

高校经典教材同步辅导丛书
配套高教版·袁行霈主编

九章丛书

中国文学史

(第二版)

辅导及习题精解

主 编 王 萌

- ◆ 知识点窍 ◆ 逻辑推理 ◆ 习题全解
- ◆ 全真考题 ◆ 名师执笔 ◆ 题型归类



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

新版

高校经典教材同步辅导丛书

中国文学史（第二版）

辅导及习题精解

主 编 王 萌



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内容提要

本书是为了配合高等教育出版社出版,袁行霈主编的《中国文学史》(第二版)教材而编写的配套辅导书。

全书总共有九编,每编包括本时期历史沿革、主要内容、考试重难点、考点归纳、考点梳理、历年考研真题精选、强化练习题以及参考答案几个栏目,循序渐进地帮助读者分析并解决问题。

本书适用于本科生学习辅导、研究生入学考试,亦适用于专升本考试、自学考试、在职考试的广大考生,还可为高校教师编制考试提供参考,是一套实用性、针对性较强的辅导资料。

图书在版编目(CIP)数据

中国文学史(第二版)辅导及习题精解 / 王萌主编
— 北京:中国水利水电出版社, 2011.3
(高校经典教材同步辅导丛书)
ISBN 978-7-5084-8436-5

I. ①中… II. ①王… III. ①文学史—中国—高等学校—教学参考资料 IV. ①I209

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第030734号

策划编辑:杨庆川 责任编辑:周益丹 封面设计:李佳

书 名	高校经典教材同步辅导丛书 中国文学史(第二版)辅导及习题精解
作 者	主 编 王 萌
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: mchannel@263.net (万水) sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 68367658 (营销中心)、82562819 (万水)
经 售	全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京万水电子信息有限公司
刷 印	北京市梦宇印务有限公司
规 格	148mm×210mm 32 开本 11.5 印张 382 千字
版 次	2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷
印 数	0001—6000 册
定 价	18.80 元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换
版权所有·侵权必究

前言

《中国文学史》课程是全国高等院校汉语言文学专业的核心课程,同时也是中文专业研究生入学考试的一门基础科目,内容庞杂,包罗万象,学习难度较大。要想学好中国文学史,系统的知识储备和较强的逻辑思辨能力很重要,本书正是为了实现这样的知识储备和思辨能力而编写。本书在编写体例、内容选择以及实用性等方面均有鲜明特色。

编写体例注意系统性、严谨性。除绪论外,全书总共有九编,分别为先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋代文学、元代文学、明代文学、清代文学以及近代文学。在编排上,每编包括本时期历史沿革、主要内容、考试重难点、考点归纳、考点梳理、历年考研真题精选、强化训练以及参考答案几个栏目。每一个栏目下又分设不同题型,有针对性地对每一道题目进行讲解,纲举目张,体例清晰。这样的体例安排既能突出每章脉络结构,又能对重点内容进行综合分析,有效地帮助考生系统掌握中国文学的发生发展史,既节省了广大考生梳理教材的宝贵时间和精力,又可以让考生取得事半功倍的效果。

编写内容注意详实性。我们力求不放过任何一个重要的文学现象或重要作家作品,不漏掉任何一个重要的知识考点,尽量全方位地覆盖到中国文学史的方方面面。但我们也不是事无巨细,而是针对历年的考研题目,抓住要害,重点突出。

题目选取上注意时效性。为了培养考生的实战经验,帮助考生真正熟悉考研类型及题目,我们精心选择了各大院校的历年考研真题。真题的选择上,我们尽量搜集近几年的最新的考研试题,帮助考生了解最新的考研动向。

教材选择具有权威性。此书以全国高校通行的高等教育出版社出版,袁行霈主编的四卷本《中国文学史》为基础,适当参考国内其他重要的文学史教材,力争最大范围地覆盖考点。

总之,全书内容全面,覆盖面广,重点突出,考点明晰,不仅适用于本科生学习辅导、研究生入学考试,亦适用于专升本考试、自学考试、在职考试

的广大考生,还可为高校教师编制考试提供参考,是一套实用性、针对性较强的辅导资料。

由于时间较仓促,编者水平有限,书中难免有疏漏之处,敬请各位同行和读者给予批评、指正。

编者

2011 年 2 月

目 录

总绪论	1
考点归纳	1
考点梳理	1
第一编 先秦文学	5
历史沿革	5
先秦文学主要内容	5
重点·难点	5
考点归纳	6
考点梳理	7
考研真题精选	19
强化练习题	26
参考答案	26
第二编 秦汉文学	38
历史沿革	38
秦汉文学主要内容	38
重点·难点	38
考点归纳	38
考点梳理	39
考研真题精选	56
强化练习题	66
参考答案	67

第三编 魏晋南北朝文学	76
历史沿革	76
魏晋南北朝文学主要内容	76
重点·难点	77
考点归纳	77
考点梳理	78
考研真题精选	91
强化练习题	107
参考答案	108
第四编 隋唐五代文学	116
历史沿革	116
隋唐五代文学主要内容	116
重点·难点	117
考点归纳	117
考点梳理	120
考研真题精选	145
强化练习题	164
参考答案	166
第五编 宋代文学	176
历史沿革	176
宋代文学主要内容	176
重点·难点	176
考点归纳	177
考点梳理	178
考研真题精选	200
强化练习	215
参考答案	217

第六编 元代文学	222
历史沿革	222
元代文学主要内容	222
重点·难点	222
考点归纳	223
考点梳理	223
考研真题精选	243
强化练习题	252
参考答案	253
第七编 明代文学	259
历史沿革	259
明代文学主要内容	259
重点·难点	259
考点归纳	260
考点梳理	261
考研真题精选	285
强化练习题	291
参考答案	292
第八编 清代文学	298
历史沿革	298
清代文学主要内容	298
重点·难点	298
考点归纳	298
考点梳理	299
强化练习题	332
参考答案	333
第九编 近代文学	335
近代文学主要内容	335

重点·难点	335
考点归纳	335
考点梳理	336
考研真题精选	351
强化练习题	357
参考答案	358

总绪论

【考点归纳】

名词概念 文学史史科学、文学本位、中国文学史的分期、三古七段、文学史与文学史学、上古期、中古期、近古期

主要问题 对文学史内涵的理解、文学史著作的当代性、文学演进的外部因素与内部因素、中国文学发展的不平衡、中国文学演进过程中一些相反相成因素的互动作用（俗与雅、文体与文体的渗透与交融、复古与革新、文与道）、“三古七段”的具体内容、文学发展变化的九个方面

【考点梳理】

1. 对文学史的理解

文学史是人类文化成果之一的文学的历史，文学史著作要在广阔的文化背景上描述文学本身演进的历程。它包括以下几方面的内容：

①把文学当成文学来研究。文学史著作应立足于文学本位，重视文学之所以成为文学并具有艺术感染力的特点及其审美价值。

②紧紧围绕文学创作来阐述文学的发展历程。文学史研究有几个层面，最外围是文学创作的社会政治、经济背景。第二个层面是文学创作的主体即作家，包括作家的生平、思想、心态等。第三个层面是文学作品，这才是文学史的核心内容。

③文学的发展史是文学创作和文学理论、文学批评、文学鉴赏共同推进的历史。文学史应当关注文学思潮的发展演变，并用文学思潮来解释文学创作，并注意文学的接受，引导读者正确地鉴赏文学作品。

④传媒对创作的影响以及传媒给创作所带来的变化，应当包括在文

学史的内容之中。

⑤文学史著作要有史学思维，文学史史料学是撰写文学史的基础，还应注意与其他学科的交叉。

2. 文学本位

重视文学本身的价值，重视文学之所以成为文学并具有艺术感染力的特点及其审美价值。文学创作是文学史的主体，文学理论、文学批评、文学鉴赏是文学史的一翼，文学传媒是文学史的另一翼。所谓文学本位就是强调文学创作这个主体及其两翼。

3. 文学史著作的当代性

文学史著作应考虑当代的价值判断，当代的审美趣味，还要有对当代文学创作的关注。

4. 文学史史料学

文学史史料学是撰写文学史的基础性工作。文学史史料学包括与文学有关的目录学、版本学、校勘学，作家生平的考订，作品的辨伪，史料的检索等，是以资料的鉴定和整理为目的的资料考证学。

5. 中国文学演进的内外因素

推动中国文学演进的因素，既有外部的，也有内部的。所谓外部因素是指社会经济、政治、文化的影响，民族矛盾的影响，以及地理环境的影响，等等。

关于中国文学演进的内部因素，是一个很复杂的问题。首先要考虑到文学发展的不平衡。其次，在中国文学的演进过程中，有一些相反相成的因素，它们的互动作用值得注意。例如，俗与雅之间相互的影响、转变和推动；复古与革新之间的交替与碰撞；文与道的离合。

6. 文学发展的不平衡

中国文学发展的不平衡表现在以下几方面：

①文体发展的不平衡。各种文体都有一个从萌生到形成再到成熟的过程，所谓文体发展不平衡，包含这样两方面的意思：一方面，各种文体形成和成熟的时代不同，有先有后。另一方面，各种文体从萌生到形成再到成熟，其过程的长短也不同。

②朝代的不平衡。各个朝代文学的总体成就不一样，各有相对发达的文体。同时，一个朝代之内文学的发展也是不平衡的，可能有初、盛、中、晚期的差别。

③地域的不平衡。其包含两方面的意思：一是在不同的朝代，各地文学的发展有盛衰的变化，呈现此盛彼衰、此衰彼盛的状况。二是不同的地域有不同的文体孕育、生长，从而使一些文体带有不同的地方特色，至少在形成后相当长的一段时间内是如此。这种地域上的不平衡，说明中国文学有不只一个发源地。

7. 中国文学史的分期

三古之分，是中国文学史大的时代断限。分别指上古期、中古期、近古期。在三古之内，又可细分为七段。

(1) 上古期：先秦两汉（公元3世纪以前）。

第一，中国文学的各种体裁几乎都孕育于这个时期。第二，中国文学的思想基础也是孕育于上古期的，特别是儒道两家的思想影响着此后几千年作家的世界观、人生观和价值观。第三，中国的文学思潮以儒道两家为主，儒家注重文学的社会功能，道家注重文学的审美价值，这在上古期也已经形成了。影响着整个中国文学的一些观念，如“诗言志”、“法自然”、“思无邪”、“温柔敦厚”等，都是在这个时期提出来的。第四，从文学的创作、传播、接受来看，士大夫作为创作的主体和接受对象，文字作为传播的主要媒介，中国文学的这个基本格局也是在上古期奠定的。直到宋代出现了市民文学，才使这个格局发生了变化。

①先秦文学。在这个阶段，文学的创作主体经历了由群体到个体的演变。

②秦汉文学出现了不同于先秦文学的一些新的特点。首先是创作主体的处境有了变化。另外，汉代文学失去了先秦文学的生动活泼与多姿多彩，形成了格式化的、凝重板滞的风格。

(2) 中古期：魏晋至明中叶（公元3世纪至16世纪）。

第一，这时开始了中国文学的自觉时代，并在南北朝完成了这个自觉的进程。第二，文学语言发生了划时代的变化，由古奥转向浅近。第三，这是诗、词、曲三种重要文学体裁的鼎盛期，它们分别在中古期内的唐、宋、元三朝达到了高峰。第四，文言小说在魏晋南北朝已初具规

模，在唐代达到成熟。白话短篇小说在宋元两代已经相当繁荣，白话长篇小说在元末明初也已出现了《三国志演义》、《水浒传》等作品。第五，文学传媒出现了印刷出版、讲唱、舞台表演等各种新的形式。第六，文学创作的主体和对象，包括了宫廷、士林、乡村、市井等各个方面。

①从魏晋到唐中叶。这是五七言古体诗繁荣发展并达到鼎盛的阶段，也是五七言近体诗兴起、定型并达到鼎盛的阶段。

②从唐中叶开始的，具体地说就是以天宝末年“安史之乱”爆发为起点，到南宋灭亡为止。

③从元代开始，延续到明代中叶。

(3) 近古期：明中叶至“五四”运动（公元16世纪至20世纪初）。

明嘉靖以后文学发生了划时代的变化。变化主要表现在以下方面：

第一，随着商业经济的繁荣、市民的壮大、印刷术的普及，文人的市民化和文学创作的商品化成为一种新的趋势；适应市民这一新的接受群体的需要，文学作品的内容、题材、趣味，发生了一系列的变化。

第二，在王学左派的影响下，创作主体的个性高扬，并在作品中以更加强烈的色彩表现出来；在文学作品中对人的情欲有了更多肯定的描述。

第三，通俗的文体显得生机勃勃，其中又以小说最富于生命力。

①从明嘉靖初到鸦片战争。近古期的第一段是白话长篇小说的丰收期，吴承恩的《西游记》、兰陵笑笑生的《金瓶梅》、吴敬梓的《儒林外史》、曹雪芹的《红楼梦》，是这个阶段的巅峰之作。蒲松龄的《聊斋志异》是中国文言小说的一座高峰。

②从鸦片战争开始至五四运动。与社会的变化相适应，文学创作也发生了变化。救亡图存的意识和求新变于异邦的观念，成为文学的基调。

三古七段说主要着眼于文学本身的发展变化，体现文学本身的发展变化所呈现的阶段性，而将其他的条件如社会制度的变化、王朝的更替等视为文学发展变化的背景。将文学本身的发展变化视为断限的根据，而将其他的条件视为断限的参照。一种根据，多种参照，也许最适合于描述整个中国文学的历史过程。文学发展变化的阶段性可以和社会制度的变化以及王朝的更替相重合，但社会制度的变化或王朝的更替，只是导致文学变化的重要原因，而不是这变化的事实本身。

- ### 【重点·难点】

【考点归纳】

名词概念

礼乐文化、神话、创世神话、始祖神话、洪水神话、战争神话、发明创造神话、删诗说、四家诗、毛传郑笺、甲骨卜辞、铜器铭文、风雅颂、六义、《尚书》、春秋三传、语录体、对话体、寓言体、诸子百家、孔孟、老庄、楚辞、《离骚》、“香草美人”、九歌

主要问题

中国文学的源头、先秦文学的形态、先秦文学作者的流变、先秦文化与先秦文学发展的轨迹、神话的产生和功能、神话的类型、上古神话的思维特征、神话作为文学的素材、神话原型对后世文学的影响、诗经的编定、用诗和传诗、《诗经》的内容和现实精神、句式和章法、雅颂与国风不同的语言风格、《诗经》的地位和影响、《左传》的叙事和记言、《国语》的文学成就、《战国策》的文学成就、先秦叙事散文对后世文学的影响、《孟子》散文的艺术成就、《庄子》的语言艺术、《庄子》哲学思想的诗意表现、《荀子》的议论、《离骚》的思想内容、楚辞的艺术成就、屈原的地位

作家作品

《蜡辞》、《弹歌》、《伊耆氏蜡辞》、《候人歌》、《山海经》、爻辞、《女娲补天》、《精卫填海》、《鲧禹治水》、《载驰》、《伯兮》、《氓》、《黍离》、《君子于役》、《蒹葭》、《七月》、《东山》、《采薇》、《节南山》、《何草不黄》、《生民》、《尚书·无逸》、《左传》之《晋楚城濮之战》、《郑子产相国》、《国语》之《勾践灭吴》、《战国策》之《苏秦始将连横》、《庄辛说楚襄王》、《老子》、《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《逍遥游》、《荀子》、《韩非子》、屈原《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》、《招魂》、宋玉《九辩》、《风赋》、《高唐赋》、《神女赋》、《登徒子好色赋》、《对楚王问》

【考点梳理】

1. 中国文学的源头（传说时期的文学）

中国文学的产生可以一直上溯到文学产生以前的远古时期。原始的神话传说和歌谣，在人们口头代代相传，经过漫长的时间，才用文字记下一鳞半爪。由于时间久远口耳相传导致变异，后世见诸文字记载的原始文学很难说是其原貌。这些远古歌谣和神话，我们称之为传说时期的文学。这些歌谣和神话，可见诸古籍。据说是神农时代出现的《蜡辞》云：“土反其宅！水归其壑！昆虫毋作！草本归其泽！”（《礼记·郊特牲》）这大约是一首农事祭歌。至于传说为尧舜时期的《击壤歌》、《康衢谣》、《卿云歌》、《尧戒》、《赧歌》、《南风歌》等，从其思想内容和语词来看，显然都是后人的伪托。倒是有些简单质朴的韵语，可能是原始歌谣的遗留。如《吴越春秋》卷九所载的《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐穴。”（宀，古肉字）。

2. 早期诗歌的特点

①诗乐舞合一。中国最初的诗歌是和音乐、舞蹈结合在一起的。这在我国古籍中有明确的记载（见《吕氏春秋·古乐》），还有如《尚书·益稷》中记载的《大韶》，也是诗、乐、舞三位一体的。演奏时，有钟磬琴瑟管笙箫鼗鼓祝敔等乐器，有人唱歌辞，有人化妆为各种鸟兽和凤凰起舞。

②诗乐舞分离。诗、乐、舞三者紧密结合，是中国诗歌发生时期的一个重要特征。诗歌和音乐、舞蹈相结合的形式，在文字已经成熟并广泛用于文献记录以后，还存在着相当长的一段时期。如《诗经》中的作品都是乐歌，而其中的颂诗，是祭祀时用的歌舞曲。约在春秋以后，诗歌从乐舞中逐步分化独立出来，专向文学意义和节奏韵律方向发展。

3. 先秦文学的形态

①先秦时期，文化呈现一种综合的形态：文史哲不分。殷周之际，中国文化经历了革命性的变化。萌芽于商代的“德”的观念，在周代得以发展，形成了敬德保民的思想。春秋战国时期，文化学术思想空前活跃。形成了诸子百家争鸣的局面。于是，探索宇宙人生、进行哲学思辨

和关注社会政治、讨论治国之道的诸子说理散文日渐成熟。这些史学和哲学散文具备相当强的文学性。《左传》、《国语》、《战国策》等历史散文，运用了多种文学手法，基本具备叙事文学的特征，奠定了叙事文学的传统。大多数说理散文也不是抽象地进行哲学思辨或枯燥地讨论政治、人生问题，而是在文章中表现出鲜明的个性，带着浓郁的情感，具有丰富的形象，文学价值很高。

②先秦诗歌经历了一个明显的发展过程，由宗教颂赞祷祝诗演进到政治叙事诗，再演进到言志抒情诗，奠定了中国诗歌的发展方向。

③先秦有些文学作品，并非一时一人所作、它们或由集体创作，或经过后人加工修改。原始作者和创作年代难以确定。此外，先秦文学作品在传承过程中可能也有所损益。这包括两方面的原因：首先，这一时期的作品的写定，往往要经历一段很长的时间，师说和后学之说，可能混杂在一起，师徒间代代传授，难免有增删的情况。其次，先秦典籍经秦火以后，大多为汉人重新编定，这就难免有讹误。

4. 先秦文学作者的流变

先秦经历了一个由原始文化向理性文化嬗变的过程。在这一过程中，文化主要承担者的身份、地位发生了明显的变化，文学作者也因之而不断变化。

①巫觋。夏商时代和西周初期，以原始宗教文化为主，文化的主要承担者是巫觋，他们理所当然地也是文学的创造者，代表作品有甲骨卜辞、《易》卦爻辞等。

②史官。随着商周之际鬼神地位的下降，人事受到重视，史官发展了人事方面的职能，并从原始宗教中脱离出来，成为新兴文化的代表。史官长于记人事、观天象、悉旧典，《尚书》、《春秋》都是史官的作品。

③贵族。西周时期，学在官府，只有贵族才有受教育的权利，文化为贵族所垄断。贵族掌握了知识文化，才能进行文学创作，《诗经》中的大部分就是他们所献、所箴、所赋、所诵的作品。

④士阶层。春秋战国之际，分封制度的解体，导致了上层贵族地位的下降和下层庶民地位的上升。于是，在贵族和庶人之间兴起了一个士阶层，士的人数迅速增加，他们的社会作用也日益重要。民间聚众讲学之风应运而生，文化知识也由贵族转移到士的手里，其代表就是先秦