帮助学生反省、认识自己。

角色扮演生动有趣,不但可以减轻学生心理压力,帮助学生了解自己,而且还可以促进班级内思想感情的交流,提高社会交往的技能等。

(五) 行为改变法

该方法包括以下几种组织形式:

1. 行为训练

教师在使用这种方法时,可指定学生完成一些行为训练的任务。如拒绝不良诱惑这类教学内容就可以运用此法。

2. 榜样示范

这是一种借助模仿来习得或掌握新行为的方法。运用这种方法,要求教师自身应起示范作用,为学生树立学习的榜样。

3. 表扬、赞许、鼓励、奖赏

可分别利用分数、表扬、奖章等精神与物质的奖励,鼓励和强化学生形成某种良好的行为。

在上述的各种方法中,虽然不同的方法各有特色,各有所长,但是,它们都有一个核心——“体验”。无论教师选择哪种教学方法组织教学,都应注意在教学中让学生通过自己的体验构建意义。

四、新课程教学设计的原则

俗话说“教学是一门艺术”,在新课程改革下,教师要上好一堂课,首要条件是设计好一堂课,思想品德课的教学设计具有其他学科的共同规律,又有自己独特的特征。作为一个初中的思想品德教育的践行者,作为学生成长路上的引路人,我们在教学设计时必须有自己的原则,那就是:

（一）始终牢记学科目的

始终坚持“以高尚的品德塑造人，以崇高的精神鼓舞人”，培养学生“健全的人格、高尚的情怀、健康的心理、崇高的理想”，为社会主义培养“四有”人才。

（二）始终不忘课程理念

只有深刻地理解了新课程的新理念、新要求，我们教学才能生动活泼，才能富有时代性和教育性。

（三）始终坚持与时俱进

“生命之树常青”，生活是活的，是不断发展前进的，我们的理论、知识、教育只有与时代俱进，与生活同在，与实践同行，才能保持我们的生命力和吸引力。

（四）始终坚持以“生”为本

学生是教育的主体，是教学活动的参加者，我们的教学必须从学生实际出发，重视学生的参与，重视学生的体会。采取各种教学方式和手段激发学生学习的热情和积极性，做到师生互动、生生互动，创造和谐良好的师生关系。在这种学习环境中，学生愿意学，喜欢学，自觉学。

（五）始终坚持教学创新

只有不断地创新，大胆尝试，我们的教学才能有突破，有发展。教学设计必须反对一切“固步自封”、“墨守成规”、“因循守旧”的做法。

我国是一个发展中的国家，各地区发展不平衡，各地的教学水平和教学条件差别甚大，学生的水平能力毕竟亦是不一致的。因此，教师的教学设计要从实际出发，因地制宜，因材施教，尽自己最大努力为国家培养品德优良、知识全面、基础扎实、技能上乘、思维活跃、富有创新精神和社会责任感的优秀人才！

五、教师进行新课程教学设计的流程

第一，明确教学目标（包括知识目标、能力目标、情感态度价值观目标）、教学重点难点、课程标准对本课的具体要求，做到“心中有数的”。

第二，全面熟悉了解教材内容，包括本课的知识内容、逻辑结构、