



音乐基础教程 ②

我爱视唱练耳

主编 张 浩



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

音乐基础教程_下

我爱视唱练耳

主 编 张 浩

副主编 张 燕

编 委 李丽娜

谷浚宝

徐湘怡

杨 林

杨 娅

李 蕊

张诗瑶



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

音乐基础教程:我爱视唱练耳.下/张浩主编.

—上海:上海教育出版社,2011.9

ISBN 978-7-5444-3728-8

I. ①音… II. ①张… III. ①视唱练耳—教材

IV. ①J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 197914 号

责任编辑 朱艳林

封面设计 高 璨

音乐基础教程(下)

——我爱视唱练耳

张 浩 主编

出版发行 上海世纪出版股份有限公司
上海教育出版社
易文网 www.ewen.cc

地 址 上海永福路 123 号

邮 编 200031

经 销 各地新华书店

印 刷 上海市北印刷(集团)有限公司

开 本 889×1194 1/16 印张 15.75

版 次 2011 年 11 月第 1 版

印 次 2011 年 11 月第 1 次印刷




书 号 ISBN 978-7-5444-3728-8/J.0275

定 价 39.80 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

目 录

下 册

第十四课	243
一、音高训练	三和弦综合练习 / F 自然大调 243
二、节奏训练	 247
三、旋律短句	249
四、视唱练习	250
五、自我测验	259
六、音乐欣赏	260
第十五课	261
一、音高训练	小小七和弦 / F 旋律大调 261
二、节奏训练	 265
三、旋律短句	266
四、视唱练习	268
五、自我测验	275
六、音乐欣赏	276
第十六课	277
一、音高训练	小小七和弦 / F 大调 277
二、节奏训练	 280
三、旋律短句	282
四、视唱练习	283
五、自我测验	291
六、音乐欣赏	292
第十七课	293
一、音高训练	减小七和弦 / d 自然小调 293
二、节奏训练	八分音符单位拍的弱起节奏 298
三、旋律短句	299
四、视唱练习	300
五、自我测验	309
六、音乐欣赏	310
第十八课	311
一、音高训练	减减七和弦 / d 和声小调 311
二、节奏训练	含连音线的节奏 315

三、旋律短句·····	317
四、视唱练习·····	318
五、自我测验·····	327
六、音乐欣赏·····	328
第十九课 ·····	329
一、音高训练····· 七和弦综合练习 / d 旋律小调	329
二、节奏训练····· 节奏的综合练习	333
三、旋律短句·····	334
四、视唱练习·····	335
五、自我测验·····	344
六、音乐欣赏·····	345
第二十课 ·····	346
阶段测试题一·····	346
阶段测试题二·····	347
阶段测试题二答题卷·····	350
第二十一课 ·····	352
一、音高训练····· D 自然大调	352
二、节奏训练····· 节奏的综合练习	355
三、旋律短句·····	356
四、视唱练习·····	357
五、自我测验·····	364
六、音乐欣赏·····	365
第二十二课 ·····	366
一、音高训练····· D 和声大调	366
二、节奏训练····· 节奏的综合练习	369
三、旋律短句·····	370
四、视唱练习·····	371
五、自我测验·····	378
六、音乐欣赏·····	379
第二十三课 ·····	380
一、音高训练····· D 旋律大调	380
二、节奏训练····· 节奏的综合练习	381
三、旋律短句·····	382
四、视唱练习·····	383
五、自我测验·····	389
六、音乐欣赏·····	390

第二十四课	391
一、音高训练..... b 自然小调	391
二、节奏训练..... 节奏的综合练习	394
三、旋律短句.....	395
四、视唱练习.....	396
五、自我测验.....	401
六、音乐欣赏.....	402
第二十五课	403
一、音高训练..... b 和声小调	403
二、节奏训练..... 节奏的综合练习	406
三、旋律短句.....	407
四、视唱练习.....	408
五、自我测验.....	412
六、音乐欣赏.....	413
第二十六课	414
一、音高训练..... bB 自然大调	414
二、节奏训练..... 节奏的综合练习	417
三、旋律短句.....	418
四、视唱练习.....	419
五、自我测验.....	424
六、音乐欣赏.....	425
第二十七课	426
一、音高训练..... bB 和声大调	426
二、节奏训练..... 节奏的综合练习	429
三、旋律短句.....	430
四、视唱练习.....	431
五、自我测验.....	435
六、音乐欣赏.....	436
第二十八课	437
一、音高训练..... bB 旋律大调	437
二、节奏训练..... 节奏的综合练习	438
三、旋律短句.....	439
四、视唱练习.....	440
五、自我测验.....	445
六、音乐欣赏.....	446
第二十九课	447
一、音高训练..... g 自然小调	447

二、节奏训练·····	节奏的综合练习·····	450
三、旋律短句·····		451
四、视唱练习·····		452
五、自我测验·····		456
六、音乐欣赏·····		457
第三十课 ·····		458
一、音高训练·····	g 和声小调·····	458
二、节奏训练·····	节奏的综合练习·····	461
三、旋律短句·····		462
四、视唱练习·····		463
五、自我测验·····		467
六、音乐欣赏·····		468
自我测验答案 ·····		469
第十四课·····		469
第十五课·····		470
第十六课·····		471
第十七课·····		472
第十八课·····		473
第十九课·····		474
第二十一课·····		475
第二十二课·····		475
第二十三课·····		476
第二十四课·····		477
第二十五课·····		478
第二十六课·····		479
第二十七课·····		480
第二十八课·····		481
第二十九课·····		482
第三十课·····		483
音乐欣赏曲目索引 ·····		484

第十四课

一、音高训练

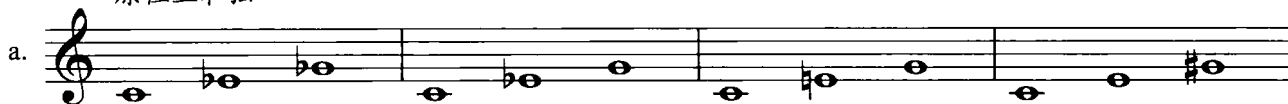
1. 三和弦综合练习



【天天练】

(1) 三和弦的构唱

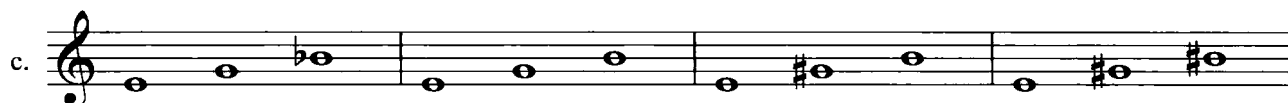
原位三和弦



六和弦



四六和弦



其他音级上的和弦,请按照上述方法进行构唱练习。

(2) 三和弦的听辨

减小 小 大 增 小₆ 减₆ 大₆ 增₆ 小₆/₄ 大₆/₄ 减₆/₄ 增₆/₄

其他音级上的和弦,请按照上述方法进行听辨练习。

2. F 自然大调

(1) F 自然大调音阶

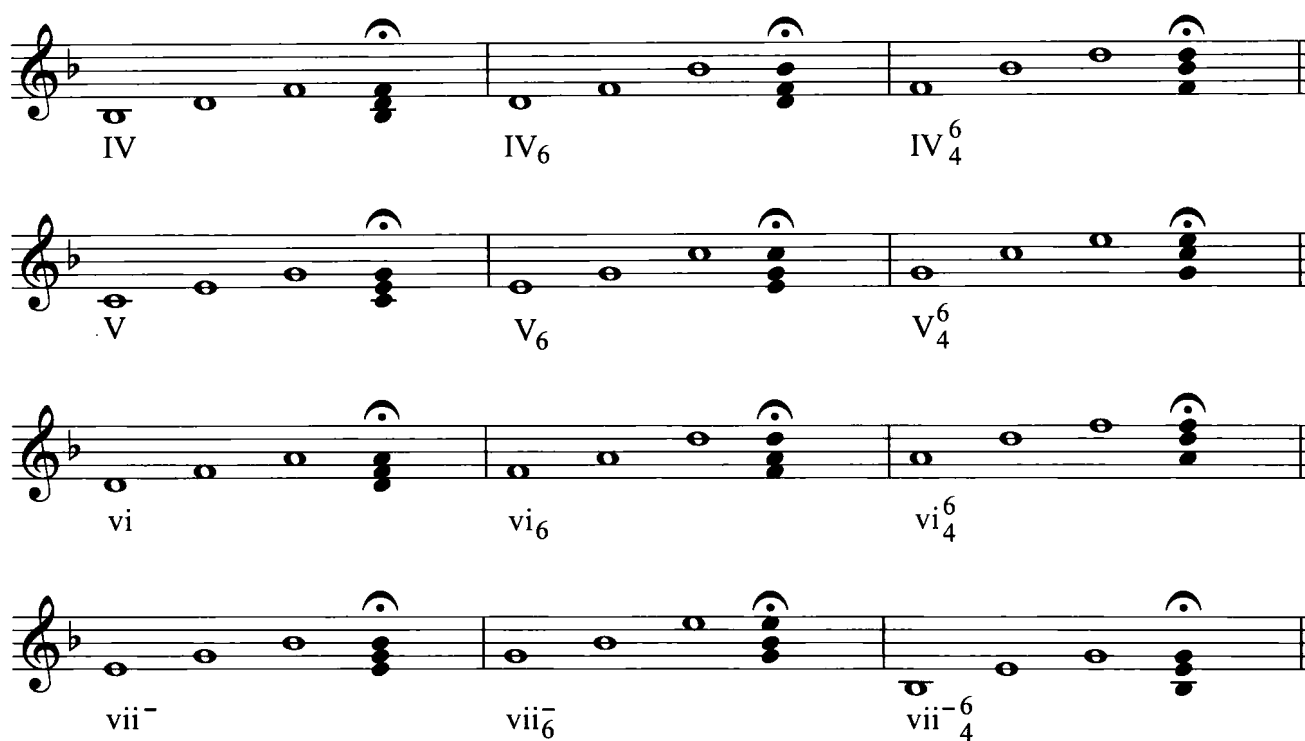
音名:	F	G	A	\flat B	C	D	E	F
固定唱名:	Fa	Sol	La	\flat Si	Do	Re	Mi	Fa
首调唱名:	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
级数:	I	II	III	IV	V	VI	VII	I

(2) F 自然大调各级三和弦构唱

I I₆ I₆/₄

ii ii₆ ii₆/₄

iii iii₆ iii₆/₄



IV IV₆ IV₄⁶

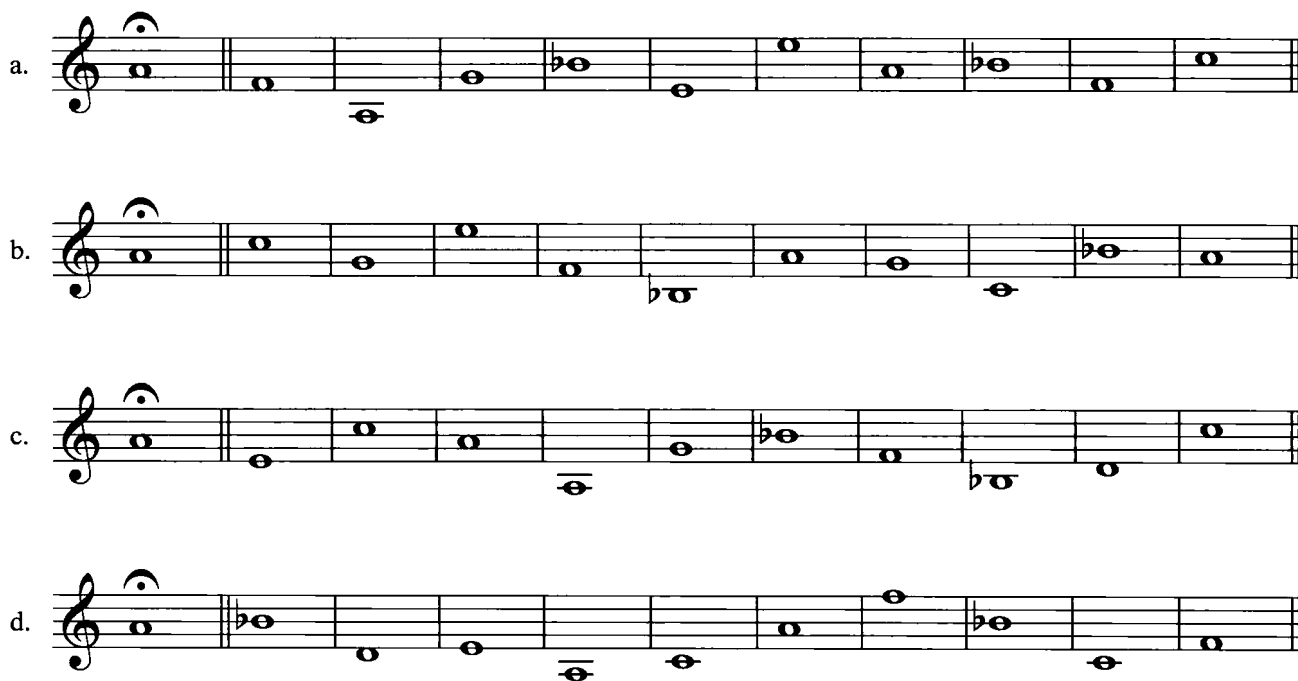
V V₆ V₄⁶

vi vi₆ vi₄⁶

vii⁻ vii₆⁻ vii₄⁻⁶

(3) 调内的音高模唱

模唱下列音高并说明其级数,熟练后在这些音高的基础上,分别进行各种三和弦的“构唱”,以巩固它们的和弦性质(程度较高的同学可直接用唱名练习)。



a. b. c. d.

(4) 调内的音组模唱

Diagram illustrating ten musical exercises (a through j) for interval training within a single key. Each exercise is presented on a five-line staff with a treble clef. Exercises a, c, e, g, and i are in the key of C major, while b, d, f, h, and j are in the key of F major. Each exercise consists of two measures separated by a double bar line. The notes are quarter notes, and the exercises focus on recognizing and reproducing specific intervals within the scale.

(5) 调内和声音程的连接(注意纵向上的音程性质和横向上的音高进行)

Diagram illustrating eight musical exercises (a through h) for harmonic interval connections within a single key. Each exercise is presented on a five-line staff with a treble clef. Exercises a, c, e, and g are in the key of C major, while b, d, f, and h are in the key of F major. Each exercise consists of two measures separated by a double bar line. The notes are quarter notes, and the exercises focus on recognizing and reproducing specific intervals between notes in a chord, as well as the overall harmonic structure.

3. 和弦连接

注意纵向上的和弦性质和横向上的音高进行(特别是低音)。

(1) (2)

(3) (4)

(5) (6)

(7) (8)

(9) (10)

二、节奏训练

1. 附点节奏型——等

名称	前附 8	8 前附	后附 8	8 后附	前附 休	休 前附	后附 休	休 后附
节奏型								
读法	da. da da	da da. da	da da. da	da da da.	da. da (n)	(n) da. da	da da. (n)	(n) da da.
简记符	—— (或 Q1)	——. (或 IQ)	——. (或 H1)	——. (或 IH)	—— 7 (或 Q0)	7 —— (或 0Q)	——. 7 (或 H0)	7 ——. (或 0H)

说明：简记符中的字母(Q、H)与“四分音符单位拍”简记符中的字母意思相同，都是表示两拍前附点(Q)和两拍后附点(H)。由于两种拍子本质上的区别，所以并不影响记谱。

三、旋律短句

模唱、听写下列旋律短句(可先进行视唱,再进行模唱、听记):

1. 3/8 Bb C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 B4 A4 G4 F4 E4 D4 C4

2. 3/8 Bb C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 B4 A4 G4 F4 E4 D4 C4

3. 3/8 Bb C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 B4 A4 G4 F4 E4 D4 C4

4. 3/8 Bb C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 B4 A4 G4 F4 E4 D4 C4

5. 3/8 Bb C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 B4 A4 G4 F4 E4 D4 C4

6. 6/8 Bb C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 B4 A4 G4 F4 E4 D4 C4

7. 6/8 Bb C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 B4 A4 G4 F4 E4 D4 C4

8. 6/8 Bb C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 B4 A4 G4 F4 E4 D4 C4

9. 6/8 Bb C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 B4 A4 G4 F4 E4 D4 C4

10. 6/8 Bb C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 B4 A4 G4 F4 E4 D4 C4

11. 3/4 Bb C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 B4 A4 G4 F4 E4 D4 C4

12. 3/4 Bb C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 B4 A4 G4 F4 E4 D4 C4

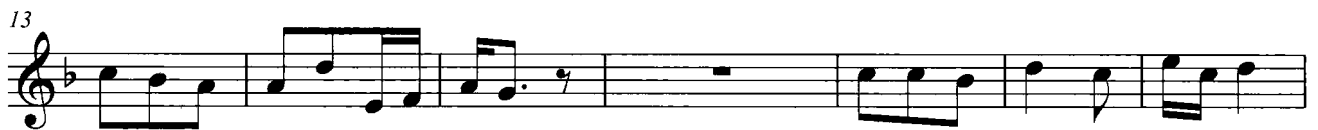
13. 4/4 Bb C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 B4 A4 G4 F4 E4 D4 C4



四、视唱练习

Larghetto

德沃夏克：《月亮颂》



1841099

Allegro

克莱门蒂:《小奏鸣曲》(Op.36 No.2)

2.

9

16

陶 喆:《说走就走》

3.

6

11

16

21

26

31

韦伯



Moderato

秦咏诚:《我和我的祖国》



Allegro moderato

罗西尼:《我听到美妙的歌声》

