

Easy巧手·时尚由我秀

GENWOYIQI RANSIJIN
QINSHEN TIHUI SHOUGONGRAN

跟我一起染丝巾

——亲身体会 手工染

郭海燕 吴国梁◎著

扎染



蜡染



手绘



- ◎本书的染色工艺是在民间工艺的基础上结合现代审美而成的，包括扎染、蜡染、手绘。
- ◎20个工艺实例，将制作程序进行细致分解，初学者也能轻松上手。
- ◎三种工艺自由组合，让你在体会的过程中感受创意无限。

 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书的染色工艺是在民间工艺的基础上结合现代审美而成的,有扎染、蜡染、手绘以及它们的自由组合工艺。通过20多个工艺实例,将各个制作程序进行细致分解,并以文字配图的形式,教读者轻松掌握手工印染技法。这些印染所需的工具和材料都是市场上容易找到的。各种工艺的运用产生出不同的效果,让你在体会的过程中感受创意无限。

本书适合服装及家纺设计等相关专业师生学习参考,同时也适合所有手工爱好者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

跟我一起染丝巾:亲身体会手工染 / 郭海燕, 吴国梁著. —北京: 中国纺织出版社, 2012. 3

(Easy巧手·时尚由我秀)

ISBN 978-7-5064-8219-6

I. ①跟… II. ①郭…②吴… III. ①民间印染—印染艺术

IV. ①J523. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第277030号

策划编辑: 来佳音 责任校对: 王花妮

责任设计: 何 建 责任印制: 何 艳

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231

http: //www. c-textilep. com

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京千鹤印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2012年3月第1版第1次印刷

开本: 710×1000 1/16 印张: 6.5

字数: 49千字 定价: 28.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

Easy巧手·时尚由我秀

跟我一起染丝巾

——亲身体会手工染

郭海燕 吴国梁 著



中国纺织出版社

春天来了，春意盎然；秋天来了，硕果累累……亲自动手为自己染条丝巾吧，充满温暖气息的丝巾定会让你爱不释手。本书的染色工艺是在民间工艺的基础上结合现代审美而成的，有扎染、蜡染、手绘以及它们的自由组合工艺。

扎染是在面料上预先做一定的缝缀、扎结、折叠、捆绑处理，再进行染色，去除捆绑线或缝线即出现花纹；蜡染是用融化的蜡在面料上进行绘制，低温染色去蜡而成；而手绘是用染色糊料或专业的绘画材料在面料上绘制，固色即成。各种工艺的运用产生出不同的效果，或朦胧、或写意、或斑斓、或古朴……，让你在体会的过程中感受创意无限。

这些手工印染的工具和材料都是市场上容易找到的，如：面料市场的真丝、纯棉面料；化工商店的零售染料与助剂；用于加热的电磁炉、煤气炉等，与相应的锅与盆；用于搅拌的夹子或者长筷子以及用于绘画的各种毛笔等，怎么样，快去准备吧，马上就要开工了！

本书通过手工印染丝巾的20工艺实例，将各个制作程序进行细致分解，相信每个操作步骤都会带给你独特的享受。跟我来吧，只要你喜欢，一切就会很简单！

郭海燕



扎染

捆捆绑绑的玩意

- 自由塔扎法 _ 008
- 柳条缚扎法 _ 013
- 套色法 _ 017

穿针引线的趣味

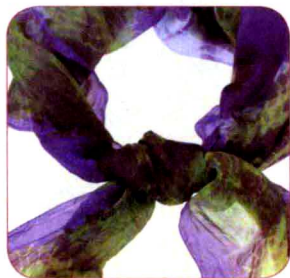
- 穿缝撮扎法 _ 022
- 满针穿缝法 _ 026
- 多色折叠穿缝法 _ 030

布有千千结

- 斜向打结法 _ 036
- 长条打结法 _ 040
- 打结麻线防染法 _ 044

夹布染的乐趣

- 折叠夹染法 _ 048
- 夹物染法 _ 052
- 卷压染法 _ 056



蜡染

文字游戏

- 甲骨文蜡绘法 _ 064
- 草书蜡绘法 _ 069

我爱涂鸦

- 套色涂鸦法 _ 074
- 拔色涂鸦法 _ 078

手绘

舞动水墨

- 泼墨山水 _ 084
- 素墨花语 _ 088

民族元素

- 吉祥四灵 _ 091
- 抓髻娃娃 _ 095







扎染

扎染，古代称“绞缬”，是我国传统的手工印染工艺之一，具有很高的实用和欣赏价值。它既可以染出具体的几何纹样的花纹，也可以染成抽象的复杂花型及其神奇的色晕效果，若经套色染可染出更为特殊的肌理纹样。本节的丝巾制作案例以扎染的传统技法结合现代时尚审美观念，营造一种轻松的创作效果。

捆捆绑绑的玩意

自由塔扎法

材料和工具：

水洗过的千张棉布（250厘米×40厘米）、捆扎线若干、划粉一块；

活性染料（B型）黄色、艳红色、翠蓝色及果绿色（黄色与蓝色的比例约为4：1）；

食盐及纯碱适量



图01：将棉布对折铺平。

图02～图05：从毛边处向里折三角形，然后再向相反方向折叠，这样一正一反的重复折叠直到对折处，最后形成一个多层三角形即可。

图06：先以一个顶点向下量约10厘米，用划粉做个记号。

图07：用线在记号处缠3～4圈，缠的时候要用力，以紧紧地固定住为准。

	01	02
	03	04
05	06	07

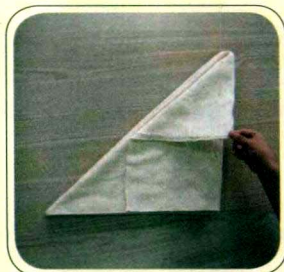


图08：以螺旋状斜向顶端缠线，尽量保持其呈平行线，行距保持一致，这样花型的内部肌理会显得比较精细。

图09、图10：当线缠到顶端时，再反方向依然以螺旋状斜向缠绕，行距尽量相同，此时就会出现交叉纹路，直至缠回到记号处，再加固两圈，最后与另外一个线头打结、固定即可。

图11：另外两个角也按照上述方法进行缠绕、捆扎即可。由于捆扎之后出现类似小塔的造型，因此此种方法也叫“塔扎”法。

图12：将捆扎好的面料放入水中浸泡待染。

图13：取约5克的活性果绿色染料（B型），用温水调均匀。

图14：染盆内放入大约2000毫升的水进行加热，当温度达到70℃左右时取调制好的果绿色染料放入水中，搅拌均匀。将其中一个“塔扎”放入染盆中，入染面积以将所有的捆扎线浸入染液为准，10分钟后加入食盐5克搅拌均匀，继续浸染10分钟后加入纯碱5克搅拌均匀，再染10分钟。

	08	09
	10	11
12	13	14



图15: 然后将面料从染液中捞出，用清水将果绿色的浮色清洗干净。

图16: 取约5克的活性黄色染料（B型），用温水调均匀。

图17: 染盆内放入大约2000毫升的水进行加热，当温度达到70℃左右时放入配制好的黄色染料搅拌均匀。将第二个“塔扎”部分放入染盆中（余下步骤与果绿色的“塔扎”染法相同）。捞出后用清水将黄色染料的浮色清洗干净。

图18: 取约5克的活性翠蓝色染料（B型），用温水调均匀。

图19: 染盆内放入大约2000毫升的水进行加热，当温度达到70℃左右时放入配制好的翠蓝色染料搅拌均匀。将第三个“塔扎”部分放入染盆中（余下步骤与果绿色的“塔扎”染法相同）。

图20: 捞出后用清水将翠蓝色染料的浮色清洗干净。至此，可以很明显地看到三个不同颜色的“塔扎”。

	15	16
	17	18
19	20	

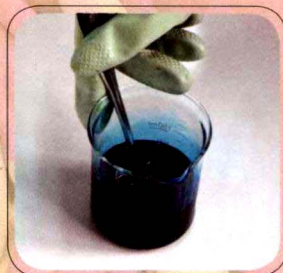


图21: 取约5克的活性艳红色染料（B型），用温水调均匀。

图22: 染盆内放入大约3000毫升的水，温度达到70℃左右时倒入配制好的艳红色染料搅拌均匀。将整块的面料放入染液中浸染，10分钟后加入食盐10克搅拌均匀，继续浸染10分钟后再加入纯碱10克搅拌均匀，再染10分钟。在整个过程中需要不时地搅拌染液以便面料均匀上色。

图23: 捞出后用清水将整个捆扎物的浮色清洗干净。

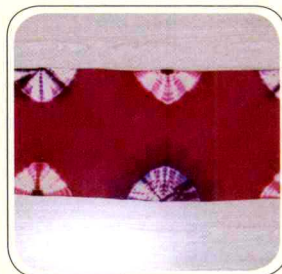
图24: 拆开捆绑线后，放入中性洗涤液的开水里煮约10分钟，目的是完全去掉浮色。再漂洗晾干即可。

图25: 展开后的效果图。

图26、图27: 将围巾两端的纬线拆除一些，做成流苏的效果，增添其趣味性。

图28: 围巾的最终染色效果。

	21	22
23	24	25
26	27	28





柳条缬扎法

材料和工具：

预洗后的丝绸（真丝洋纺90厘米×90厘米）、捆扎线若干；

活性染料（B型）土黄色、深棕色；
食盐适量

图01: 将正方形面料对折后再对折, 呈4层正方形铺平。

图02、图03: 双手捏起其中一个角, 随意的边捏碎褶边向对角的方向推进。将碎褶推至另一个角。

图04: 在中间捏褶处找个位置用线固定3圈后, 以螺旋状斜向前缠线, 尽量保持其呈平行线, 缠的时候要用力。

图05、图06: 当线缠到15厘米处时, 再反方向缠绕, 依然是斜方向螺旋状, 此时就会出现交叉纹路。缠回到线起点时, 再加固两圈, 最后与另外一个线头打结、固定即可。

图07: 用相同的捆扎方法在两侧相隔5厘米处分别进行捆扎, 两端留出10厘米的面料不扎, 捆扎完成。这种长距离的捆扎防染, 最后的肌理是不规则的长条状, 因此这种扎法也称为“柳条缬”。

	01	02
	03	04
05	06	07



图08：将面料浸入水中待染。

图09：取约5克的活性土黄色染料（B型），用温水调均匀。

图10：染盆内放入大约2000毫升的水进行加热，当温度达到70℃左右时取调制好的染料放入水中，搅拌均匀。将面料挤出水分放入染盆中，需要不停地搅拌染液及织物以便均匀上色。10分钟后加入食盐5克搅拌均匀，继续浸染10分钟。

图11、图12：将面料捞出在清水中反复地清洗，直至水不再有颜色。

图13：打开捆扎线看花纹的分布，不要继续展开面料，保持4层的状态。

图14：在此基础上重新按照图02、图03的方法进行捏碎褶，捆扎的时候注意要将第一遍套色未扎的地方一并扎起来。

	08	09
	10	11
12	13	14

