

中国科学出版集团
新世纪书局

器材选购、摄影技法、照片后期处理一本就够!

数码单反摄影 与照片后期 从入门到精通

「中国摄影标准教程」

中国人像摄影家协会副主席 刘光孝

著名摄影家 黄其昆

图腾影像工坊 编著

倾力
推荐

数码单反
常用镜头速查手册

超值附赠镜头手册

62款Canon镜头

26款Nikon镜头

32款Sony镜头

24款三大副厂镜头

DVD 视频教学光盘

- 主流相机操作视频教程
- Photoshop基础入门视频教程
- 常用照片后期处理视频教程
- 电子版《摄影进阶100技》

科学出版社

DSLR 数码单反摄影 与照片后期 从入门到精通

图腾影像工坊 编著



科学出版社

内 容 简 介

本书是“从入门到精通”系列丛书之一,以数码新手作为主要读者,从零开始,详细地介绍了数码摄影理论知识与实践拍摄技能技巧,内容包括拍摄前的准备、各种摄影技巧、构图技巧,以及风景、人物、动植物、建筑等主题的拍摄方法,还介绍了数码照片的后期存储与处理、数码相机的保养与维护等知识。

本书内容翔实、简明易学,是广大摄影爱好者学习摄影的好帮手。在数码后期处理章节中配以多媒体视频教学同步文件,初学读者只要按照光盘讲解,结合书本介绍,就能一步一步地取得与书中相同的图片制作效果。

如果你是摄影初学者和计划购买数码单反相机的人士,可以将此书作为摄影自学的参考书,本书将带领你开始专业的摄影之旅。

图书在版编目(CIP)数据

DSLR 数码单反摄影与照片后期从入门到精通/图腾影像
工坊编著. —北京:科学出版社, 2010.7
ISBN 978-7-03-028073-2

I. ①D… II. ①图… III. ①数字照相机:单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第117272号

责任编辑:林 陶 田龙美 / 责任校对:杨慧芳
责任印刷:新世纪书局 / 封面设计:彭琳君

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划

北京市彩和坊印刷有限公司印刷

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2010年10月第 一 版	开本:16开
2010年10月第一次印刷	印张:19.75
印数:1—4 000	字数:481 000

定价:69.00元(含1DVD价格)

(如有印装质量问题,我社负责调换)

前言

P R E F A C E

数码时代的来临，改变了人们的生活方式。随着数码摄影产品深入人们生活中的每一个环节，摄影也因此得以改变，从过去的银盐成像转换到了现在的数码成像。

由此，摄影变得普及，各种各样的摄影圈、社团、交流班如雨后春笋般出现。同时，数码摄影成了一种全民的休闲方式，摄友们对数码摄影扫盲需求也因此变得越来越急切。

本书是一部针对缺乏摄影基础的初学者介绍数码单反相机拍摄技巧的实用参考书，配以精选的示例图片，针对读者拍摄时可能会遇到的各种实际场景，深入浅出地讲解了各种摄影技术和必须掌握的摄影知识。为了帮助摄影者对摄影有全方位的认识，本书还特意增加了附录章节。

最后需要告诉读者的是：摄影技术的提高是通过坚持不懈地练习来实现的。尽管数码时代的摄影具备二次创作的条件，但是现场拍摄出完美的照片才能免除日后修补照片的困扰。读者只要根据本书的提示，循序渐进地学习与训练，就一定能拍摄出满意的作品。希望此书能够伴随摄影爱好者一起成长，成为摄影之路上的导师。

编著者

2010年8月

图书编委会

编 著：图腾影像工坊 由摄影家协会成员组成，致力于普及单反摄影，出版过多部关于摄影的图书

首席摄影：孙洪兵 知名风光摄影师
万文虎 知名时尚摄影师

摄 影：缪培昌、陈龙、赖琴、时卫、许弟曦、贺成奎、王英、李华、穆莉、马丹、温静、胡可、隋寅、张姣、邓建功、王少华、刘刚、魏胜、徐晓娟

技术支持：李 元 世界八大风光摄影大师之一
刘光孝 中国人像摄影家协会副主席

推荐

RECOMMENDATION

数码相机的出现使得摄影终于变成了大众的艺术，也潜移默化地使得大家对摄影有了明显的依赖——从简单的旅游纪念照到博客上的图片日记，再到关注生活和社会变革的纪实图片，还有记录大自然之美的风光照，摄影已然就在我们身边。由此可见，越来越多的人开始对摄影感兴趣，并开始学习摄影，他们迫切地想知道如何更好地使用手中的工具——数码相机，拍出更好的照片。

那么如何学习摄影呢？这大概是每个想学摄影的人都会问的问题。有良师在身边固然好，但有这种际遇的摄友应该很有限。所以，对大多数学习摄影的朋友来说，开始学习时，选择一本合适的用于学习摄影的图书尤其重要。

很高兴看到这套“入门到精通系列”的摄影教程，在这里，这些有多年拍摄经验的摄影作者将自己初学时对摄影技术的困惑，以及在摄影实践中遇到的问题一一展现，并一一解决。对摄影有兴趣的朋友都可以选看该系列摄影书，它强调可操作性，并将晦涩的理论溶解在每个实际的操作步骤中，用一张张精彩的照片、一个个精辟的讲解诠释了在不同条件下拍摄出一张张好照片需要掌握的各种技能，真正能让摄影爱好者在轻松的学习中，对摄影技术从起初的只懂一点点学到精通，学到在不同条件下（甚至在恶劣条件下）都能拍出让人称赞的好照片。

最后祝愿摄影学园早日开课。

刘光孝

中国人像摄影家协会副主席
四川省摄影家协会（前任副主席）



摄影基础篇

第1章 认识数码相机



1-1 了解数码相机 2

- 1.1.1 什么是数码相机 2
- 1.1.2 数码相机与传统相机的区别 2

1-2 应该了解的数码相机基础知识 ... 4

- 1.2.1 数码相机的“心脏”——CCD和CMOS 4
- 1.2.2 什么是像素 4
- 1.2.3 什么是分辨率 5
- 1.2.4 常见的数码照片存储格式 6
- 1.2.5 存储卡 7

1-3 数码相机的分类 8

- 1.3.1 消费级数码相机 8
- 1.3.2 数码单反相机 9
- 1.3.3 消费级数码相机和数码单反相机的区别 9

1-4 了解数码单反相机的镜头 10

- 1.4.1 广角镜头 10
- 1.4.2 标准镜头 11
- 1.4.3 长焦镜头 11
- 1.4.4 定焦与变焦镜头 12
- 1.4.5 镜头与光圈 13

1-5 了解光圈与快门 13

- 1.5.1 认识光圈 13
- 1.5.2 认识快门 14
- 1.5.3 了解曝光组合 15

1-6 如何选购数码相机 16

1.6.1	常见的数码相机品牌介绍	16
1.6.2	确定需要的数码相机功能	18

1.6.3	现场检测数码相机质量	19
1.6.4	水货和行货的区别	19



第2章 怎样使用数码相机拍摄

2-1 拍摄前的准备

2.1.1	检查电池	22
2.1.2	检查存储卡	23
2.1.3	三脚架	23

2-2 如何确保画面清晰

2.2.1	拍摄姿势	24
2.2.2	调高快门速度	25
2.2.3	调节感光度	25
2.2.4	使用三脚架	25

2-3 如何拍出没有噪点的照片

2.3.1	什么是噪点	26
2.3.2	噪点的产生	26

2-4 准确对焦

2.4.1	自动对焦	27
2.4.2	手动对焦	29

2-5 半按快门按钮的技巧

2-6 正确的测光方法

2.6.1	中央重点测光	31
2.6.2	点测光	32
2.6.3	局部测光	34
2.6.4	平均测光	35

2-7 曝光锁定

2.7.1	什么是曝光锁定	36
2.7.2	曝光锁定的使用	36

2-8 曝光补偿

2.8.1	曝光补偿的使用	38
2.8.2	“白加黑减”原则	39
2.8.3	包围曝光	40

2-9 检验曝光情况

2.9.1	怎样观察照片的曝光情况	40
2.9.2	什么是直方图	41
2.9.3	怎么读直方图	41

2-10 如何使照片更加自然真实43

- 2.10.1 什么是白平衡43
- 2.10.2 如何调节白平衡43

2-11 选择合理的场景模式45

- 2.11.1 轻松应对常见场景——自动模式45
- 2.11.2 突出美丽人像——人像模式46
- 2.11.3 轻松拍出清晰风景——风景模式46
- 2.11.4 展现微小世界——微距模式47

- 2.11.5 捕捉运动瞬间——运动模式47
- 2.11.6 抓住精彩瞬间——连拍模式48
- 2.11.7 展现夜晚的美景——夜景模式48
- 2.11.8 掌控光圈——光圈优先49
- 2.11.9 掌控快门——快门优先50
- 2.11.10 自动设定曝光组合——程序模式51
- 2.11.11 自己发挥创意——手动模式51

2-12 如何查看和删除照片52

- 2.12.1 如何查看照片52
- 2.12.2 如何删除照片52

第3章 摄影创作的要领

3-1 欣赏图片学构图56

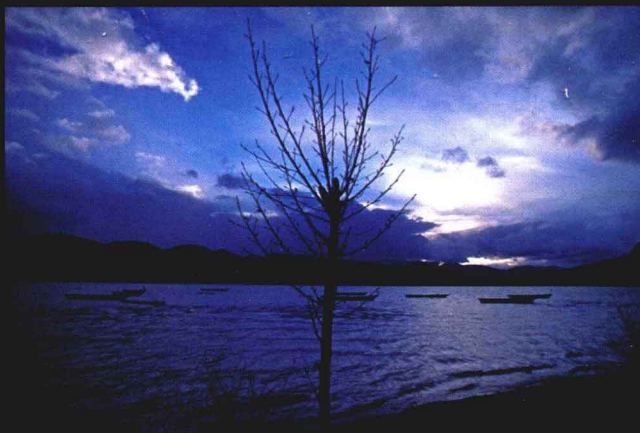
- 3.1.1 注意画面的布局56
- 3.1.2 对比的魅力60
- 3.1.3 为画面搭个画框64
- 3.1.4 光影的表现力68
- 3.1.5 重复的图案71
- 3.1.6 寻找画面中的线条74

3-2 各种光线下的拍摄要领和特点84

- 3.2.1 顺光84
- 3.2.2 45° 侧光87
- 3.2.3 90° 侧光89
- 3.2.4 逆光90
- 3.2.5 拂晓93
- 3.2.6 清晨95
- 3.2.7 正午97
- 3.2.8 黄昏97
- 3.2.9 夜晚98
- 3.2.10 漫射光100

3-3 画面虚实范围的控制——景深102

- 3.3.1 什么是景深102
- 3.3.2 光圈控制景深103
- 3.3.3 焦距控制景深103



摄影技法篇

第4章 人像摄影的技巧

4-1 人像摄影镜头使用技巧..... 108

4-2 人像摄影的背景与构图.....110

- 4.2.1 选择简洁的背景突出主体.....110
- 4.2.2 用虚化的背景突出主体.....110
- 4.2.3 人物和背景兼顾的拍摄技巧.....111
- 4.2.4 学会紧凑构图突出主体.....111
- 4.2.5 避免从关节处“切断”人物.....112

4-3 人像摄影在何处对焦.....113

4-4 人像摄影的用光技巧.....114

- 4.4.1 靠近窗户拍摄.....114
- 4.4.2 利用室内灯光拍摄.....114
- 4.4.3 如何在强烈阳光下拍摄人像.....115
- 4.4.4 阴天人像摄影.....118

4-5 儿童摄影.....119

- 4.5.1 保持足够的耐心和交流.....119
- 4.5.2 做好随时抓拍的准备.....119
- 4.5.3 不同年龄段的儿童拍摄技巧.....120
- 4.5.4 多变角度和形式拍摄儿童照片.....122
- 4.5.5 儿童摄影的禁忌.....122

4-6 集体合影..... 123

- 4.6.1 器材选择.....123
- 4.6.2 对焦点的选择.....123
- 4.6.3 如何防止人物眨眼.....124
- 4.6.4 按照人物身份排位.....124

4-7 婚礼摄影..... 125

- 4.7.1 婚礼摄影前的准备.....125
- 4.7.2 记录婚礼过程.....126
- 4.7.3 抓住婚礼中有趣的细节.....127



第5章 风光和旅行摄影的技巧

5-1 风光摄影前期准备 130

5.1.1 收集信息130

5.1.2 需要携带的摄影装备130

5-2 日出日落风景 131

5.2.1 拍摄要争分夺秒131

5.2.2 把握日出日落的色调132

5.2.3 日出日落拍摄构图133

5.2.4 日出日落风景拍摄注意事项135

5-3 阴天风景拍摄 137

5.3.1 利用散射光拍摄美景137

5.3.2 适当增加曝光补偿138

5.3.3 阴天风景拍摄注意事项138

5-4 雾天风景的拍摄 139

5.4.1 利用对比体现雾的魅力139

5.4.2 雾天曝光技巧140

5.4.3 雾天拍摄注意事项141

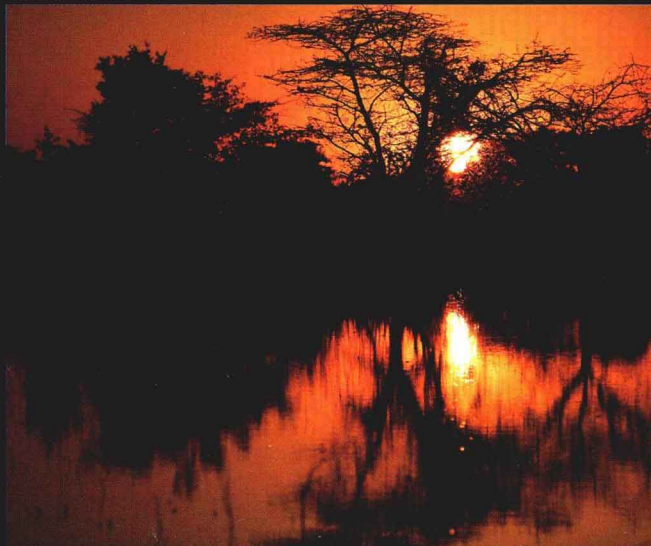
5-5 雪景的拍摄 142

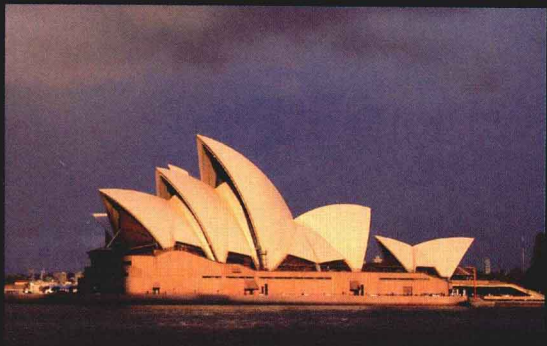
5.5.1 通过曝光补偿还原雪景142

5.5.2 拍摄雪景的采光技巧143

5.5.3 雪景拍摄注意事项145

5-6 水景的拍摄技巧 146





第6章 动植物摄影技巧



- 5.6.1 不同快门速度的成像效果146
- 5.6.2 运用角度变化表现水流的各种形态148
- 5.6.3 倒影150
- 5.6.4 表现闪烁的水面151
- 5.6.5 拍摄水景的注意事项151

5-7 城市建筑风光的拍摄 152

- 5.7.1 选择拍摄的角度152
- 5.7.2 城市夜景154
- 5.7.3 利用光影拍摄建筑154
- 5.7.4 城市建筑风光摄影的注意事项156

5-8 记录旅行的脚步——旅游摄影 157

- 5.8.1 拍摄时间157
- 5.8.2 不可缺少的“当地人”160
- 5.8.3 旅行摄影的注意事项161

6-1 花卉摄影 164

- 6.1.1 使用微距镜头近距离拍摄164
- 6.1.2 花卉拍摄的时机164
- 6.1.3 选择独特的角度拍摄花卉165
- 6.1.4 选择怎样的光圈166
- 6.1.5 制造黑色背景167
- 6.1.6 模拟雨后水滴168
- 6.1.7 风中如何拍摄花卉168
- 6.1.8 为花卉照片添加灵气169

6-2 动物摄影 169

- 6.2.1 拍摄动物的准备169
- 6.2.2 对准动物眼睛对焦170
- 6.2.3 选择怎样的模式拍摄动物171

第7章 用Photoshop补救失败的照片

7-1 如何将数码照片导入电脑..... 174

7.1.1 用数据线导入.....174

7.1.2 用读卡器导入.....175

7-2 选择合适的保存格式..... 176

7.2.1 妥善保存原始图片.....176

7.2.2 选择便于继续处理的文件格式.....176

7.2.3 文件处理完毕后的保存格式.....177

7-3 裁剪和纠正变形的照片..... 177

7.3.1 将竖幅照片转正.....177

7.3.2 裁剪照片.....178

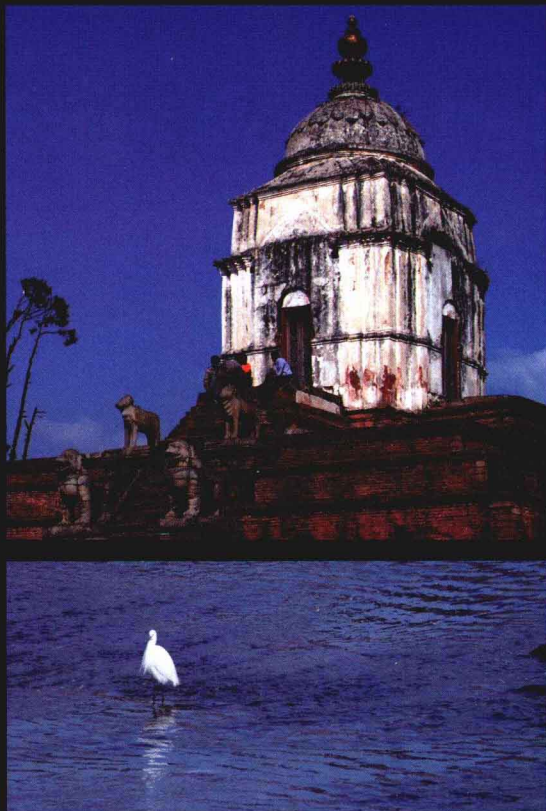
7.3.3 将拍歪的照片调正.....179

7.3.4 矫正变形的图像.....181

7-4 调整光线不好的照片..... 182

7.4.1 处理曝光不足的照片.....182

7.4.2 处理曝光过度的照片.....184



- 7.4.3 去除照片灰蒙蒙的感觉186
- 7.4.4 事后补上闪光灯.....188
- 7.4.5 补救闪光过亮的照片190
- 7.4.6 提高画面特定部分的亮度.....192

7-5 让照片的色彩更满意 193

- 7.5.1 快速移除照片色偏193
- 7.5.2 使照片颜色更鲜明194
- 7.5.3 让天空和河水更蓝196
- 7.5.4 将彩色照片转换成黑白照片.....198

7-6 修饰与处理照片上多余的内容 200

- 7.6.1 消除噪点补救画面200
- 7.6.2 去除镜头灰尘造成的脏点203
- 7.6.3 去除画面中的拍摄日期204
- 7.6.4 去除画面中的杂物205



7-7 常见人像照片处理方法 207

- 7.7.1 快速染发207
- 7.7.2 让人物的眉毛更浓密209
- 7.7.3 改变眼睛的颜色211
- 7.7.4 去除人物红眼213
- 7.7.5 让眼睛更有神215
- 7.7.6 去除人物的眼袋和黑眼圈219
- 7.7.7 美白人物牙齿220
- 7.7.8 去除人物脸上的皱纹和斑点222
- 7.7.9 事后涂口红225
- 7.7.10 制造浅景深虚化人像背景227
- 7.7.11 变换衣服颜色229
- 7.7.12 变换人像背景231

7-8 让照片更具个性 233

- 7.8.1 制作全景接片234
- 7.8.2 给蓝天加上白云236
- 7.8.3 制作旧式风格照片238
- 7.8.4 模拟传统胶片的颗粒感238
- 7.8.5 制造水彩画效果240
- 7.8.6 制作相框效果242



精通篇

不得不学的摄影进阶100技

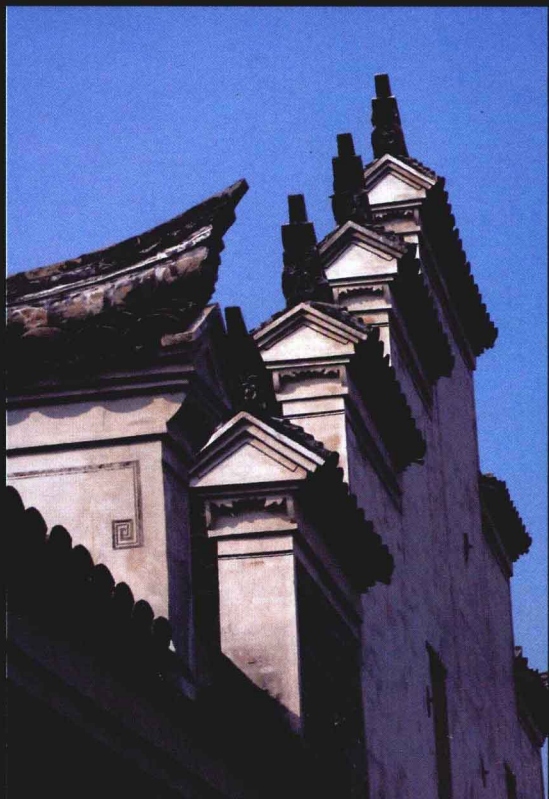
001	电池和充电器的使用技巧	247	024	认识滤镜	259
002	检查电池的电量	247	025	认识UV镜	260
003	了解电池的续航能力	248	026	认识偏振镜	260
004	寒冷天气使用电池技巧	248	027	认识柔光镜	261
005	学会节省电池电量	249	028	认识减光镜	261
006	使用存储卡需要注意的事项	249	029	认识灰色渐变镜	262
007	存储卡的选购注意事项	249	030	认识十字镜	262
008	安装和拆卸镜头	250			
009	认识镜头上的各个部件	251			
010	视角与焦距	252			
011	什么是全画幅数码相机	253			
012	怎样获得清晰的取景图像	253			
013	半按快门按钮的奥秘	253			
014	了解影像品质与尺寸	254			
015	白平衡运用进阶：了解色温与白平衡	254			
016	白平衡运用进阶：手动选择色温	255			
017	自动对焦失败怎么办	256			
018	了解景深预视功能	256			
019	快门线	257			
020	什么是拍摄遥控器	257			
021	用自拍功能代替快门线和拍摄遥控器	258			
022	什么是数码单反相机手柄	258			
023	了解反光板预升功能	258			



031	认识反光板.....	262
032	什么是遮光罩.....	263
033	什么是TTL测光.....	264
034	认识测光表.....	264
035	学会使用灰卡.....	265
036	选择合适的摄影包.....	265
037	怎样选择合适的三脚架.....	266
038	认识独脚架.....	266
039	选择合适的云台.....	267
040	什么是快装板.....	267
041	数码相机机身的对外接口.....	268
042	认识读卡器.....	268
043	认识数码伴侣.....	268
044	为存储卡贴上标签.....	269
045	使用数码相机时的注意事项.....	269
046	认识数码相机的清洁工具.....	270
047	学会清洁数码相机机身.....	271
048	学会清洁数码相机的镜头.....	273
049	怎样保存数码相机.....	274
050	让数码相机成为摄影者的第三只眼.....	274
051	学会选择不同的对焦位置.....	274
052	认识安全快门.....	276
053	学会使用B门创作.....	276
054	构图就是减法.....	276
055	镜头减法.....	277
056	景深减法.....	278
057	夸张减法.....	278
058	阻挡减法.....	278
059	曝光减法.....	279
060	什么是画面里的主体和宾体.....	279
061	让主体和宾体在画面中相互呼应.....	279
062	前景的运用.....	280
063	什么是视觉冲击力.....	281
064	学会使用夸张构图制造视觉冲击力.....	282
065	学会使用比例变形制造视觉冲击力.....	282

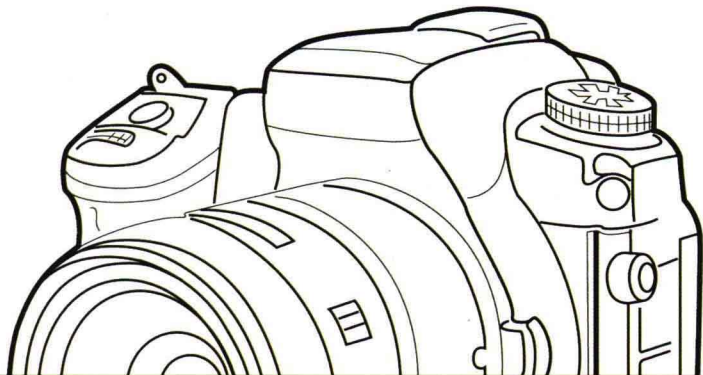


066	寻找几何形态制造视觉冲击力·····	283
067	寻找颜色差异制造视觉冲击力·····	283
068	寻找建筑物的线条·····	283
069	学会曝光中途变焦拍摄技法·····	284
070	学会焦外成像的拍摄技法·····	284
071	学会甩拍·····	285
072	学会利用阴影·····	285
073	摄影中的色调运用·····	286
074	照片中的暖色调表达什么情绪·····	286
075	照片中的冷色调表达什么情绪·····	287
076	绿色系表达什么情绪·····	287
077	蓝色系表达什么情绪·····	288
078	红色系表达什么情绪·····	288
079	黄色系表达什么情绪·····	289
080	白色系表达什么情绪·····	289
081	黑色系表达什么情绪·····	290
082	互补色·····	290



083	相邻色·····	290
084	怎样拍摄彩虹·····	291
085	怎样拍摄变化多样的云彩·····	291
086	怎样拍摄沙漠·····	292
087	怎样拍摄草原·····	293
088	怎样拍摄田园风光·····	294
089	怎样拍摄森林·····	294
090	怎样拍摄高山·····	295
091	怎样拍摄舞台剧照·····	295
092	怎样拍摄市集·····	296
093	在客机内如何航拍·····	297
094	怎么拍叙事类摄影·····	297
095	怎样拍摄大海·····	297
096	怎样在家拍摄静物·····	298
097	拍摄动态摄影选择什么快门模式·····	299
098	做到预先对焦·····	299
099	不同快门速度拍摄动态物体·····	299
100	学会“追随拍摄”法·····	300





第1章 认识数码相机

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com