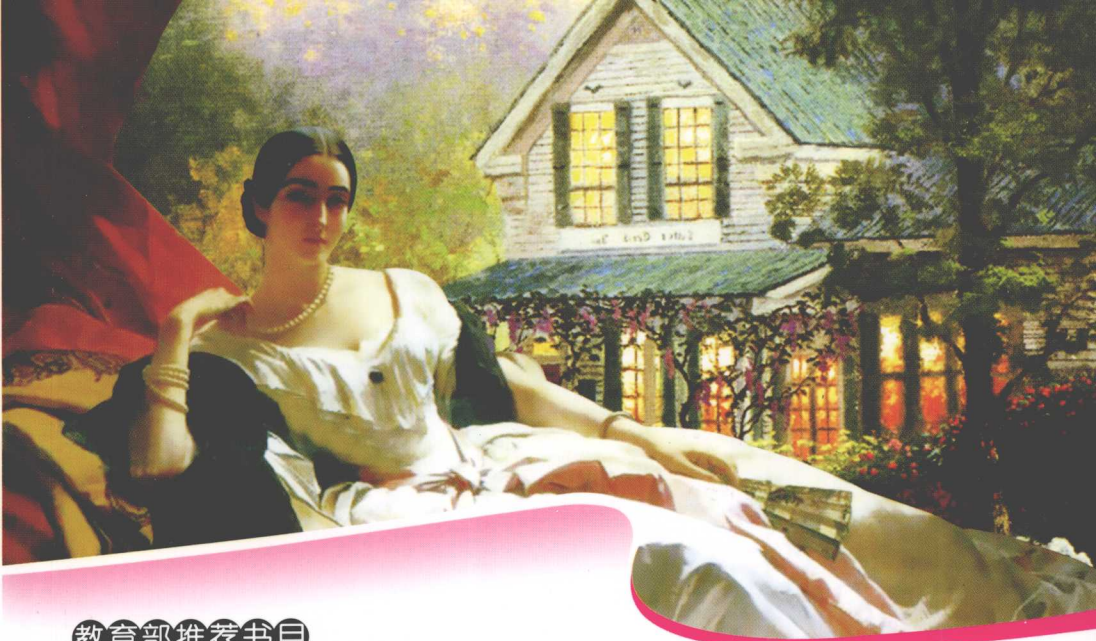




教育部推荐书目
语文新课标必读丛书



YZLI0890124317



苏立康

著名教育专家，现任全国中学
语文教学专业委员会理事长，
北京市语文教学研究会理事长。



崔 岱

著名教育专家，现任全国小学语
文教学专业委员会理事长，教育
部语文课程标准专家组核心成
员，人民教育出版社编审。

莫泊桑短篇小说选

名师
导读

〔法〕莫泊桑◎著 张燕文◎编译 非凡◎主编

- 名师导读** · 提问式引导阅读，激发阅读兴趣。
- 名师精批** · 重点提炼，精心批注，扫清阅读障碍。
- 名师点睛** · 品读赏析，链接拓展，提高读写能力，丰富课外知识。
- 考点细练** · 提炼考点，精选历年真题，提高考试成绩。

权威名师 读写练优化方案

教育部推荐书目

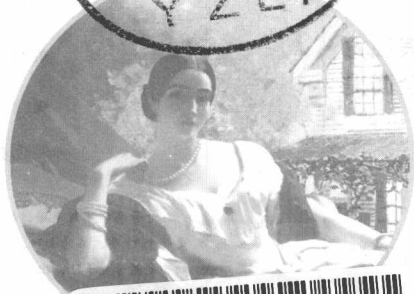
语文新课标必读丛书

| 权威名师 读写练优化方案 |

莫泊桑短篇小说选

名师
导读

〔法〕莫泊桑◎著



YZLI0890124317

丛书主编：非 凡

本册主编：张 亮 本册副主编：田丽娜 郑 丽 裴丽华

朝华出版社

图书在版编目(CIP)数据

莫泊桑短篇小说选:名师导读版/(法)莫泊桑

(Maupassant, G.)著;张燕文编译. —北京:

朝华出版社, 2012. 1

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5054-3009-9

I. ①莫… II. ①莫… ②张… III. ①短篇小说 - 小说集 - 法国 - 近代 IV. ①I565.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第263716号

莫泊桑短篇小说选(名师导读版)

主 编 非 凡
作 者 [法]莫泊桑
编 译 张燕文

责任编辑 赵 红
特约编辑 南晶惠
责任印制 张文东
封面设计 揽胜设计

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街24号

邮政编码 100037

订购电话 (010)68413840 68996050

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.blossompress.com.cn

印 刷 肥城新华印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 880mm × 1230mm 1/32

字 数 154千字

印 张 6

版 次 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978-7-5054-3009-9

定 价 11.80元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

权威名师

读写练优化方案

名师导读版
Loshangqiangdcannti

第三章 玛瑞拉·卡斯伯特大吃一惊

名师导读

根据作品内容，提出探究性问题，让学生带着问题阅读。

名师精批

从语言、写作手法、表现方法等角度进行精批，全面提升学生的理解能力。

品读赏析

名师赏析作品主要内容及艺术特色，帮助学生全面掌握作品内容。

名师导读

玛瑞拉·卡斯伯特为什么会大吃一惊？因为她希望领养的是男孩，而马修带回来的却是一个衣衫褴褛、一点儿也不好看的女孩。更重要的是，这个女孩不能帮马修干活，这完全打乱了玛瑞拉的如意算盘。要不要把这小女孩送回去？马修兄妹的意见能够统一吗？

名师精批

从穿着、头发、形态等方面描写了女孩的外貌。这是安妮给读者的第一印象。【肖像描写】

马修一推开门，玛瑞拉便赶紧迎了上来。可是，当她发现眼前居然是一个衣衫褴褛、红色头发、一点儿也不好看的女孩时，惊讶地叫道：

“马修，这是谁呀？那个男孩子呢？”

名师点睛

品读·赏析

哥哥马修不辞辛劳，赶着马车从火车站领回的孤儿竟然是一个11岁左右的女孩，玛瑞拉本想领回一个男孩，能够帮助年老的哥哥干活，但斯宾塞太太帮忙领回的却是一个女孩。这让玛瑞拉不仅大吃一惊，而且大失所望。于是，她自觉不自觉地表现出讨厌安妮的态度。生性敏感的安妮也觉察到了玛瑞拉对自己的态度，面对着未知的明天，安妮忐忑不安地进入了梦乡。

有效提高阅读能力

教育专家严格把关

百位名师精心编审

本书
亮点



第1章 / 玛瑞拉·卡斯伯特大吃一惊

◇拓展·链接

我的积累卡

【好词】

衣衫褴褛 面面相觑 无精打采 目不转睛 垂头丧气

【好句】

☆玛瑞拉脸上露出了笑容，那笑容极不自然，好像长期不出现，锈住了一般。但不管怎么样，刚才严峻的表情开始变得温和起来。

读后感

《绿山墙的安妮》读后感

蔡依靠

假期我读了《绿山墙的安妮》这本书，让我受益匪浅，我懂得了：做人要自尊自强，刻苦勤奋，才能赢得别人的尊重和友谊，另外我们还要多帮助家人做些力所能及的事情，和家人一起分担一些事情。

考点细练·阅读备考方案

一、选择题

1.《绿山墙的安妮》的作者露西·蒙哥马利是哪国人？（ ）

A. 英国 B. 美国 C. 加拿大 D. 法国

拓展链接

链接作品相关文化常识及文中好词好句，帮助学生积累写作素材。

读后感

读后反思、总结，感悟名著精华，提高学生思考能力与写作能力。

考点细练·阅读备考方案

根据新课标要求，精选历年考试真题，帮助学生复习备考。

全面提升语文成绩

名师领航

作者小传

居伊·德·莫泊桑（1850年—1893年），是19世纪后半期法国杰出的现实主义作家。他与契诃夫和欧·亨利被并称为世界三大短篇小说巨匠，对后世产生了极大的影响，被誉为“短篇小说之王”。

莫泊桑出生于法国西北部诺曼底省的一个没落的贵族家庭。莫泊桑在诺曼底的乡间与城镇度过了他的童年，只是在1859~1860年随父母到巴黎小住时就读于拿破仑中学，后因父亲无行、双亲离异而随母又回到诺曼底。故乡的生活与优美的大自然给莫泊桑的影响很深，成为他日后文学创作的一个重要源泉。



莫泊桑的母亲洛尔·勒·普阿特文具有深厚的文学修养，莫泊桑从小就深受她的熏陶。洛尔的哥哥阿尔弗莱德颇有才华，青年时期曾是福楼拜以及帕纳斯派诗人路易·布耶的同窗。莫泊桑在鲁昂城高乃依中学念书时就结识了舅舅的这两位老友，这时，他早已喜爱上文学并开始创作诗歌，他从这两位前辈那里听到了“简明的教诲”，获得了“对于技巧的深刻认识”与“不断尝试的力量”，可惜的是，路易·布耶于1869年就去世了。

同年，莫泊桑来到巴黎大学改修法律，不久普法战争爆发，莫

泊桑被征入伍，在军队里担任过文书，并从事过通讯工作。在这场灾难中，他耳闻目睹了法军可耻的溃败、当权者与有产者的卑劣以及普通人民的爱国主义热情与英勇抗敌的事例，感触很深，所有这些成为他日后文学创作的又一个重要源泉。

莫泊桑于 1876 年又结识了阿莱克西、瑟阿尔、于斯曼等作家，他们都以左拉为崇拜对象，经常在左拉坐落于巴黎郊区的梅塘别墅聚会，被称为“梅塘集团”。1880 年，“梅塘集团”六作家以普法战争为题材的合集《梅塘之夜》问世，其中以莫泊桑的《羊脂球》最为出色，这篇中篇小说的成功使莫泊桑一夜之间蜚声巴黎文坛。

莫泊桑早年犯有神经痛和强烈的偏头痛，强大的劳动强度与未曾收敛的放荡生活，使他逐渐病入膏肓。到 1891 年，他已不能再进行写作，在遭受疾病残酷地折磨之后，于 1893 年 7 月 6 日逝世，年仅 43 岁。

内容梗概

作为短篇小说大师，莫泊桑拓展了短篇小说描绘社会生活的广度和深度，其作品的主要内容可总结为以下几个方面：

一、莫泊桑在一系列战争题材中，着力表现了法国普通人民的爱国主义激情

《羊脂球》中的妓女出于爱国心，无法忍受普鲁士军官的侮辱，可是驿车上的其他乘客为了自身利益，却怂恿她去满足敌人的淫欲，事后又卑鄙地躲开她，事实上，这些“正人君子”都准备与敌人合作，并做出让步。两相对照，各种人物的灵魂美丑昭然若揭。至于普鲁士军官使用卑劣手腕要羊脂球服从，他的恶毒、刁钻、无耻和蛮横更是暴露无遗。入侵者的嚣张气焰和法军的溃败背景，隐隐透露出作者的愤激之情。

二、作者通过对小资产者和公务员的描写，暴露了他们的爱慕虚荣、势利、庸俗和猥琐

《项链》的女主人公出于虚荣心，向女友借了一条项链，去参加教育部长的晚会，却不幸将项链丢失，为了偿还这条项链，辛辛苦苦劳动了10年，最后女友告诉她这是一条假项链，她的一念之差竟使自己失去了半生的幸福。《我的叔叔于勒》中的一家人都以为“叔叔”于勒发了财，一直等他回来，后来在轮船上发现他变成了一个卖牡蛎的穷苦老头，于是避之唯恐不及，那个势利的母亲形象跃然纸上。《珠宝》中，主人公将死去妻子的“假首饰”卖了近20万法郎，他先怀疑这是妻子情夫的礼物而气得昏倒，随后心安理得，甚至去嫖娼。

三、作者通过对农村生活的描写，扩大了小说所表现的社会内容

《西蒙的爸爸》中的铁匠善良仁慈，愿意娶一个失足的姑娘，担负起抚养一个私生子的责任。《绳子》刻画了农民贪小便宜、猥琐的心理。莫泊桑通过不同的侧面，表现了农村各式人等和多姿多彩的生活。

总之，莫泊桑通过精湛的写作技巧和丰富的题材，为我们刻画了一系列个性突出、形象鲜明的人物形象，同时也教育和陶冶了人们的心灵。

主要人物形象

莫泊桑用炉火纯青的手法为我们塑造了许多栩栩如生的人物形象，我们列举几个具有典型性的人物介绍给大家：

羊脂球——她是一位心地非常善良的姑娘，富有同情心与宽容心。马车上她对别人的恶意侮辱和蔑视不予计较，反而以德报怨，主动请他们吃东西，这又显露出其可贵的助人为乐的品质。而更重

要的则是她身上的那种强烈的爱国情感与民族自尊心。她之所以离开鲁昂，是因为抗拒普鲁士士兵的蹂躏时拼死反抗，几乎掐断了那人的脖子，为免遭逮捕而不得已外出躲避。而她坚持拒绝普鲁士军官逼她“过夜”的无理要求，是因为在她看来，委身于自己民族的敌人，便意味着对祖国的背叛。该形象的塑造是在与那些乘坐同一辆马车的所谓“上等人”的强烈对照中完成的。作者巧妙地借一个普通的“乘车”事件，将“下等人”羊脂球与“上等人”作了对比，分别检验了他们各自的道德标准和精神价值：那些身为伯爵、议员、工厂主、商贾、圣女、自由派等代表着社会体面的所谓“上等人”，在普鲁士侵略者面前卑躬屈膝、贪生怕死、出卖同胞，而被世人视为最下贱的“社会耻辱”的妓女羊脂球却能舍己为人，表现出强烈的爱国气节和民族尊严。

玛蒂尔德——小说的开头描写小科员妻子玛蒂尔德的心理活动：对自己的生活极为不满，梦想像上流社会的贵妇人那样过高贵、风雅的生活，这种理想显然并不高尚。玛蒂尔德“美丽”“风韵”“娇媚”，正是因为她是一个漂亮动人的姑娘，于是她心里就平添了几许不平与怨恨。年轻的她因为不能过上奢华的生活而整天郁郁寡欢，可怜的玛蒂尔德已完全被虚荣心俘虏了。但是她却从来不想掩饰自己的渴望与痛苦，所以她并不虚伪。当项链丢失之后，她可以逃走或赖账，但她却没有这样做，可见其自尊的一面。玛蒂尔德洗衣服、干杂活、讲价钱、受嘲骂，一个铜子一个铜子地节省，原先高贵美丽的她变成了一个胡乱地绾着头发、歪系着裙子、露出一双通红的双手的粗俗妇人，所以玛蒂尔德是一个虽爱慕虚荣却又诚实守信、勤劳善良的人。

米龙老爹——首先，米龙老爹机智勇敢。他凭借自己的智慧，引普鲁士士兵上当，并以一个老年人的力量杀死了十几个普军士兵，这充分显示了他的智慧和勇气。其次，米龙老爹视死如归。当米龙老爹被抓住之后，他一点也不胆怯，而是非常干脆地承认自己

谋杀了普军士兵，而且神态安闲自在。当普军团长问他是否知道要被处死时，他两次向团长脸上吐唾沫的细节描写，表现了米龙老爹视死如归的浩然正气。米龙老爹原本是一个貌不惊人、老实巴交的农民，但当普鲁士侵略者侵占了他的祖国时，他满怀对侵略者的仇恨，机智勇敢，孤胆杀敌，被捕后蔑视敌人，大义凛然，视死如归，成为法国人民怀念的爱国英雄。

艺术特色

莫泊桑的短篇小说与其他短篇小说一样，都有着别出心裁的构思，他的短篇小说的特色主要表现在以下几个方面：

一、小说的题材是丰富多样的

在他的作品里，对形形色色的社会生活，如战争的溃败、上流社会的喜庆游乐、资产者沙龙里的聚会、官僚机构里的例行公事、小资产阶级家庭的日常生活、外省小镇上的情景、农民的劳动与生活、宗教仪式与典礼、酒馆妓院里的喧闹等，都有形象的描绘。社会各阶级各阶层的人物，从上层的贵族、官僚、企业家，到中间阶层的公务员、自由职业者、小业主，再到下层的工人、农民、流浪汉，以至乞丐、妓女等人物都得到了鲜明的勾画。在广阔的艺术视野与广阔的取材面上，又有着三个突出的重点，即普法战争、巴黎的小公务员生活与诺曼底地区乡镇的风光与轶事。莫泊桑关于普法战争的著名中短篇有《羊脂球》《两个朋友》《米龙老爹》等。在法国文学中，莫泊桑是公务员、小职员这一小资产阶层最出色的表现者，甚至可以说他是这个阶层在文学上的代表。在这方面出色的短篇有《珠宝》《我的叔叔于勒》《项链》等。

二、小说对资产阶级进行了批判，对小公务员给予了同情

莫泊桑揭露得较多的是资产者的道德沦丧、生活放荡，他还较多地揭示了资产阶级家庭中的冷酷，这种冷酷有时表现为漠然与隔

阅的关系，有时则演化为深刻的仇恨与尖锐的矛盾。

莫泊桑短篇小说对小人物、公务员、雇员表现出极大的人道主义同情。由于莫泊桑本人就是公务员行列中的一员，他对小公务员虽不乏讽刺与嘲笑，但基本上持怜悯的态度。在他看来，这些公务员实际上过着一种监牢似的生活。他从人的正常生活的观念出发，写出了“行政牢房”在人身上造成的扭曲与异化，并寄予同情，这使他的短篇小说富有浓厚的人道主义色彩。

三、逼真自然的创作手法

逼真自然是莫泊桑在短篇小说创作中追求的首要目标，也是他现实主义小说艺术的重要标志，较之 19 世纪前期的巴尔扎克、司汤达与梅里美，莫泊桑的短篇小说已经完全摆脱浪漫主义色彩，更抛弃了传奇小说的一切手法。在选材上，莫泊桑的短篇小说大都以日常生活的故事或图景为内容，平淡准确得像实际生活一样，没有人工的编排与臆造的戏剧性，不以惊心动魄的开端或令人拍案叫绝的收尾取胜，而是以一种真实自然的叙述艺术与描写艺术吸引人。在描述中，莫泊桑甚至不以情节为短篇的支架与线路，更力戒曲折离奇的效果，他总以十分纤细、十分隐蔽、几乎看不见的线索将一些可信的小事巧妙地串联起来，聪明而不着痕迹地利用最恰当的结构，把主要者突出出来并导向结局。

作家作品贡献

莫泊桑是 19 世纪后期自然主义文学潮流中仅次于左拉的大作家。他继承了法国现实主义文学的传统，又接受了左拉的影响，带有明显的自然主义倾向。他在相当短暂的一生里，取得了令人瞩目的文学成就。他既是一系列著名长篇小说的作者，更是短篇小说创作的巨匠。他数量巨大的短篇小说所达到的艺术水平，不仅在法国文学中，而且在世界文坛上都是卓越超群的，具有某种典范的意

义，所以被人称为“短篇小说之王”。

莫泊桑是法国文学史上短篇小说创作数量最大、成就最高的作家，300余篇短篇小说的巨大创作量在19世纪的文坛中绝无仅有。他的短篇小说所描绘的生活面极为广泛，实际上构成了19世纪下半期法国社会一幅全景的风俗画。更重要的是，他把现实主义短篇小说的艺术提高到了一个前所未有的水平，他在文学史上的重要地位主要就是由他短篇小说的成就所奠定的。

《羊脂球》写于1879年，是莫泊桑经过长期写作锻炼之后达到完全成熟的标志，紧接着这个中篇，是如喷泉一样涌出的一大批中短篇小说。从1880年到1891年因病停笔，10年期间，他共创作发表了300余篇中短篇小说，几乎每年都有数量可观的精彩之作问世，特别是在前三四年，佳作更是以极大的密集程度出现，有《一家人》《一个儿子》《修软垫椅的女人》《两个朋友》《珠宝》《米龙老爹》《我的叔叔于勒》《绳子》《项链》等。早在以短篇小说成名之前，莫泊桑就开始了长篇小说的创作，他的第一部长篇小说《一生》经过几年的耕耘，于1881年完成，1883年问世。自此，他逐渐由短篇转向长篇，在几年之内相继发表与出版了几部著名的作品。

阅读指导

莫泊桑的短篇小说篇幅短小、意蕴丰富，我们在阅读的时候要注意以下几点：

一、莫泊桑不喜欢在作品中出现自己的声音

莫泊桑继承了福楼拜、巴尔扎克、司汤达等现实主义大师的写实传统，同时又追随左拉等自然主义先驱人物，在写作中他正视现实、尊重历史，不让自己在作品中出现。在他的文章中几乎找不到平铺直叙的说教，他创作的最大特点就是善于隐藏自己。同时，他更巧妙地掌握了如何在隐藏的同时，传达给读者自己的观点，最终

给读者以启迪和教育。这种隐藏并不是真正的隐藏，而是恰到好处地突出了作品的主题，比那些平铺直叙的陈述和冗长的说教更耐人寻味。

二、莫泊桑善于使他的短篇成为以小见大、言简意赅、高度精练的艺术典范

在莫泊桑的小说里，以短小的篇幅、少量的文字，完整、准确、鲜明地表现一种现实、一个事件、一种性格、一种状态的范例屡见不鲜，不胜枚举。例如为了揭示那些有身份的上等人的馋嘴、自私与厚颜，他把羊脂球那一篮引起他们心动的美食描写得似乎能闻其香、能见其色、能知其味。

三、莫泊桑是法国文学史上的语言大师之一

莫泊桑摒弃华丽的辞藻，使用最规范的语言，追求“一个字适得其所的力量”。他的作品语言清晰、简洁、准确、生动，像一池透明的清水。他的语言不仅与他精练的叙述方式、简明的白描手法相得益彰、浑然天成，而且在写景状物、绘声绘色上也具有很强的表现力。

目 录



名师领航	1
两个朋友	1
一个诺曼底人	11
俊 友	19
一家人	34
绳 子	60
珠 宝	70
修软垫椅的女人	79
项 链	88
羊脂球	99
我的叔叔于勒	150
米龙老爹	160
读后感	170
考点细练·阅读备考方案	173

两个朋友

名师导读

面对帝国主义的侵略，毛泽东这样的领袖可以指点江山，领导人民击退敌寇；面对残酷的战争，邱少云、董存瑞这样的战士可以主动请缨，为国捐躯。那么面对帝国的侵略、残酷的战争，平凡的小人物应该怎么办呢？他们应该用怎样的态度和勇气去面对呢？

巴黎被包围了，饥荒四处蔓延，整个城市像是在苟延残喘。各处的屋顶上看不见什么鸟雀，水沟里的老鼠也稀少了。被饥饿包围的人们无论什么都肯吃。

莫利梭先生素以修理钟表为业，现在也因为时局关系闲住在家。一月份一个晴天的早上，空着肚子的莫利梭先生把双手插在自己军服的裤子口袋里，愁闷地沿着环城大街闲荡。当走到一个被他认做朋友的先生跟前时，他立刻停住了脚步。那是索瓦日先生，一个常在河边会面的熟人。

在打仗以前，每逢星期日，一到黎明，莫利梭就离家了，一只手拿着一根钓鱼的竹竿，背上背着一只白铁盒子，从阿让德衣镇乘火车，在哥隆白村跳下车，随后再步行到马郎德洲。走到那个被他视为梦寐不忘的地方，然后开始钓鱼，一直钓到天黑为止。

名师精批

文章开头说城市在苟延残喘，就连鸟雀、老鼠也因为战争减少了很多，饥饿、恐慌笼罩着整个城市。【社会环境描写】

名师精批

“恢复了青春热力的阳光”“随水而逝的薄雾”“背上暖烘烘的”，通过对温暖春日的细致描写，将莫利梭和索瓦日悠闲、舒适的钓鱼生活刻画得淋漓尽致。【自然环境描写】

索瓦日先生对社会环境的感叹“变故真不少”和莫利梭对自然环境的赞美“天气倒真好”形成鲜明的对比，通过不错的天气烘托出战争带来的恶劣环境。【对比】

每逢星期日，他总在这个地方遇见一个很胖又很快活的矮子，他就是索瓦日先生，罗累圣母堂街的针线杂货店老板，也是一个醉心于钓鱼的人。他们时常坐得很近，手握着钓竿，双脚悬在水面上，消磨上半天的工夫，后来他们彼此之间产生了友谊。

他们有时候并不说话，有时候会谈天，不过既然有相同的爱好，即使一句话不谈，也是能够成为好朋友的。

在春天，早上十点钟光景，在恢复了青春热力的阳光下，河面上浮动着一片随水而逝的薄雾，两个钓鱼迷也感到背上暖烘烘的。这时候，莫利梭偶尔也对他身边的那个人说：“嘿，多么暖和！”索瓦日先生也会应和一句：“再没有比这更好的了。”于是，这种对话就够得上让他们互相了解和互相推崇了。

在秋天，傍晚的时候，那片被落日染得血红的天空在水里扔下了绯霞的倒影，染红了河身，地平线上像是着了火，两个朋友的脸儿也红得像火一样，那些在寒风里微动的黄叶像是镀了金。于是索瓦日先生在微笑中望着莫利梭说道：“多好的景致啊！”那位惊异不止的莫利梭两眼并不离开鱼竿就回答道：“这比在环城马路上好多了，不是吗？”

这一天，他们彼此认出之后，就使劲儿地握手，在这种异样的环境里相逢，大家都感慨万分。索瓦日先生叹了一口气，低声说：“变故真不少哟！”莫利梭非常抑郁，哼着气说：“天气倒真好，今儿是今年第一个好天气！”

天空的确是蔚蓝的和非常晴朗的。

名师精批

他们开始肩并肩走起路来，都愁闷无比。莫利梭接着说：“钓鱼的事，想起来真有意思啊！”

索瓦日先生问：“我们什么时候再到那儿去？”

他们进了一家小咖啡馆，一块儿喝了杯苦艾酒，后来，他们又去人行道上散步。

莫利梭忽然停住了脚步：“再来一杯怎么样？”索瓦日先生赞同这个意见：“好的。”他们又钻到另一家卖酒的人家去了。

出来的时候，他们都大有醉意，头脑恍惚得如同饥饿的人装了满肚子酒一样。天气是温暖舒适的，一阵和风拂得他们的脸有点儿痒。

那位被暖气陶醉了的索瓦日先生停住脚步问：“到哪儿去？”

“什么地方？”

“当然是钓鱼去啊。”

“不过到什么地方去钓？”

“就到我们那个沙洲上去。法国兵的前哨在哥隆白村附近，我认识杜木兰团长，他一定会不费事地让我们过去的。”

莫利梭高兴得发抖：“说话算数，我马上就来。”

于是他们分了手，各自回家去取他们的器具。

一小时以后，他们已经在城外的大路上肩并肩地走着了。随后，他们到了那位团长办公的别墅里，团长同意他们的新鲜花样。于是他们带着一张通行证又上路了。

不久，他们穿过前哨，穿过那个荒芜了的哥隆白村，大约十一点钟就到了沿着塞纳河往下展开的小葡萄园的边上。

对面，阿让德衣镇像是死了一样。麦芽山和

秋风温暖舒适地抚摸着他们的脸，痒痒的，很舒服，让他们好像忘记了战争带来的恐慌。【细节描写】

空旷的平原上一无所有，只有“没有叶子的樱桃树”和“灰色的荒田”，将战争状态下荒凉的场景通过白描的手法呈现给读者。【白描】