



临沂大学优秀校本教材

曲文军 主编

中国传统文化 与现代化

Chinese Traditional Culture and The Modernization



山东人民出版社

Shandong People's Publishing House



临沂大学优秀校本教材

中国传统文化与现代化

Chinese Traditional Culture and The Modernization

曲文军 主编



山东人民出版社

Shandong People's Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化与现代化/曲文军主编. —济南: 山东人民出版社, 2011. 10
ISBN 978-7-209-05849-0

I. ①中… II. ①曲… III. ①传统文化—研究—中国
IV. ①G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 161357 号

责任编辑: 王 晶 麻素光

封面设计: 彭 路

中国传统文化与现代化

曲文军 主编

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址: 济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编: 250001

网 址: <http://www.sd-book.com.cn>

发行部: (0531) 82098027 82098028

新华书店经销

山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司印装

规 格 16 开(184mm × 260mm)

印 张 14.5

字 数 300 千字 插 页 2

版 次 2011 年 10 月第 1 版

印 次 2011 年 10 月第 1 次

ISBN 978-7-209-05849-0

定 价 26.00 元

如有印装质量问题,请与印刷单位联系调换。电话: (0539) 2925659

临沂大学教材建设指导委员会

主 任：韩延明

副主任：姜同松

成 员：（以姓氏笔画为序）

王统永 毛红旗 孔繁金 申洪源 朱晓德 任世忠 江兆林

许长谭 许汝贞 孙成通 李 琳 李洪忠 吴 峰 张立富

张问银 张根柱 陈学营 陈建国 林光哲 周光亮 郑秀文

赵 勇 赵光怀 徐东升 奚凤兰 谢 楠

《中国传统文化与现代化》 编委会

主 编：曲文军

副主编：孙 丽 宋希芝 鲁运庚

编 委：张学成 刘艳琴 高 梅 赵佃强 周云钊 魏本权

君子务本,本立而道生

——《临沂大学优秀校本教材》总序

校长 韩延明

孔子曰：“君子务本，本立而道生。”大学是育人之本，大学是科学之根，大学是文化之魂。大学教师的根本，乃在于“静下心来读书求真，俯下身去教书育人”。换言之，培养高质量人才始终是大学责无旁贷的基本目标和根本任务，而人才培养的主渠道又相对集中于课堂教学。课堂教学的基本要素是教师、学生和教材。教材又称“教本”。“教本教本，教学之本”。因此，校本教材建设，是大学教学基本建设、学校品牌创建的重要内容，是固化教师教学成果、实现教师科研成果向教学内容转化的重要步骤，也是创新课堂教学、提升教学质量的重要举措。2006年8月，由我校教师主编的首批立项资助的《香樟书库》系列校本教材（10本），由山东大学出版社正式出版。2010年8月，第二批教材（10本）在多方努力和帮助下，也已顺利付梓面世。两批教材熔铸古今、博采众长，体例新颖、内容丰富，发疑锐敏、释理清晰，开阔了学生视野，拓展了教学内容，优化了课程结构，提升了学校内涵，得到了师生的普遍认可和同行专家的高度评价，为后续校本教材的编撰和出版工作奠定了坚实的基础，积累了宝贵的经验。

“十二五”时期，是我校全面建设高质量综合性品牌大学的关键时期。2010年11月26日，国家教育部正式发文批准我校由临沂师范学院更名为临沂大学；12月8日，我们隆重、热烈地举行了临沂大学揭牌庆典。2011年6月12日，我们又隆重举行了声势浩大、影响深远的临沂大学70周年校庆。2011年是我校在综合性大学办学平台上谋划新发展、实现新突破、开创新局面的关

键一年。为此,学校党委组织开展了为期四个月的“办一所什么样的大学”和“怎样办好这所大学”的解放思想、更新观念大讨论活动,提出了建设“高质量综合性品牌大学”的奋斗目标,确定了“实”的校风和“明义、锐思、弘毅、致远”的校训。在办学理念上,我们提出了要办“有德性、有实力、有创新、有特色”的大学,要办“有规律、有规划、有规矩、有规模”的大学,要办“有理念、有理论、有理想、有理性”的大学,要办“强配置、高质量、有核心竞争力、有社会美誉度、学生满意、家长放心”的受人尊重的大学。在办学实践上,我们提出要遵循三条规律、进行三个转变、实施三大战略和突出三项重点。三条规律是:高等教育发展规律、人才成长发展规律和市场经济发展规律;三个转变是:由外延发展为主向内涵发展为主转变,由教学型大学向教学研究型大学转变,由师范类学院向综合性大学转变;三大战略是:质量立校战略、开放强校战略、特色亮校战略;三项重点是:全面加强人才队伍建设、全面提高学术科研水平、全面提升社会服务能力,以期真正使临沂大学办出水平、办出活力、办出特色。

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010~2020年)》明确提出:“提高质量是高等教育发展的核心任务,是建设高等教育强国的基本要求”。我认为,就今天的高校而言,思路决定出路,就业决定专业,能量决定质量,质量决定力量。办学质量始终是一所高校的声誉之源、立校之本、发展之基,是高校命脉之所在。提高教学质量,理应是高校矢志不渝所追求的永恒主题和永远高奏的主旋律,这就是我们多年来常讲的“教学为本,质量立校”。而办学质量又始终贯穿于实现“培养人才、发展科学、服务社会和文化遗产创新”四项大学基本职能的各个具体环节之中,其中既有人才培养的质量问题,也有科技成果转化和社会服务的质量问题,但人才培养质量是核心和旨归。为适应我校在综合性大学办学平台上提高人才培养质量的实际需要和21世纪信息时代对教材提出的新的更高要求,根据我校人才培养方案和精品课程建设规划,我们又很快启动了第三批立项教材的编撰工作。在临沂大学教材建设指导委员会的组织、指导与协调下,教材编著者们在多年知识积累和教学经验的基础上夜以继日地辛勤劳作,如今第三批教材(15本)的编辑工作已顺利完成,即将出版面世。这批教材是我校由临沂师范学院更名为临沂大学后的首批立项资助教材,既是我校校本教材建设工作步入规范化、系列化、制度化、科学化轨道的一个重要标志,也是认真贯彻落实国家教育部、山东省教育厅关于高等院校教学质量建设工程精神、促进学校内涵发展的一项重大举措,为中国共产党成立

90周年和临沂大学建校70周年献上了一份厚重的贺礼。

教材即教学材料的简称。广义言之，它是指依据教学大纲和教学实际需要为师生选编的教科书、讲义、讲授提纲、参考书目、自学手册、课外练习、网络课程、图片、教学影片、唱片、录音、录像以及计算机软件等；狭义言之，它是指一门课程的核心教学材料——教科书。教材是教学内容和教学方法的载体，是教师实施课堂教学的依据和工具，是学生最基本的学习参考资料，是师生互动、教学相长、顺利完成教学任务的必要基础，也是教学内容和课程体系改革成果的具体体现。教材建设水平是衡量一所高校教学质量与学术水平的重要标志之一。教材质量影响教学质量，教学质量影响人才培养质量。深化教育教学改革、全面推进素质教育，必须大力加强高校教材建设。临沂大学历来十分重视教材建设工作。几年前，为了督导教师选用优质教材、提高教学质量、强化教学管理、优化教学环境，学校曾严格规定：全部本科教材必须使用国家教育部、山东省教育厅统编教材或获奖教材，禁止使用教师自编教材，从而保证了教材质量，为规范、提升、完善本科教学工作奠定了良好的基础。

古人云：“临渊羡鱼，不如退而结网。”近年来，伴随着我国高等教育大众化的迅猛发展和高校本科教学工作水平评估的深入推进，临沂大学实现了超常规、跨越式、突破性发展，其中之一便是卓有成效地开展了“四大建设”，即“深化课程建设，优化专业建设，亮化学科建设，强化师资队伍建设”，使专业学科建设水平与教师教学水平不断提高，课程开发能力不断增强，课堂教学改革与课外实践革新不断深入，相继涌现出一大批质量上乘、优势明显、特色突出的优质课程和爱岗敬业、教书育人、乐于奉献的优秀教师，因而启动校本教材编写的条件日渐成熟。

在教材编写程序上，我们要求：严格按申报、立项、审批、编撰、出版发行、推广使用、论证评价等环节和程序进行。明确了教材建设的重点和选题范围：解决教学急需的，填补学科、专业、课程空白的新教材；体现我校教师在某一学科、专业领域独具优势或特色的专业基础课和选修课教材；针对我校作为沂蒙老区唯一一所本科高校这一特点，结合地方社会政治、经济、科技、文化需求所开设的地方课程教材，并高度重视红色文化的育人价值和教材建设。

在教材编写原则上，我们强调：一是注重知识性与思想性相辅相成；二是注重学术性与可读性融为一体；三是注重科学性与学科性彼此糅合；四是注重理论性与实践性相得益彰；五是注重统一性与多样性有机结合；六是注重现实

性与前瞻性有效拓展。我国著名教育家张楚廷教授曾提出教材编写“五最准则”，即最佳容量准则、最广泛效用准则、最持久效应准则、最适于发展准则、最宜于传授准则，我深表赞同。

在教材编写内容上，我们提出：既重视对国内外该课程领域经典的基本理论问题进行透彻的解析，又对当前教育所面临的新现象、新理论、新方法给予必要的回应；既考虑如何有利于教师的课堂教学与辅导，又兼顾如何有助于学生的课后复习和思考；既能反映我校特色和课程体系改革的基本方向，又要展示我校教材建设及学术研究的最新成果，适应我校创建精品课程、优质课程和品牌课程的实际需要。

在教材教法改革上，我们倡导：秉持综合素质教育理念，坚持课堂讲授与讨论相结合、教师讲授与学生自学相结合、理论学习与案例分析相结合、文本学习与网络学习相结合，“优化课内，强化课外”。既重视教师启发式、研讨式、合作式、案例式等教学方式方法的科学运用，又重视学生学习能力、实践能力、创新能力与创业能力的培养和训练，力图为学生知识、能力、素质的全面协调发展创造条件。可喜的是，这些方面都在教材编写中得到了充分体现。所有教材都是在试用了多年的成熟讲义的基础上经编著者们精心修改和指导委员会严格审定后出版的，确保了教材的思想性、科学性、系统性、适用性、启发性和相对稳定性。

临沂大学系列“优秀校本教材”的编撰出版，包含了编著者们的辛勤劳作和指导委员会成员的认真审阅。然而，由于此项工作尚处于尝试、探索阶段，又是我校成为综合性大学后的首批立项教材，因而疏漏、偏颇甚或错误之处在所难免，正所谓“始生之物，其形必丑”，敬请各位同仁和同学批评指正，以期再版时予以修订。

古人云：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”。在漫漫求学路途上，千辛万苦、呕心沥血，“书”总会一直忠诚地陪伴着学习者，承前启后、继往开来，输送知识、启迪智慧，成为学习者解疑释难的知心朋友和指点迷津的人生导师，引领学习者最终进入学与习、学与思、学与行、学与创相结合的学人境界。在此，摘录俄国著名文学家托尔斯泰的一句名言与同学们共勉：“选择你爱的，爱你选择的！”选择你爱的教材，爱你选择的教材；选择你爱的专业，爱你选择的专业；选择你爱的母校，爱你选择的母校！衷心希望同学们像《临沂大学校歌》中所唱的那样：“笃奉明义锐思，抱负致远弘毅”，“德为重，才为本，弘道为要

义”，“明朝家国天下，我们一肩担起”。

恰逢我国第 27 个教师节来临，心潮澎湃、感慨万千！教师是光荣的：今岁种明岁栽岁岁育松柏，春开花秋结果年年献桃李；教师是辛苦的：滴滴汗水诚滋桃李芳天下，点点心血乐育英才泽神州。衷心感谢老师们多年来对学校建设和发展作出的重大贡献，深情祝福老师们身体健康、工作顺利、生活幸福、事业大成！

草于临沂大学明静轩

2011 年 9 月 10 日

序 言

中华民族的伟大复兴应该是全方位的复兴，其中必然包括传统文化的复兴。如果没有民族精神的继承和发展，没有传统文化的提升，要实现社会主义现代化是不可能的。要实现中国传统文化的复兴，一方面必须继承我国优秀的传统文化遗产，另一方面必须在传统文化的继承和创新中把握中西古今文化的精髓。只有这样，我们才能够真正实现中国特色的社会主义现代化。

一、中国的传统文化

广义的“文化”是指人类社会发展过程中创造出的物质财富和精神财富的总和，即所谓的物质文化和精神文化。狭义的“文化”则多指意识形态领域里的内容，包括语言文字、宗教信仰、风俗习惯、文学艺术、道德观念等，也就是所谓的精神文化。这里使用的“文化”是包罗物质文化和精神文化的广义概念。

中国传统文化是一种反映民族特质和风貌的民族文化，是历史上各种思想文化、观念形态的总体表征，是居住在中国地域内的中华民族创造的、为中华民族世代所继承发展的、具有鲜明民族特色的文化。中国传统文化除了儒家文化这个核心内容以外，还包含其他文化形态，如道家文化、佛教文化等。传统文化的内容涉及思想观念、思维方式、价值取向、道德情操、生活方式、礼仪制度、民风习俗、宗教信仰、文学艺术、教育科技等诸多层面。

在中国文化产生和发展的过程中，农业文化是基础，因为它是以满足人们最基本的生存需要为目的的，它决定着中华民族的生存方式，塑造着中华民族文化的自身。中国是世界农业的发源地之一。古代社会东部为农业区，西北部主要是游牧区，由此使中国传统文化中农耕文化与游牧文化并存又相互补充。东部的农耕经济占优势，这是中国传统文化赖以生存和发展的主要经济基础，在宏观上强调“以农为本”、“重农抑商”，从而形成了辉煌的农业文明。

在长达两千多年的中国封建社会里，儒家思想一直占据着正统地位，对中国文化发生着广泛而深刻的影响。可以说，儒学是中国传统文化的思想主流。道家文化在传统文化中的地位 and 影响也是不容忽视的。英国学者李约瑟说：“中国人性格中有许多最吸引

人的因素都来源于道家思想。”^① 儒家讲究刚健、有为、进取的入世精神，道家则偏重于柔顺、无为、潜隐的出世精神。它们相互对立排斥，又相互吸收融合，共同影响了古代社会的发展和中华民族性格的形成。佛教文化是中国文化的一部分。佛教以人生为苦，把追求人生的解脱作为自己的最高理想，形成了一套去恶从善的伦理道德准则和思想体系。儒、释、道思想以及诸子百家思想，以其独特的思维方式和生活方式影响和改造着中国的学术思想、道德观念、艺术审美、风俗习惯等，从而成为中国传统文化的主体部分。

中国传统文化是中华民族在古代社会形成和发展起来的比较稳定的文化形态，是中华民族的历史遗产在现实生活中的展现。这个体系主要包括物质文化、制度文化、精神文化和行为文化四个方面。第一是物质文化。中国古代在农学、数学、天文学、中医学、印刷术、铸造学、建筑学、园林学等方面，都已达到当时世界的最高水平，远远超过了欧洲中世纪的科学技术成就。第二是制度文化。中国传统的制度文化与“家国同构”成为中国传统文化结构的主线和轴心，以血缘关系为纽带的宗法制度完备而系统，深刻地影响着哲学、史学、文学、艺术、科学技术、民风民俗等中国传统文化的发展。第三是精神文化。诸如价值观念、道德规范、思维方式、审美趣味、宗教信仰、民族性格等，体现在浩如烟海的历史典籍、争奇斗艳的诗词歌赋、匠心独运的书画雕塑等方面。第四是行为文化。诸如人们在日常生活中的行为方式或行为模式等，是人们日常心理和社会意识的反映，包括服饰文化、饮食文化、民居文化、岁时节令、风俗民情等，无不体现着中国社会文化发展的水平，是传统文化的一个重要组成部分。

中国的传统文化具有五个方面的突出特征：第一是延续性。在人类文明史上，古埃及、古印度、古巴比伦与中国被尊为“四大文明古国”，前三者的古代文明或因异族入侵而中绝，或因部族冲突而衰落消亡，文化出现了大幅断层，有些文字至今不能识别。唯有中国传统文化虽历经磨难，却能数千年一脉相承，表现出无与伦比的延续性。第二是统一性。中国传统文化是汇聚了国内各民族文化和国外一部分文化的统一体。即使在内忧外患的危急关头，在政治纷乱、国家分裂的情况下，它仍能保持完整和统一。这一特征在世界任何民族文化中都极为罕见。第三是伦理性。中国人以家族为社会活动的中心，血亲意识构成社会意识的轴心，宗法式的伦理道德长久而深刻地影响着人们的行为规范。整个传统文化体系呈现出一种伦理道德至上的价值取向与文化精神。第四是人文性。西方的宗教使西方文化带有浓厚的宗教色彩。与基督教文化、印度文化中的神学独断相比，中国传统文化以人为中心建构理论体系，将天、地、人三者并列，认为人是“万物之本”，向世人展示了其理性的一面。第五是实用性。中国的学术文化、科技文化、物态文化、精神文化都可以称为“经世致用之学”，都是以“究天人之际”为出发点，落脚点是修身、齐家、治国、平天下，力求在现实社会中实现其价值，经世致用是中国科学文化的基本精神。

中国传统文化长期发展的思想基础，可以叫做中国传统文化的基本精神。中国传统文化的基本精神主要体现为六个方面：

第一，“自强不息”和“厚德载物”的奋斗精神。中国传统文化的基本精神凝结于

① (英)李约瑟：《中国科学技术史》(第2卷)，北京：科学出版社、上海：上海古籍出版社，1990年版，第178页。

《周易大传》的两句名言之中，这就是“天行健，君子以自强不息”，“地势坤，君子以厚德载物”。自强不息和厚德载物是要人们效法天地，在学、行各方面不断努力。传统文化强调“天人合一”，人源于天地，是天地的派生物，所以天地之道就是人生之道。因此“自强不息”和“厚德载物”成为中国传统文化的基本精神^①。古代不少学者都能深刻体认这种精神并自觉加以践履，如孔子“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至”。孔子在河边对学生们说“逝者如斯夫，不舍昼夜”，就是激励学生们效法自然，珍惜时光，努力进取。

第二，“和谐持中”的思想境界。中国传统文化的最高境界是和谐。儒家重视“和”的原则，但讲求“和而不同”，即每一个事物都应按照其自身的规律自然地发展。追求人际和合、天人和合、身心和合是中华民族的根本理想。“和为贵”是中华文明的最高信条，而“中”则侧重凸现了中华民族根本的思维方式。“中和”作为根本的思维方式和价值取向的完整统一体，体现了中华民族的生存智慧，从而构成了中国传统文化的核心，构成了中华民族的鲜明品格，塑造了中华民族的精神风骨。“中者，天下之大本；和者，天下之大道。”（朱熹《答廖子晦德明》）致中和，则天地位、万物育、百姓安、国家宁、天下平，这就是儒家“中和”哲学的大纲，也是中华民族文化的大纲。

第三，“中庸之道”的思维方式。由孔子提出并在中国封建社会为整个社会所接受的中庸思想强调“执中”和“适度”的态度，即“不偏不倚，无过无不及”。中庸思想渗透于中国的政治、文化和社会生活的各个层面乃至中国人的人格塑造和价值取向上，其表现形式具有相当的普遍性。中庸思想的派生性特点有三个方面：一是调和折中的处世方法；二是温良和顺、忍耐性强的人格特征；三是重安定、忌变革的社会心态。中庸之道的正面效应三个方面：一是有辩证看问题的思想因素；二是主张和平，知足常乐的生活态度；三是刚柔相济，有理有节的处世之道，导致行为有致和社会有序。

第四，“家国同构”的社会结构。西方社会是以个人为本位的社会，中国社会是以家族为本位的社会。中国传统社会的支柱是宗法制度及家族制度，在结构体系上是“家国同构”。这种结构的基本构架是：家庭——家族——宗族——国家。家与国的对应关系可以用“君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲”的“三纲”和“仁、义、礼、智、信”的“五常”来概括。这种家族本位文化的盛行，派生出对祖先的崇拜意识；尊老重孝，由孝入忠的社会意识；重视血缘关系、地缘关系、亲情关系的宗族意识；家长意识和君主意识相结合的权威意识。以家族为本位的宗法等级关系渗透到国家政治、经济、文化生活的各个领域，成为中国传统文化结构的主线和轴心。

第五，“伦理至上”的观念文化与价值取向。中国文化是一种伦理型文化，体现着一种泛道德主义的人文特点，讲求在个人修养基础上处理人际关系或社会关系的准则与行为规范。这种准则可用“仁、义、礼、智、信、忠、孝、节、义”九个字来概括；行为规范则主要通过礼法或礼制来约束。这种伦理至上的文化特征派生的特点是：具有一整套尊卑分明、等级有序的身份取向机制；道德的法律化，即通过礼制来规范社会行为，形成重人治、轻法治的社会格局；重名分、重面子的社会习俗与社会心态；重义轻利与重道轻器的价值取向；以人为本和入道主义倾向等。如孔子的仁学、孟子的仁政、

^① 张岱年：《论中国文化的基本精神》，上海：复旦大学出版社《中国文化研究集刊》，1984年第1辑。

墨子的兼爱、佛家的慈悲之心等，追求的都是“内圣外王”的理想人格。

第六，“人本文化”而非“神本文化”的宗教思想。与中世纪基督教在欧洲独断及伊斯兰教在阿拉伯世界拥有至高无上的地位形成对比，中国人在人与自然、人与鬼神的关系问题上，更突出并强调人的地位和作用。中国古代思想家讲究“敬鬼神而远之”，“未能事人，焉能事鬼”，对待宗教是一种理性的态度。因此，宗教在政治和社会生活中的影响是有限的。政治上，神权从属于皇权。思想上，佛教和道教始终不能取代儒学的官方正统地位。中国的人生观是重现世而轻来世，宗教观念相对淡漠，所以往往是“临时抱佛脚”。佛、道对中国传统文化的影响虽然比较大，但远不及基督教和伊斯兰教对西方文化和阿拉伯文化的影响。在宗教信仰上，中国人信奉的宗教基本上都是泛神论性质的宗教，而且可以自由信奉多种形式的宗教。

除了以上六个方面，我们认为，中国传统文化基本精神的内涵还应该包括：“经世致用”的务实作风；“天下为公”的社会理想；主张统一、反对分裂的爱国思想；鞠躬尽瘁、死而后已的责任意识；淡泊明志、君子慎独的自警意识；天下兴亡、匹夫有责的忧患意识；超越功利、黜奢崇俭的生活态度等。这些具有精神价值的东西，经过数千年的积淀，形成了我们民族的风骨和气度，培育了我们民族的品格和精神，既是历史发展的内在动力，也是我们建设中国特色社会主义文化的宝贵资源。

中国传统文化当然也有着消极因素，这对现代化的发展是不利的。中国传统文化的消极因素主要表现在四个方面：第一是宗法观念和专制思想导致人们缺乏民主精神。中国长期处于封建社会，封建意识对人们的影响极深，封建专制思想一方面严重压抑和束缚个性发展，另一方面造成特权思想，导致人们仍缺乏民主意识。第二是“家国同构”的社会结构导致人们法制观念淡薄。中国传统文化不重视法制，实行的是人治，皇权至高无上，圣旨就是法律。在我国社会主义社会里，封建特权思想依然严重，权大于法和情大于法的事还时有发生。第三是“重农轻商”思想对促进生产力的发展起着一定的阻碍作用。中国是个农业大国，“重农轻商”是封建社会统治者长期奉行的一种经济政策。由于工商业长期被官府视作“奇技淫巧”而加以禁抑，所以中国古代虽有辉煌的文明，但近代以来却远远落后于欧美各国。第四是农业文化的“小农意识”导致人们守旧思想极为严重。中国的小农经济广大，个体经济的特征是靠天吃饭，赖地穿衣，“日出而作，日落而息”，人们很容易满足于现状，非到万不得已不会接受新的东西。

二、中国的现代化问题

“现代化”是人类历史上文明演化的进步与发展，是人类文明史的必然产物。现代化既包括物质文明的各个方面，也包括精神文明的各个方面。而这些内容又不是一成不变的，它必须随着社会发展而发展。所以，现代化是一个动态的过程，它是指一个国家或地区为了实现本国家或本地区的强盛、人民生活福利的提高而在政治、经济、社会等方面赶超先进国家或地区的过程。

一般而言，现代化包括学术知识上的科学化、政治上的民主化、经济上的工业化、社会生活上的城市化、思想领域的自由化和民主化、文化上的人性化等。现代化是人类文明的一种深刻变化，是文明要素的创新、选择、传播和退出交替进行的过程，是追赶、达到和保持世界先进水平的国际竞争。现代化的核心是“人性的解放”和“生产

力的解放”。

美国学者罗兹曼认为：“所谓走向现代化，指的是一个以农业为基础的人均收入很低的社会，走向着重利用科学和技术的都市化和工业化社会的这样一种巨大转变。”^①美国学者亨廷顿认为：“现代化包括工业化、城市化，以及识字率、教育水平、富裕程度、社会动员程度的提高和更复杂的、更多样化的职业结构。它是始于18世纪的科学知识和工程知识惊人扩张的产物，这一扩张使得人类可能以前所未有的方式来控制和营造他们的环境。现代化是一个革命进程，唯一能与之相比的是从原始社会向文明社会的转变，即文明本身的出现。”^②同时，亨廷顿又指出：现代化并不意味着西方化，非西方社会在没有放弃自己的文化全盘采用西方价值、体制和实践的前提下，能够实现并已经实现了现代化，西方化或“单一”文明的胜利，将导致许多世纪以来体现在世界各伟大文明中的历史文化的多元性的终结。

现代化不是“全盘西化”，不是照搬西方的模式，各个国家有其各自现代化的道路。同时，现代化又不能撇开外部环境，孤立地在一国范围内进行。国家或地区之间存在的政治、经济、社会等方面的势差往往是落后国家或地区推行现代化的重要动力。由此看来，“现代”的参照系往往是一些先进国家或地区。由于世界各国、各地区都在发展变化，“现代”的参照标准本身也处在变动之中，因而也只是相对的。不同的时代，“现代化”的内涵也不尽相同。

现代化是一种社会进化，是一种先进文化或社会形态对另一种相对落后文化或社会形态部分或全部地渗透、融合和同化。在近代，中国的现代化在很大程度上是西方文化或社会发展形态对中国传统文化或社会发展形态的渗透、融合和同化。西方列强的坚船利炮使国人认识到现代化的必要性和迫切性，而西方社会与中国社会的经常接触与碰撞又使中国的现代化变得更为可能。

中国的现代化是1840年以来中国人孜孜以求的梦想和不懈追求。现代化的确给人类带来了文明与幸福，同时也带来了现代的血腥与罪恶。回首中国现代化进程，走过的道路崎岖曲折，可谓一路屈辱、一路血泪、一路抗争。一路屈辱是因为我们落后；一路血泪是因为我们挨打；一路抗争是因为我们从不屈服。面对西方资本主义的挑战，实现现代化以摆脱屈辱和困境成为时代的主旋律。洪秀全的太平天国被认为是世界上第一个具有共产主义性质的政权，马克思称之为“中华共和国”。林则徐、魏源等人倡行“睁眼看世界”，提出“师夷长技以制夷”，李鸿章、左宗棠、张之洞等开展洋务运动，康有为、梁启超等掀起维新变法运动，孙中山领导辛亥革命，结束了中国几千年的封建统治。这期间既有暴风骤雨式的革命，亦有和风细雨般的变革，但最后都殊途同归——目的只有一个：探讨中国的现代化之路，维系中华民族这个大家庭并推动社会不断向前发展。通过百余年的艰辛探索，中国实施现代化的经济、政治、文化等主要因素已大体到位，发展条件已基本就绪。

1949年新中国建立，标志着经过一百多年的曲折斗争，领导中国现代化的历史重任最终落在了中国共产党人肩上。中国共产党对现代化目标的认识经历了一个不断深化

① (美)罗兹曼：《中国的现代化》，南京：江苏人民出版社，1989年版，第4页。

② (美)亨廷顿：《文明的冲突与世界秩序的重建》，北京：新华出版社，2002年版，第58页。

的演进过程。建国初期，党对现代化的目标定位非常明确，认为现代化的目标就是集中力量实现国家的工业化。这种认识尽管有片面性，但毕竟抓住了现代化的核心和关键，触及了现代化的实质，因此起到了相当大的积极作用。1954年以后，中国共产党逐步将现代化目标定位于“四个现代化”，即“农业、工业、国防和科学技术的现代化”。与“工业化”相比较，“四个现代化”的目标定位更全面、更科学。但毋庸讳言，这一目标定位仍然偏重于物质层面的现代化，对其他层面的现代化还认识不足，重视不够。

邓小平认为，现代化应是一个全球性过程，社会主义与资本主义是实现现代化的两种方式，现代化不是西方化，现代化发展模式是多样的。邓小平在阐述走中国式的现代化道路的过程中，一方面坚决否定了“西化”普遍适用的神话，指出：“过去搞民主革命，要适合中国情况，走毛泽东同志开辟的农村包围城市的道路。现在搞建设，也要适合中国情况，走出一条中国式的现代化道路。”^①另一方面，他又主张吸取西方现代化中的有益经验为我所用，提出：“社会主义要赢得与资本主义相比较的优势，就必须大胆吸收和借鉴人类社会创造的一切文明成果，吸收和借鉴当今世界各国包括资本主义发达国家的一切反映现代社会化生产规律的先进经营方式、管理方法。”^②邓小平确立的全方位对外开放的政策，有效地实现了中国文明与西方文明的双向互动。这不仅实践了孙中山“使外国之资本主义以造就中国之社会主义”^③的现代化构想，也使马克思所说的“不通过资本主义制度的卡夫丁峡谷，而吸取资本主义制度所取得的一切肯定成果”^④在中国成为现实。

进入改革开放新时期，随着对现代化建设规律的认识和深化，中国共产党逐步将现代化目标定位于“全面现代化”，即把建立富强、民主、文明、和谐的社会主义国家作为中国现代化的目标。以胡锦涛为总书记的党中央提出以人为本，全面协调可持续发展的科学发展观，说明无论是建设全面小康社会还是基本实现现代化，都不仅是经济的，而且是包括社会的、政治的、文化的和人的全面发展。这一目标定位涵盖政治、经济、文化、物质、精神、制度等多个层面，标志着中国共产党对中国现代化目标的认识得到了升华，发生了质的飞跃。

考察新中国成立以来党对中国现代化目标认识的演进历程，我们得到如下启示：实现社会主义现代化是中国共产党三代领导集体带领全党和全国人民长期奋斗的宏伟目标。对当今社会来说，发展是第一位的。解放思想、实事求是党对现代化目标认识不断深化的思想保证，各国现代化建设的成果和经验是党对现代化目标认识不断深化的有益借鉴，对现代化的不懈追求体现了党对历史潮流和广大人民根本利益的深刻体察和准确把握，同时，对现代化的认识不是一劳永逸的，还需要经历一个长期的、不断深化的过程。

随着现代化进程的不断深入，我们也发现，在中国传统文化向现代化转型的过程中，也产生或衍生出了一系列的社会问题，正在不断加剧着社会矛盾。如城乡差距、贫

① 《邓小平文选》（第2卷），北京：人民出版社，1994年版，第163页。

② 《邓小平文选》（第3卷），北京：人民出版社，1993年版，第373页。

③ 《孙中山选集》，北京：人民出版社，1956年版，第369页。

④ 《马克思恩格斯全集》（第19卷），北京：人民出版社，1963年版，第451页。

富差距过大导致的社会问题,贪污腐败堕落现象比较突出,就业压力过大导致部分人的铤而走险,个人利己主义思想言行在社会上的泛滥,一切向钱看的社会思潮的出现,假冒伪劣商品充斥市场的各个角落,农村宗法组织的复燃和地方恶势力的兴起,黑色经济的泛滥和黑社会组织的猖獗,以及“官黑结合”的地方恶势力在少数小城镇与农村地区已形成对人民的剥削性控制。所有这些问题的产生,其根源是符合中国国情的新的现代道德意识尚未建立,而传统文化已经沉沦和传统社会道德已经失范。可以这么说,自鸦片战争开始,随着西方个人主义和享乐主义的渗透,中国社会的价值观念发生了很大的变化,从泛道德化社会逐渐走向无道德化社会,过分推崇物质力量的作用,过分注重物质欲望的满足,导致贪污、受贿、造假、贩假、盗窃、抢劫、凶杀、赌博、吸毒、卖淫、嫖娼、黑社会等丑恶现象日益蔓延。这些社会现象似乎成了所有国家在社会现代化过程中难以逾越的障碍。人类正在承受着现代化带来的“负效应”,如果没有传统文化的支撑,这种精神虚无、价值扭曲、道德失范会使社会走向堕落,甚至危及整个人类的前途和命运。

三、中国传统文化与现代化的关系

中国传统文化与现代化的关系问题不仅是文化界讨论的一个热点问题,也是关系到社会发展的一个重要的实践问题。由于不同的历史阶段所处的社会背景不同,各家各派论述二者关系的侧重点也不同。但是这些论述都是扎根于当时的社会背景之下,都在不同程度上为社会发展提供了文化动力和精神动力。因此,不管是在过去,还是在今天,对中国传统文化与现代化关系的讨论都是必要的,也是具有现实意义的。

第一种观点是全盘肯定中国传统文化在现代化中的作用。这是一种盲目崇拜中国传统文化的极端主义倾向,其实质是盲目拔高了中国传统文化的地位。早在20世纪初,梁启超在《欧游心影录》中引用了一个外国人的话:“西方文化已经破产,还要等到中国文化来救我们,你们何必又到欧洲来找药方呢?”这种思想观点将西方文化看得一文不值,是对西方文化以及他国文化持完全否定与摒弃的态度,从而将中国传统文化提升到了唯我独尊的地位。与此同时,现代新儒家先驱梁漱溟在《东西文化及其哲学》中认为,世界文化有三种类型,欧洲文化是“意欲向前”的路向,中国文化是“意欲自为调和持中”的路向,印度文化是“意欲向后”的路向^①。他断言欧洲文化的路向已破绽百出,只有儒家文化才是人类文化的最终理想归宿,“世界未来文化就是中国文化的复兴”,全世界都要走“中国的路,孔家的路”。更有甚者,“半部《论语》治天下”,甚至“一句就可以了”的论调也大行其道。新时期以来,海外和港台当代新儒家思潮播散到大陆。在现代新儒家看来,儒家学说包含着“活的精神”,可以在现代世界大显身手,“21世纪儒学必将在全世界复兴”。这些全盘肯定中国传统文化,夸大传统文化对世界发展的促进作用的观点,所激起的不是民族的自尊心和自豪感,而是民族的虚荣心和狭隘心。它既不利于中国传统文化的发展,也无益于当前的现代化建设,还有可能使中国脱离世界潮流,再度陷入自我封闭的危险。

第二种观点是全盘否定中国传统文化在现代化中的作用。这是一种割裂传统文化与

^① 梁漱溟:《东西文化及其哲学》,北京:商务印书馆,1922年版,第202页。

现代化有机联系的民族文化虚无主义倾向。其具体表现是把传统文化当作现代化的阻力和障碍,把现实中的一切消极的东西、一切社会问题都归咎于传统文化。1929年胡适发表《中国今日的文化冲突》,明确提出了“西化”主张。他认为:“一面学科学,一面恢复我们固有的文化,还只是张之洞一辈人说的‘中学为体,西学为用’的方案。老实说,这条路是走不通的。如果过去的文化是值得恢复的,我们今天不至于遭到这步田地了。”^①1934年,岭南大学教授陈序经在《中国文化的出路》中详细论述了“全盘西化”的观点。该书的结论是,“欧洲近代文化的确比我们进步得多”;“西洋的现代化文化,无论我们喜欢不喜欢,它是现世的趋势”,“除了适应这种趋势外,只能束手待毙”。这些观点片面夸大传统文化的消极方面,其后果只能使中华民族失去一脉相承的精神纽带,失去民族的内在凝聚力、向心力,最后走向崇洋媚外。

针对以上这两种偏执的思想倾向,我们认为,对待传统文化既不能一棍子打死,也不能不加分析地全盘肯定。如何对待传统文化,毛泽东认为,“从孔夫子到孙中山,我们应当给以总结,承继这一份珍贵的遗产”^②;“清理古代文化的发展过程,剔除其封建性的糟粕,吸收其民主性的精华,是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件;但是决不能无批判地兼收并蓄”^③。这种“取其精华、去其糟粕”的批判继承观是马克思主义的观点,也是我们研究传统文化与现代化关系的正确的指导思想。当然,我们在“批判继承”的基础上,还要有创新。只有对同时代精神相融合的传统文化不断进行创新,才有可能对现代化建设起到更好的促进作用。在弘扬优秀传统文化为人类文化发展做贡献的同时,还要注意吸取借鉴其他民族的优秀文化,扬长避短,使传统文化焕发出新的活力,从而更好地为现代化建设服务。日本现代化的历程表明,采取积极的态度继承和发扬本国传统中优秀的东西,并在此基点上,努力学习和吸收其他国家文化的优秀成果,对自己的传统进行创造性的转化,是一条成功的现代化之路。

对于传统文化与现代化,重要的不是通过肯定或否定比较孰优孰劣,而是要在当下的活动中探讨它们之间的关系。中国的现代化是在传统文化的基础上进行的,受传统文化的影响和制约。同时中国的现代化又是超越传统文化向西方先进文化靠近的一种努力,这使传统文化与中国的现代化之间的关系错综复杂:一方面传统文化制约和影响着中国的现代化,现代化不能无视传统文化,而应在尊重传统文化的基础上做出一定的调适;另一方面现代化也在破坏变更着传统文化的根基,从而也破坏变更着整个传统文化。从这种意义上说,现代化是对传统文化的整合与重构。因此说,传统文化与现代化的矛盾非常复杂和突出。

第一,中国传统文化顽强地抵制外来文化的同化。长期以来,中国传统文化内部政治、经济、社会等要素相互适应,彼此和谐,形成了一个有机统一、相对封闭的整体。这个有机体已经内生出一种自我调适、自我发展、自我完善的机制。这种机制使传统文化产生了两大本能,一是“同化”外来文化的强大能力。例如印度佛教进入中国之后,就自觉地结合了诸子百家的思想,开发了一套属于中国人自己的佛教思想,成为中国文

① 《胡适文存》(第4卷),合肥:黄山书社,1996年版,第342页。

② 《毛泽东选集》(第2卷),北京:人民出版社,1991年版,第534页。

③ 同上,第707~708页。