

徐志摩及其作品研究

蕭麗玉 著

中國文化大學出版部印行

蕭麗玉著

徐志摩及其作品研究

中國文化大學出版部印行

中華民國七十五年八月出版

徐志摩及其作品研究

定價：平裝每本新臺幣一五〇元整

版權所有



不許翻印

著作者：蕭麗玉

出版者：中國文化大學出版部

代表人：李福臻

登記證：行政院新聞局局版臺業字第二一六號

地址：臺北市陽明山華岡路五十五號

電話：八六一一八六一

郵撥：〇一〇一四二五——二號帳戶

門市部：華岡書城

地址：臺北市漢口街一段三十一號二樓

電話：三八一二八一

印刷者：華岡印刷廠

地址：臺北市陽明山華岡大功館

電話：八六一一八六二

序

印象中，白話詩最爲人傳頌的是「偶然」。詩中將自己比喻是天空中的一片雲，一付輕悠自如的神態，不爲物悲，不爲形役，不受拘牽，來去匆匆，瞬息萬里，悠遊自得天地間，如此曠達、飄逸的意境，一直深深的吸引著我，引發我對作者研究的動機。且志摩先生初現中國文壇之際即以崢嶸之態勢展露其才華，無論是創作或是新詩理論的探討與創新，更有其不可泯滅的功績，因而肯定個人對志摩先生研究的價值。

本論文分爲三章，第一章徐志摩先生的生平。第二章徐志摩先生作品繫年。第三章徐志摩先生詩文之內涵與特色。

孟子曰：「誦其詩，讀其書，不知其人可乎？是以論其世也。」意即讀其詩文不可不知其人，因此，先述其家世、生平際遇、性格思想、以及感情生活、師承交遊情形等就其個人作一全盤的瞭解。第二章，以其作品繫年，藉以了解作者在人生旅程中作品內生平際遇表現的人生觀。所謂文學是作者自己的表現，孟子萬章篇云：「故說詩者，不以文害辭，不以辭害意，以意逆志，是爲得之。」郭紹虞先生曾解釋說：「以意逆志的方法，是由主觀的體會，直探到詩人的心志裡。」即以意逆志求得詩人與讀者心靈的共通處，由作品回溯到詩人心靈的探討，對作者有更深一層的

了解，且對作品中隱含涵義的洞悉。如此作者、作品以及作品、作者二者之間互爲表裏，根據他的作品來了解作者生平事跡，而了解作者得以探究他的作品。第三章，就志摩先生詩中表現的內涵與特色作一說明，注重作品的內涵與形式。最後結語部份，就志摩先生成就爲一詩人先天的氣質與後天因素塑造的成果，以及嘗試創造新詩的努力對中國詩壇的貢獻作一扼要說解，以論列志摩先生在新文藝史上的價值。

本文自撰述以來，風雨晨昏，不敢怠忽。然而因個人識學未廣，且資料來源有限，蒐集不易，闕如罣誤之處，希望先進碩學，不吝賜正。

徐志摩及其作品研究

目錄

序

第一章 徐志摩先生的生平

第一節 家世

第二節 生平際遇

一、求學經歷

二、留學生涯

三、愛情苦惱

四、再一次結婚

五、婚後生活……………三〇

六、志摩先生之死……………三四

第三節 志摩先生的性格……………四二

一、赤子之心的真……………四三

二、悲憫、同情的心……………四四

三、豪放、浪漫的熱情……………四五

四、尊人性、崇尚自由的理想……………四七

五、崇拜英雄……………四七

六、生氣洋溢、一團和氣……………四八

第四節 志摩先生的師承及交遊……………五一

一、國內……………五一

(一)梁啟超……………五一

(二)林長民……………五二

(三)郁達夫……………五四

(四)胡適……………五四

(五)張奚若……………五五

(六) 陳源	五五
(七) 陶孟和	五五
(八) 葉公超	五六
(九) 蔣復璁	五六
(十) 梁實秋	五六
二 國外	五七
(一) 基·斯坦奈·霍爾	五七
(二) 威爾斯	五七
(三) 魏雷	五八
(四) 狄更生	五八
(五) 傅來義	五九
(六) 嘉本特	五九
(七) 羅素	五九
(八) 泰戈爾	六十
(九) 恩厚之	六一
(十) 曼殊斐兒	六二

第二章 徐志摩先生作品繫年……………六七

民國十年（西元一九二一年、志摩二十六歲）……………	六八
安斯坦相對論（物理界大革命）……………	六八
羅素遊俄記書後……………	六九
評威爾斯之遊俄記……………	七〇
民國十一年（西元一九二二年、二十七歲）……………	七〇
葛露水……………	七〇
夏日田間卽景……………	七〇
渦提孩……………	七一
夜……………	七一
歸國雜題（一）……………	七一
歸國雜題（二）……………	七二
印度洋上的秋思……………	七三
羅素與中國……………	七三
Art and Life……………	七三

送他的葬.....	七五
在心眼裡的顏面.....	七五
Inclusions	七五
Atalanta's Race	七六
Early Bathing	七六
Love	七六
To Faauy Browne (sonnet)	七六
Joseph & Mary	七六
John Wilmot, Carl of Rochester	七七
民國十二年 (西元一九二三年、二十八歲).....	七七
雪花的快樂.....	七七
北方的冬天是冬天.....	七七
希望的埋葬.....	七八
悲觀.....	七八
就使打破了頭，也還要保持我靈魂的自由.....	七九
春痕.....	七九

康橋再會吧·····	八〇
小花籃·····	八〇
石虎胡同七號·····	八二
這是一個懦怯的世界·····	八三
爲要尋一個明星·····	八三
吹胰子泡·····	八三
雜記·····	八三
詩·····	八四
悲思·····	八四
羅米歐與朱麗葉·····	八四
奧文滿壘狄斯的詩·····	八四
情死·····	八五
我過的端陽節·····	八五
草上的露珠兒·····	八五
金絲雀·····	八五
童話一則·····	八五

鐵柝歌·····	八六
近代英文文學·····	八六
未來派的詩·····	八六
A prayer·····	八七
一家古怪的店舖·····	八七
北戴河濱的幻想·····	八七
花牛歌·····	八七
八月天的太陽·····	八八
泰山日出·····	八八
太戈爾訪華·····	八八
無題·····	八九
消息·····	九〇
幻想·····	九〇
雷峯塔·····	九〇
月下雷峯影片·····	九〇
一小幅的窮樂圖·····	九〇

天國的消息·····	九一
鄉村裏的音籟·····	九一
她是睡著了·····	九一
灰色的人生·····	九二
破廟·····	九三
戀愛到底是什麼一回事·····	九三
常州天寧寺聞禮懺聲·····	九三
太戈爾來華的確期·····	九四
去罷·····	九四
一星弱火·····	九四
問誰·····	九五
爲誰·····	九五
我有一個戀愛·····	九五
曼殊斐爾·····	九五
哀曼殊斐爾·····	九五
滬杭車中·····	九六

古怪的世界.....	九七
瑪麗瑪麗.....	九七
窺鏡.....	九七
她的名字.....	九七
我的祖母之死.....	九八
明星與夜蛾.....	九八
傷痕.....	九八
分離.....	九九
羅素又來說話了.....	九九
我默的詩一首詩.....	九九
“Deep in my soul that tender secret dwells”	一〇〇
Gardner Poem 60	一〇〇
多麼深我的苦.....	一〇〇
To Life	一〇〇
民國十三年（四元一九二四年、二十九歲）.....	一〇一
湯麥司哈代的詩.....	一〇一

老李·····	一〇一
一個清清的早上·····	一〇一
船上·····	一〇一
青年運動·····	一〇二
東山小曲·····	一〇二
自然與人生·····	一〇二
夜半松風·····	一〇三
一封信·····	一〇三
志摩手札·····	一〇三
Song From Corcair ·····	一〇四
致王統照·····	一〇四
第一次談話·····	一〇四
清華演講·····	一〇四
飛來峰·····	一〇五
泰戈爾·····	一〇五
告別辭·····	一〇五

國際關係·····	一〇六
科學的位置·····	一〇六
留別日本·····	一〇六
沙揚挪拉·····	一〇六
五老峯·····	一〇六
廬山石工之歌·····	一〇七
落葉·····	一〇七
海灘的種花·····	一〇八
話·····	一〇八
小賭婆兒的大話·····	一〇八
公園裏的座椅·····	一〇八
我打死的那個人·····	一〇八
朝霧裏的小草花·····	一〇八
在那山道旁·····	一〇九
太平景象·····	一〇九
卡爾佛里·····	一〇九

毒藥……………一〇九

白旗……………一一〇

嬰兒……………一一〇

落葉小唱……………一一〇

悼沈叔薇……………一一一

謝恩……………一一一

先生！先生！……………一一一

叫化活該……………一一一

誰知道……………一一一

蓋上幾張油紙……………一一一

殘詩……………一一二

難得……………一一二

死屍……………一一二

這回連面子都不顧了……………一一二

政治生活與王家三阿嫂……………一一三

民國十四年（西元一九二五、三十歲）……………一一三