

4

高中必修系列

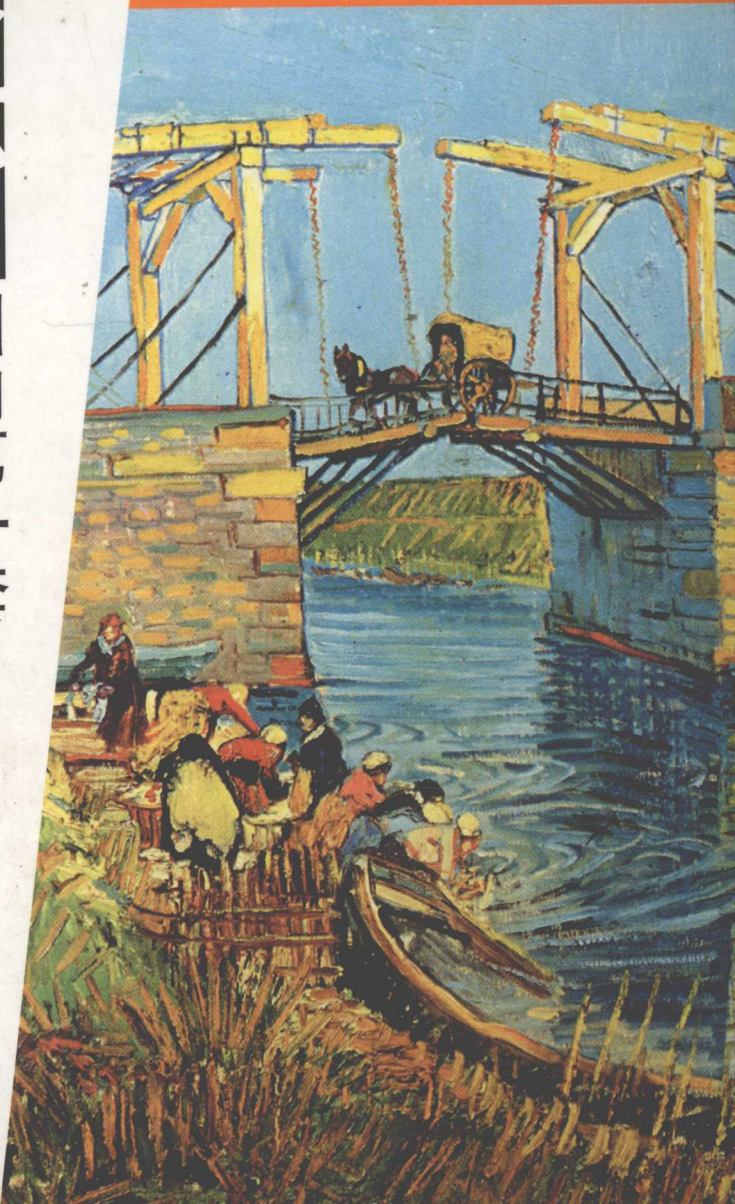
# 新课标 语文学本

国内第一套  
必修课  
阅读教材

顾问 徐中玉

主编 倪文尖

本册主编 陈莹



# 新课标

顾问  
徐中玉

# 语文学本

高中必修系列 4

主 编 倪文尖  
本册主编 陈 莹



NLIC2970141468

华东师范大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

新课标语文学本. 高中必修系列. 4/倪文尖主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2004. 7

ISBN 7-5617-3948-6

I. 新... II. 倪... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 071294 号

### 新课标语文学本 高中必修系列 4

总 策 划 朱杰人  
主 编 倪文尖  
本册主编 陈 莹  
策划组稿 李金凤  
责任编辑 傅 余  
封面设计 卢晓红  
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社  
市场部 电话 021-62865537  
门市(邮购)电话 021-62869887  
门市地址 华东师大校内先锋路口

业务电话 上海地区 021-62232873  
华东 中南地区 021-62458734  
华北 东北地区 021-62571961  
西南 西北地区 021-62232893

业务传真 021-62860410 62602316

http://www.ecnupress.com.cn

社 址 上海市中山北路 3663 号  
邮编 200062

印 刷 者 江苏苏州市永新印刷包装有限责任公司  
开 本 890×1240 32 开  
印 张 8.125  
字 数 202 千字  
版 次 2004 年 9 月第一版  
印 次 2004 年 9 月第一次  
印 数 16 000  
书 号 ISBN 7-5617-3948-6/G·2219  
定 价 12.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

## 编者的话

中国现代的语文教育已经走过了一百年，语文课程与教学正处于世纪的转型期。以全社会的语文大讨论与高调的《语文课程标准》出台为标志，在这一轮国家基础教育改革中，语文课程改革特别声势浩大、热火朝天。当然，收获也是有目共睹：对于盛行多年而且迄今无法肃清的“应试技术化”的语文课程，在话语的舆论层面上，作出了有力的否定与批判；各种语文读本大量涌现，优质的选文资源以及新的语文观念、文学鉴赏方法等，深刻地影响了语文的教学与研究；通过强调语文同个体人格发育、精神成长的关系，以及语文的开放性、创造性，高扬了语文的人文精魂和文化蕴涵；新的课程标准以政府文件的形式，在法律上认可并在实际上推进了语文教育的新态势，极大地调动了广大一线教师乃至社会各界参与课改的热情与能量。

这是中国语文教育事业发展的难得机遇。我们置身其间深感幸运，也深感语文教育的人文功能、语文学习的学生主体地位、“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”的三个维度等基本共识来之不易。我们更感到责任重大，因为从根本上说，现在，语文教育只是回到了一个正确的原点。我们只有在这个立足点上，反思夹缠其中的杂音，才不至于使“语感”、“对话”、“整体感知”、“探究性学习”等仅仅停留在漂亮辞藻的阶段，不至于使“新课标”沦为一个流行语汇甚或热门商标；也只有从这个起点上再出发，深化、细化、具体化新语文学理念，在课程、教材、教学等一系列环节落实、优化“新课标”，才能真正提升语文教育的质量和水平，实现语文学科和母语文化发展的长治久安。

为此,我们这套语文学本作出了一些尝试与探索。

我们认为,语文有可教、好学的方面,也有不怎么可教、不太好学的方面,甚至还有不必教的方面。综合、灵活和创造性的实践与应用,对于语文课程来说,不怎么可教,也不太好学;而以听说读写能力为核心的各项基本语文素养,许多语文学习的事实、概念、原理、技能、策略、态度以及习惯等等,还是可以教,也好学,能够训练、熏染、习得的。所以,这整套学本以“新课标”前言部分的十六个字:“现代社会”“现代教育”“全体学生”“全面素养”为逻辑起点和宗旨目标,既希望是一个优良的“读本”,通过精心选择丰富多彩的名篇范文以及重要的实用文章,让学生去“读选文”,为学生提供充分的阅读自由,创造自主性、探究性学习的空间;更努力做一种开创性的“学本”,让学生“用选文来学”,在引导、启发学生“学什么”和“怎么学”上动脑筋、下功夫,通过对中国古已有之的“评点”传统的继承和发展,有的放矢地进行评析、点拨,力求举一反三,触类旁通,最大限度地发挥每一篇选文的示范作用。

学本初中卷和高中的必修系列,我们对课程标准的关键词“语文素养”给出了自己的理解和分化:文化传承,精神修养,现代思维,社会应用以及语文才能。我们认为,这五大方面的语文素养,须齐头并进、不可偏废,应全面、均衡、交融而持续的发展;其中,语言文学才能是基础,社会应用是关键,现代思维是主线,文化传承、精神修养是题中应有之意。基于此,我们从语文素养的这五方面提取若干重要范畴,作为组编单元、结构全书的抓手和依据,并依靠“精讲”、“引读”、“点击”、“提示”以及“导言”、“结语”等多种方式方法,来应对阅读活动的复杂性,力争以直白、简练而具启发性的语言,将选文讲透彻、讲明白,并有重点地突出语文素养的建构。

对照《普通高中语文课程标准》的要求,在学本的高中选修系列里,我们设计了“现代诗歌阅读”、“现代小说阅读”、“新闻阅读”、“语文与思维”以及“中国文化经典导读”这五门选修课。如果说学本的初中卷和高中必修系列主要还是立足于学生、立足于课外的话,那



么,我们的选修课是以进入课堂、成为校本教材为目标的。为此,我们根据各课的不同类型和特点,有针对性地进行创意和编排。因为特别看重语文和思维的密切关系,我们便以此为专题创设了一门“语文与思维”的选修课程,我们相信,从基本理念到教材呈现方式,这门课都会给人以惊喜;“中国文化经典导读”是属于文化传承方面的课程,我们则更强调选文的经典性和讲解的树威性,不玩什么花拳绣腿,也以此表达我们对一味拒斥授受型教学的意见。我们认为,读、写关系远比人们通常理解的复杂,适度的读写分离值得一试;对于一个高中生而言,会读新闻、小说和诗歌要比会写它们重要得多,阅读方面的能力和技巧要求也应该高得多,因此,三门阅读类选修课,我们都倾力在“怎么读”的问题上。当然又各有侧重,新闻更关注阅读方式和“批判性阅读”,诗歌以转化文学鉴赏的新术语、新知识为主,激活诗歌阅读的兴趣和潜能,小说则努力以“动态性还原”的辅读,变革小说观念,建构新的解读图式。值得一提的是,打开五本选修课本,你会发现每一本的目录形态都不一样,这并非为了变换花样,而是希望由此见证我们开发新兴语文知识的努力,也见证我们向那些从来被认为“不可教”的领地突进的艰辛。

祖国语文博大精深,语文教育任重道远。这套语文学本的构想、编写过程,事实上,也是我们不断学习、反省和修正的过程。从三年前毕其功于一役的踌躇满志,到现今如履薄冰的忐忑不安,这三年我们最大的收获也许正是,真正地感知到了语文教育“水有多深”。我们充分认识到,要重塑“语文”在社会上的形象,完成语文课程与教学的世纪转型,靠一两个人、一两个团队、一两家出版社的力量,的确太杯水车薪;我们自己的思考和探索也只是一种选择、一条路径,而且,在这套书中还落实得不够到位、颇显粗糙,特别需要来自于读者的批评。

我们期待着,不会轻言放弃。

我们一同出发吧。

# Contents

## 目录

### 1 感官开发 通感

- 一 日光流年(节) 3
- 二 外国现代诗二首 13
  - 应和 13
  - 创作 15
- 三 谈音乐 17
- 四 通感 25
- 五 从自然科学看“通感” 37
- 六 中国古代诗词二首 42
  - 山中 42
  - 扬州慢 43

### 2 精神修养 尊重与敬畏

- 七 仰望布达拉 47
- 八 哇……哇…… 56
- 九 忆汉家寨 59
- 一〇 敬畏生命 63
  - 第一次公开阐述
- 蜘蛛丝 68

### 3 养心静神 阅读经典

- 波德莱尔
- 勃柳索夫
- 张爱玲
- 钱锺书
- 钱定平
- 王维
- 姜夔

- 徐洽平
- 屠格涅夫
- 张承志
- 阿尔贝特·史怀泽
- 谷川龙之介

3

精神修养  
情爱与爱欲

一二	繁星	75	郁 德
一三	何谓爱欲(节)	83	罗洛·梅
一四	由达园致张兆和	90	沈从文
一五	性与美	96	D·H·劳伦斯
一六	中外爱情诗选		
	无题二首	102	李商隐
	绮怀(录二)	103	黄景仁
	公园里	104	雅克·普列维尔

文化交流  
拉美文化

一七	拉丁美洲的孤独	109	加西亚·马尔克斯
一八	绿色的“南美巴黎”	117	柯 灵
一九	小径分岔的花园	122	博尔赫斯
二〇	历史将宣判我无罪	132	菲德尔·卡斯特罗
二一	印第安学和中国学(节)	140	亮 晟



## 5

运思方式  
视角与视点

二二	我是猫(节)	149	夏目漱石
二三	万卡	158	契诃夫
二四	桥	164	卡夫卡
二五	死亡叙述	166	余华
二六	爷爷为什么不吃高粱 米粥	173	端木蕻良

## 6

文学母题  
家园与寻根

二七	中国古代思乡诗词 (五首)	185	
	扬之水	185	王凤
	悲歌	186	
	秋兴八首其一	186	杜甫
	水龙吟	187	辛弃疾
	长相思	188	纳兰性德
二八	藕与莼菜	189	叶圣陶
二九	原乡人	192	钟理和
三〇	马拉加	203	莫里亚光
三一	让美洲发现自己	207	爱德华多·加莱亚诺

文化传承  
赋

- 三二 风赋  
三三 归田赋  
三四 别赋  
三五 江南春赋  
三六 修竹赋

(古) 嵇康 琴赋

213  
216  
218  
222  
224

宋 玉  
张 衡  
江 淹  
王 粲  
赵 孟頫

文学大家  
三曹

- 三七 短歌行  
三八 蒿里行  
三九 燕歌行  
四〇 洛神赋

(首五)

229  
230  
231  
232

曹 操  
曹 操  
曹 丕  
曹 植

9

文化意象  
雁

四一	鸿雁	239	《诗经·小雅》
四二	早雁	240	杜牧
四三	卜算子	241	苏轼
四四	摸鱼儿	242	元好问
四五	解连环	243	张炎
四六	御街行	244	无名氏
四七	客中闻雁	245	黄景仁







## 感官开发 通感

---



什么是“通感”？正如钱锺书先生所说的，通感是“视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉往往可以彼此打通或交通，眼、耳、舌、鼻、身各个官能的领域可以不分界限。颜色似乎会有温度，声音似乎会有形象，冷暖似乎会有重量，气味似乎会有体质……”在文学作品中，我们经常可以看见“通感”的运用，这样一种将感官打通，描写时不分清器官各自的司职与界限的手法，使描述更加直观、清晰、形象；同时通感的运用也往往使语言有“陌生化”的效果，增强了新鲜感与可读性。古今中外大量文学作品中涌现出非常精彩的“通感”现象，下面就让我们一同走进阎连科的小说《日光流年》中，去感受一下“通感”的无穷魅力。



## 日光流年\*(节)

阎连科

## 重点素养目标

嘭的一声,司马蓝要死了。<sup>①</sup>

司马蓝是村长,高寿到三十九岁,死亡嘭当一下像瓦片样落到他头上,他就知道死是如期而至了。他将离开这鲜活生动的人世了。在耙耧山脉的深皱<sup>②</sup>里,死亡自古至今偏爱着三姓村,有人出门三日,回来可能就发现另一个人悄无声息地谢世了。出门半月或者一个月,倘若偶然一次没人死去,便会惊痴半晌,抬头望望西天,看日头是否从那儿出来了,是否成了蓝色或者绛紫色。死就像雨淋样终年朝三姓村哗哗啦啦下,坟墓如雨后的蘑菇蓬蓬勃勃生。坟地里新土的气息,深红艳艳,<sup>③</sup>从春到夏,又自秋至冬,一年四季在山梁上叮咚流淌。<sup>④</sup>这是冬末春初,沟底的靠水柳已经有一滴滴绿气缀在枝头上<sup>⑤</sup>,村里的杨树、槐树、榆树等,去年的新枝,今年也都绿粉淡淡了。村里有了潮润的暖气。山梁上的日色如薄金样浅下一层。醒冬的小麦,一片片挂在山坡上,仿佛落地的绿云样在风中飘悠摆动。芽发苗绿时候,正值死亡旺季,每年的这个月日,村里的蓝姓、杜姓或者司马姓,会如牲口般喉咙一疼就死了。死了就埋了。

① 人死为什么用“嘭”的一声?看下去便明白,因为作者将死比作“瓦片样落到他头上”,这里用了借代的手法。

② “深皱”二字用了拟人化手法,非常形象。

③ 新土的气息应该用鼻子闻到的,但为何成为了眼睛看到的颜色?这里运用了什么样的方法?那便是“通感”,视觉、听觉、触觉、味觉可以彼此打通或交通,五官的官能的领域可以不分界限。

④ “气息”又有了“叮咚”的声音。

⑤ 将新爆出的

\* 节选自阎连科著《日光流年》,时代文艺出版社2001年10月版。

埋了就压根从人世消失了。村里除了几十年前的村长杜拐子，一向没人能活过四十岁。司马蓝三十九岁了，说到天东地西，也该轮着他死了。眼下，他正同他的五弟司马鹿，六弟司马虎，用绳子在司马家坟地丈量着，左拉右排，在地上用木棍计算，拿白石灰在地里划了几条白线，硬生生地挤不出他们弟兄三个的三房墓室来。

这是一面阳坡。坟墓从坡顶鹅卵石样朝着坡尾漫流，一浪一浪，依着辈份的秩序错落开来，最上的孤稀，是司马姓无可考的先祖，依次下来，坟墓成倍的增长，分别是他们从未谋面的曾祖父、祖父、爷爷和把他们养到少年的门里门外，便辉煌死去的父亲司马笑笑。在父亲的左下，是他们活到十四、十三和十二岁同一天死去的大哥司马森、二哥司马林、三哥司马木。三位哥哥没有一个将个头长到三尺八寸高，可他们的坟地每一个都如成人一样占了半间房的地。现在轮到他们的弟弟来规划自己的墓室了，才叮当一下，猛地发现，这上宽下窄的坟地，无论如何难以容纳他们三个人土为安了。都怔怔地立在森、林、木的坟墓边，天长地久地默着不语，盯着脚下埋不了他们的墓地，如盯着忽然破土动工才发现盖不了房屋的狭小宅院，彼此望了一眼，叹下一口长气，六弟司马虎便由西向东，依次向森、林、木的三个墓地咬牙踢了三脚，对四哥司马蓝说，他娘的，大哥二哥三哥占大便宜了，傻瓜比我们的墓地还大。

司马蓝不说话，和五弟司马鹿又拿起绳子在空地上拉排几遍，掐指算算，人死必有的七尺墓穴，森、林、木却占去了二丈五尺的宽敞，余下一丈

嫩芽比作“绿  
气”，别出心裁。

八尺七寸,加上坟与坟间必有的尺五隔墙,还缺六尺地皮。再往前去,已是杜姓的坟地,下面是立陡的崖沟,不消说他们的三个墓穴是被逼得不够了,只好在这丈八的地上凑合出了三个白灰坟框。司马蓝站在靠西的一个坟框里,说这是我的去处。指着中间一个,说老五,这是你的家,又指着靠东和杜家坟地相邻的一个,说,老六,那是你的家了。司马蓝这么指说分划着坟地,像给村人指说分划几堆不值钱的豆秆、柴草或者红薯秧子。坟框在近午的日色里,闪着打眼的白光。弟兄三人立在各自狭小的坟框中,如同挤在相邻一排狭小的房里,惆怅着各自死后坟墓的狭隘,感到了坟框的白线如勒在脖子的绳索一样。<sup>⑥</sup>这时候阳光爽朗厚实,<sup>⑦</sup>在坟地无垠的寂静里,有如碎银落地的声响。<sup>⑧</sup>对面的梁地上,小麦苗泛着青紫的亮泽,日光在硬了腰脖的麦叶上跳动不止。司马蓝的妻哥杜柏正悬在那边坡地放羊,蓝汪汪的羊叫声,<sup>⑨</sup>连天扯地弥漫了整个山脉。<sup>⑩</sup>杜柏在那蓝汪汪中享受着日光,仰躺下来,看着一本药书。一本《黄帝内经》。后来他就坐了起来,无休无止地看着这边争划坟地的司马弟兄。

杜柏幼小时跟着父亲杜岩读过《百家姓》,又读了《黄帝内经》。杜岩跟随着父亲杜拐子读过《三字经》,又读过《黄帝内经》。杜家无论如何也是村里的一房书香人家,医道门户。杜柏自年轻时就在镇政府当过通讯员,后来升为政府的办事员。因为三姓村是耙耧山脉最深处的一个自然小村,因为三姓村的人,在近百年来,渐次地人均年龄都不到四十岁,死就像日出日落、刮风下雨一样

⑥ 这个比喻相当贴切传神!

⑦ “阳光”从视觉感受变成了身体的触觉感受。

⑧ 又转移到了听觉的感受。

⑨ “羊叫声”也会有颜色吗?

⑩ “弥漫”带来的应该是视觉感受,可这里形容的却是声音。

寻常而又普遍，所以三姓村就像疫区一样和人世隔绝着。杜柏是三姓村人，杜柏就从人世的乡里被派回来成了政府和三姓村的联系。村里人有时叫他杜联系。杜柏回到村里，一是放羊生财，二是煎熬益寿汤。杜柏的益寿药汤主要是枸杞子、鲜红熟桑椹、天门冬、枣泥、核桃仁和菊花，有的时候还加上一点淮山药和黑芝麻。这药方是杜柏从《黄帝内经》上自己配搭的。杜柏每天都熬一锅红药汤，自己喝，也让妻儿喝。药苦。苦过了三姓村的人生，他媳妇便先自不再喝了。“就是明几天喉堵症死了我也不喝啦。”他媳妇是蓝百岁的七闺女，蓝四十下面最小的妹妹蓝三九，她不喝了，娃娃杜流便跟着不喝了。杜柏喝。杜柏自这药方搭配之初，至今已喝了十五年，早晚一剂，一剂两熬，坚持不懈，就像坚持着每天都去放羊一样。杜柏去放羊不是为了放羊，是为了到山上寻找在耙稷山脉本不生长的天门冬和黑野菊。是为了到山上冬天躺在阳光下反复地读《黄帝内经》，夏天躺在风口处想《黄帝内经》中的药方子。杜柏已经差不多可以把《黄帝内经》背下了，然杜柏仍然百读不厌。杜柏百读不厌对那喝了十五年的益寿汤却喝得不再经常了，因为按他的处方和他一样喝了十余年益寿汤的两个叔伯哥哥，分别在今年初的三月四月死掉了，一个活了三十八岁，一个三十七岁半。不消说都是死于喉塞。两个叔伯哥哥的死去，使杜柏开始对《黄帝内经》产生阴云密布的怀疑。因为怀疑，杜柏就更为关注着村人如秋来叶落一样的死去和《黄帝内经》上各类延年益寿的药方子。开始相信村长司马蓝十八年前领着村人到