

袖珍文库

陈 忱 等著

水 浒 续 集

文化艺术出版社



ISBN 7-5039-1076-3



9 787503 910760 >

袖珍文库

陈 忱 等著

水
滸
續
集



(京)新登字 140 号

责任编辑 蔡宛若
装帧设计 范贻光

水 浒 续 集
陈 忱 等著

※

文化艺术出版社 出版
(北京前海西街 17 号)
新华书店经销
北京博诚印刷厂印刷

※

开本 787×1092 毫米 1/64 印张 11.75 字数 545,000 插页 4
1996 年 4 月北京第 1 版 1996 年 4 月北京第 1 次印刷
印数 001—5,000 册
ISBN 7-5039-1076-3/I·501
定 价:20.80 元

出版说明

我社前已出版的《袖珍文库》中，原有《水浒》七十回本一种。现在推出的《水浒续集》，则是七十回本之后的两种续书：《征四寇》和《水浒后传》。

《水浒》七十回本固然保留了水浒故事中最精彩的部分；而七十回之后，写梁山英雄们接受朝廷“招安”的艰难曲折历程；写原农民起义武装力量被改编为“王师”后，如何成为封建统治者镇压其他农民军的工具，又如何在国势危难之际，为征讨边地少数民族势力而拼死战场；写这些好汉们各自不同的遭遇和结局等等，也都构成整个水浒故事的有机组成部分。在艺术描写上，两种续书也不乏精彩的篇章，如对封建统治者的腐朽、官场黑暗的揭露，各类有个性的人物形象的塑造，故事情节中矛盾冲突的安排，生动活泼的口语运用等等。

当然，由于时代和作者思想认识的局限，作品中也存在着消极的因素。比如文字中大量宣扬了“忠”“义”思想，宣扬了应为朝廷效命、博取功名，以求加官晋爵、封妻荫子的思想。特别是作者使接受“招安”的起义军站到统治者的立场上，视其他义军为敌，将方腊、田虎、王庆等诬之为“寇”，加以镇压。上述内容，相信今天的读者自能辨识，这次出版一仍其旧。

我们此次出版《水浒续集》，选用的是由汪原放先生点校的亚东本。

亚东本《征四寇》是用一百十五回本《水浒传》（即“英雄谱本”）第六十七回以后的四十九回文字为底本，参校坊间石印本《征四寇》整理而成的。坊间小本文字讹误脱漏极多，质量低劣，亚东本在三十年代问世后，便成了唯一通行的较好的本子了。《征四寇》记述的是《水浒传》里石碣发现以后的半部故事。书无其他别名，若为古旧小说另拟新名，似亦不妥，故仍因其旧。一百十五回原本卷首有“东原罗贯中编辑”字样，我们即据此而暂题此书作者为罗贯中。实际上作者是谁？是罗贯中，还是施耐庵，或者另有归属，这是一个须待学术界研究讨论的问题。《征四寇》可视为七十回本《水浒传》和《水浒后传》的一个衔接，其内容延续了七十回本所没有的征辽、征方腊情节，也保存了征田虎、王庆等古本中的内容。但《水浒后传》是据一百回本《水浒》而作的，一百回本已删去了征田虎、王庆的情节，因此，《征四寇》和《水浒后传》衔接过程中有些内容并不完全合榫，原因正在于此。如《水浒后传》提到梁山泊好汉的功绩，只说征辽、征方腊，而不提田虎、王庆。《征四寇》中对关胜、呼延灼、戴宗等人的死已作了交待，而《水浒后传》却说他们去到暹罗做官。所以在这些地方，我们既可以把《征四寇》和《水浒后传》看作彼此独立的两部作品，又可以大体上当作是同一故事的延续，因为两书虽然在个别地方略有冲突，但大部分的内容情节是并不相违拗的，所以合在同一册之内。

《征四寇》所取用的一百十五回本《水浒传》，虽不是最好的本子，文学价值上也稍逊于一百二十回本，但此版本不

多见、不易得，今天整理出版，从版本学角度讲也有一定的保存价值，这也给《水浒》的爱好者和研究者提供一种原始的参证材料。

《水浒后传》共四十回，作者陈忱（约1613~?）明末清初小说家。字遐心，一字敬夫，号雁宕山樵，浙江乌程（今吴兴）人。这部小说是他晚年之作。亚东本《水浒后传》选用、参校了两种木刻本子，一种第一页有“秣陵蔡元放批评”，“大道堂梓”等字样和“姑苏原版”的图章，里面有蔡氏的“叙”和“读法”，有眉批有夹注，“叙”后题“大清乾隆三十五年……金陵憨客蔡昇元故事题于野云堂之支瞬居中”，由此推断，这书或者即是乾隆年所刻。另一种第一页也刻着“秣陵蔡元放批评”，但他的“叙”、“读法”和批注，书里都没有，也没有刻印的年月和地方，却有雁宕山樵的“原序”、“论略”和各回末的评语，内容和前一种也有所不同，亚东本此书用后一种作底本，而参校前一种，“论略”原有六十六节，仅保存了前后四节，各回的评，全行删去。我们现在也基本上保持了亚东本的原样。

本书虽采用了亚东重排本，但根据我社《袖珍文库》的编辑宗旨，在尽量维持其原貌的前提下，对原书作了技术上的一些调整：

（一）删去了原书附录中的若干文字。主要是割舍了原书点校者汪原放先生所写的《校读后记》和《标点符号说明》，因为这些文字对今天的读者而言已意义不大。

（二）版式上作了若干变动。考虑到袖珍本的特点，为便于读者阅读，主要在引诗、引文的排列上作了改动，对一些不合理的分段，也酌情作了调整。

(三)重新校正标点符号,并改正了一些明显的文字讹误。异体字多已改为通用的今体;繁体字一并改为简体。

在丛书的编辑整理过程中,我们始终抱着严肃认真的态度,但限于水平,错讹不当之处或所难免,还望得到广大读者的批评指正。

文化艺术出版社

1991年11月

《水浒续集两种》序

胡 适

(一)

这部《水浒续集》是合两种书做成的。一部是摘取百十五回本《水浒传》的第六十六回以后，是为《征四寇》；一部是清初陈忱做的《水浒后传》。我们的本意是要翻印《水浒后传》；但《后传》是接着百回本《忠义水浒传》做的，不能直接现行的七十回本。因此，我们就不能不先印行石碣发现以后的半部故事：这是《征四寇》翻印的第一个原因。《征四寇》一书，外间止有石印的劣本。这部书确是百十五回本的后半部；我们现在既知道百十五回本里不但保存了百回本里征辽和征方腊的两大部分，并且还保存了最古本里征田虎和征王庆的两大部分，那么，这部《征四寇》确也有保存流通的价值了。这是翻印《征四寇》的第二个原因。百十五回“英雄谱”本的《水浒传》有许多地方用诗词或骈文来描写风景和军容，——例如此本第三十五回内写江上风景的《一蓑红》和三十六回写淮西水军一段。——都是今本《征四寇》所没有的。这种平话的套头还可以考见百十五回本之古，所以我们用百十五回本来校补《征四寇》，弄出这个比较完善的《征四寇》来。这是翻印《征四寇》的第三个原因。

但《征四寇》的部分，除了它的史料价值之外，却也有它自身的文学价值。我在《水浒传后考》里曾引了燕青辞主一段和宋江之死一段，现在我且引鲁智深圆寂一段：

却说鲁智深、武松在六和寺中安歇。是夜智深忽听江潮声响，起来持了禅杖抢出来。众僧惊问其故，智深曰：“洒家听得战鼓响，俺要出去厮杀。”众僧笑曰：“师父错听了。此是钱塘江上潮信响。”智深便问：“怎的叫做潮信？”众僧推窗，指着潮头，对智深说曰：“这潮信日夜两番来。今朝是八月十五日，子时潮来。因不失信，谓之潮信。”鲁智深看了，大悟曰：“俺师父智真长老曾嘱咐俺四句偈曰：‘逢夏而擒’，前日捉了夏侯成；‘遇腊而执’，俺生擒方腊；‘听潮而圆，见信而寂’，俺想应了此言。”便问众，如何是圆寂。众僧曰：“佛门中圆寂便是死。”智深笑道：“既死是圆寂，洒家今当圆寂，与我烧桶汤来，洒家沐浴。”众僧即去烧桶汤来。智深洗沐，换一身净衣，令军校去报宋江，“来看洒家。”又写了数句偈语，去法堂焚起真香，在禅椅上，左脚踏右脚，自然而化。

及宋江引众头领来看时，智深在禅椅上不动了。看其偈曰：

平生不修善果，只爱杀人放火。忽地顿开金枷，这里扯断玉锁。钱塘江信潮来，今日方知是我。

这种写法，自不是俗手之笔。又如末回写宋徽宗在李师师家中饮酒，醉后入梦，梦游梁山泊一段：

上皇到忠义堂前下马。上皇坐定，见阶下拜伏着许多人。上皇犹豫不定。宋江向前垂泪启奏曰：“臣等不曾抗拒天兵，素秉忠义。自从陛下招安，南征北讨，兄弟十中损

八。臣蒙陛下命守楚州，到任以来，陛下赐以药酒，与臣服讫。臣死无怨，但恐李逵知而怀恨，辄生异心，臣亦与药酒饮死。吴用、花荣亦忠义而皆来，在臣冢上俱各自缢身死。……申告陛下，始终无异，乞陛下圣鉴。”

上皇听了大惊，曰：“寡人亲差天使，御笔印封黄酒。不知何人换了药酒赐卿。……卿等有此冤屈，何不诣九重深处，显告寡人？”

宋江正待启奏，忽见李逵手把双斧，厉声叫曰：“无道昏君，听信四个贼臣，屈坏我们性命！今日既见，正好报仇！”说罢，抡起双斧，径奔上皇。天子吃这一惊，忽然觉来，乃是一梦。睁开双眼，见灯烛荧煌，李师师犹然未寝。……

这种地方都带有文学意味。

《征四寇》的内容可分六大段：

- (1)梁山泊受招安的经过，——第一回至第十一回。
- (2)征辽，——第十二回至第十七回。
- (3)征田虎，——第十八回至二十八回。
- (4)征王庆，——第二十九回至第四十回。
- (5)征方腊，——第四十一回至第四十七回。
- (6)结束——末二回。

关于这几部分的考证与批评，我在前两篇《水浒传考证》里已约略说过了。我希望读者特别注意此书中写王庆和柳世雄和高俅的关系一大段，用这一段来比较今本《水浒》第一回写高俅、王进、柳世权的关系的一段。这种比较是很有益的，不但可以看出今本《水浒》的技术上的优点，还可以明了《征四寇》在“《水浒》演进史”上的位置。

我在《水浒传后考》里曾略述百廿回本《水浒传》的价值，并且指出百廿回本写田虎、王庆的部分，和百十五回本有大不相同的地方。现在百十五回本已在这里保存了。今年上海涵芬楼收买到百廿回本的《水浒传》，前有“发凡”十一条，有杨定见序，与日本京都府立图书馆所藏本相同。听说此书不久也要排印出版。从此百十五回本与百廿回本都重在人间流通了，研究《水浒传》的人又可添许多比较参证的材料了。

(二)

《水浒后传》四十卷，原称“古宋遗民著，雁宕山樵评”。俞樾据沈登瀛《南浔备志》，考定此书是雁宕山樵陈忱做的。今年承顾颉刚先生代我在汪曰桢《南浔镇志》里寻出许多关于陈忱的材料，竟使我可以做陈忱的略传了。

《南浔镇志》卷十二，页廿二上云：

陈忱，字遐心，号雁荡山樵。其先自长兴迁浔，阅数传至忱。（《研志居琐录》）读书晦藏，以卖卜自给。（《范志》）究心经史，稗编野乘无不贯穿。（《董志》）好作诗文，乡荐绅咸推重之。惜贫老以终，诗文杂著俱散佚不传。（《琐录》）

这部志的体裁最好，传记材料俱注明出处。《研志居琐录》是范颖通的，《董志》是乾隆五十一年董肇镗的《南浔镇志》，《范志》是道光廿年范来庚续修的。

在《著述》一门里，有

陈忱《雁宕杂著》（佚）

《雁宕诗集》二卷（未见）

汪氏注云：

按《范志》，忱又有《续史随笔》。考……顺治中，秀水又有一陈忱，字用亶，甲午副贡，著《诚斋诗集》。不出户庭，录《读史随笔》、《同姓名录》诸书。……《范志》因以致误。……

《中国人名大辞典》一〇七二页上说：

陈忱清秀水人，字退心，有《读史随笔》。

这也是把南浔的陈忱和秀水的陈忱混作一个人了。

《汪志》卷三十，页十七又云：

浔人所撰，……弹词则有陈忱《续廿一史弹词》，曲本则有陈忱《痴世界》，……演义则有……陈忱《后水浒》。此类旧志不免阑入，今悉不载。

据此看来，陈忱做的通俗文学颇不少，可惜现在只剩这部《后水浒》了。《后水浒》开篇有赵宋一代史事的长歌一首，还可以考见他的《廿一史弹词》的一部分。

《汪志》卷三十五，为《志余》，也有几段关于他的话：

〔《南浔备志》〕陈雁宕忱，前明遗老，韩纯玉《近诗兼逸集》以“身名俱隐”称之。生平著述并佚。惟《后水浒》一书，乃游戏之作，托宋遗民刊行。

这就是俞樾所根据的话。《后水浒》绝不是“游戏之作”，乃是很沉痛地寄托他亡国之思，种族之感的书。当时禁网很密，此种书不能不借“古宋遗民”的名字。今本《水浒后传》里还有几处可以看见著者有意托古的痕迹。第一是雁宕山樵的序末尾写。“万历戊申秋杪”。万历戊申（公元1608）在明亡之前三十五年；这明明是有意遮掩亡国之痛的。第二，是原书有“论略”六十多条，末云：“遗民不知何许人。以时考之，当去施、罗之世末

远，或与之同时，不相为下，亦未可知。元人以填词小说为事，当时风气如此。”这竟是把此书的著作人硬装在元朝去了。第三，“论略”末又云：“此稿近三百年无一知者。闻向藏括苍民家，又遭倭父改窜，几不可句读。余悬重价，久而得之。……”著者本是湖州南浔人，既自称雁宕山樵，又把此书的来源推到“括苍民间”去，使人不可捉摸。我们看他这样有心避祸，更可以明白他著书的本旨了。

《汪志》卷三十六引沈彤《震泽县志》云：

国初吾邑（震泽）之高蹈而能文者，相率为惊隐诗社，四方同志咸集。今见于叶桓奏诗稿与其他可考者，若上……陈忱雁宕，……玉峰归庄玄恭，顾炎武宁人，……同邑吴炎赤溟，……王锡闾兆敏，潘怪章力田。……（原文列举四十余人，今仅举其稍知名者六人为例。）于时定乱已四五年；迹其始起，盖在顺治庚寅（七年，公元1650，明亡后七年。）诸君以故国遗民，绝意仕进，相与遁迹林泉，优游文酒；角巾方袍，时往来于五湖三泖之间。……其后史案株连，同社有罹法者，社集遂散。（此指潘吴史案）

这一段可见陈忱是明末遗民，绝意不仕清朝的。他的朋友多是这一类的亡国遗民。这一层很可以解释他托名“古宋遗民”的意思了。

颌刚从《汪志》里辑得陈忱的遗诗三首：

明陈忱敬夫。（颌刚案，据此，可知其字为敬夫。）

《移居西村》 二首

流离怜杜老，还餽灋西居。水作孤村抱，门开烟柳疏。
裹沙移药草，带雨负残书。世故虽多舛，南薰且晏如。

溪上云林合，茅茨落照边。奇情负山水，杂兴托园田。
老去诗真误，贫来家屡迁。茗西清绝处，栖逸在何年？

《过长生塔院访沈云樵徐松之兼呈此山师》

寺门松动影离离，纵目西郊欲雪时。
故国栖迟遗老在，新亭慷慨几人知？
愁深失计三年别，乱极犹谈一日诗。
虽是支公超物外，岁寒堂里亦低眉。

这诗里的此山和尚也是一个遗老，原姓周，名廖，字澹城；他本是一个秀才，明亡后便做了和尚。长生塔院是他为他的师父明闻募建的，遗民黄周星题岁寒堂匾额。（《汪志》卷十五）黄周星字九烟，明朝遗臣，流寓在南浔，康熙间投水死。黄周星和吕留良（晚村）往来最密，晚村的《东庄诗存》里有许多赠他的诗。内有《寄黄九烟》一诗首句云：“闻道新修谐俗书，文章卖买价何如？”自注云：“时在杭，为坊人著稗官书。”可见当时那一班遗民常常替书坊编小说书为糊口计。这部《水浒后传》也许是陈忱当时替书坊编的。

陈忱的生卒年月，现已不可考了。他的自序假托于1608年，而他们的诗社起于1650年；我们也许可以假定他生于万历中叶，约当1590年；死于康熙初年，约当1670年，年约八十岁。郑成功据台湾在1660年。《水浒后传》写的暹罗，似暗指郑氏的台湾，故我们假定陈忱死在康熙时。

(三)

《水浒后传》里的人物除了几个后一辈的少年英雄之外，都是《前传》里剩余的人物。《后传》的领袖是混江龙李俊。《忠义水浒传》第九十九回曾说宋江征方腊回来，到了苏州，李俊诈称风疾不起；宋江行后，李俊和童威、童猛三人自来寻费保等；他们到榆柳庄上，把家财卖了，造了大船，多贮盐米，开出太仓港，入海，到外国去。后来李俊做了暹罗国王，童威等俱做官人。（此据日本译本）这就是《后传》里李俊做暹罗王的故事的根据。《后传》因为《前传》有这样的一段故事，故不能不认李俊为主要人物，既认了一个浔阳江上的渔户作主要人物，自不能不极力描写他一番。《后传》第九回里写李俊“不通文墨，识见却是暗合”，这便是古人描写刘邦、石勒的方法了。

但《后传》的主要人物究竟还要算浪子燕青。凡是《后传》里最重要的事业，差不多全是燕青的主谋，所以后来在暹罗国里李俊做了国王，柴进做了丞相，燕青便做了副丞相。燕青是奴仆出身，故首相不能不让给门阀光荣的柴进；然而燕青却特别加封文成侯特赐“忠贞济美”的金印，这又可见著者对燕青的偏爱了。本来在《前传》里，燕青已立了大功，运动李师师，运动徽宗，以成招安之局，都是他的成绩。末段征方腊回来，燕青独能看透功成身退之旨，飘然远遁，留诗别宋江道：

情愿自将官诰纳，不求富贵不求荣。

身边自有君王赦，淡饭黄齋过此生。

这种地方，都可见百回本的著者早已极力描摹燕青的才能和人格；《后传》里燕青地位之高也是很自然的。

《水浒后传》是一部泄愤之书，这是著者自己在《论略》里说过的。他说：

《后传》为泄愤之书：愤宋江之忠义而见鸩于奸党，故复聚余人而救驾立功，开基创业；愤六贼之误国，而加之以流贬诛戮；愤诸贵幸之全身远害，而特表草野孤臣重围冒险；愤官宦之嚙民饱壑，而故使其倾倒宦囊，倍偿民利。这是著者自己对于此书的意见。我们看他举出的四件事，第四事散见各回，不便详举；第一事在第三十七八回，第二事在第二十七回，第三事在第二十四回。这都是著者寄托最深，精神最贯注的地方，我们可以特别提出来，以表示这书的真价值。

（一）救国勤王的运动 《后传》描写北宋危亡时的情形，处处都是借题发泄著者的亡国隐痛。第七回先写赵良嗣献计，联合金国，夹攻辽国；第十五回写此策之实行，写燕云的收复；第十九回写宋朝纳张穀之降，与金国开衅，金兵大举征宋。在第十九回里，徽宗传位于太子，改元靖康；呼延灼父子随梁方平出兵防黄河；次回写汪豹内应，献了隘口，呼延灼父子被困，金人长驱渡河。第二十二回里，金兵进围汴京。第二十三回写姚平仲之败，郭京法术不灵，汴京破了，二帝被掳，康王即位于南京。

以上写北宋的危亡，虽然略加穿插，大体都不违背历史的事实。第二十五回写金人立刘豫为齐帝，大刀关胜不肯降金，刘豫要将他斩首，幸得燕青用计救了他。此事也有历史的根据。《金史·刘豫传》说：

关胜者，济南骁将，屡出城拒敌。豫杀胜出降。

又《宋史·刘豫传》说：

刘豫惩前忿，遂蓄反谋，杀其将关胜，率百姓降金。百