



华荫庄 = 著

思念

上海画报出版社

华荫庄 = 華

思 念

上海画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

思念 / 华荫庄著. —上海: 上海画报出版社, 2003

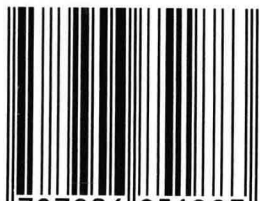
ISBN 7-80685-188-7

I. 思... II. ①华... III. 诗歌—中国—当代

IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 093988 号

ISBN 7-80685-188-7



9 787806 851883 >

思 念

著 者 华荫庄

监 制 张奇明

策 划 吴觉敏

罗希贤

责任编辑 裘家康

张一群

美术编辑 罗 一

装帧设计 罗 一

出版发行 上海画报出版社 印 数 3000 册

长乐路 672 弄 33 号 印 张 17.5

印 刷 上海市印刷七厂 版 次 2003 年 12 月第 1 版第 1 次

开 本 787 × 980 1/16 书 号 ISBN 7-80685-188-7/J · 189

定 价: 35.00 元



华荫庄

曾用名华庄，笔名草君。1936年生，江苏常州人。十二岁务工，一生坎坷，一生执着，现为退休干部，上海作家协会会员。上世纪九十年代，出版自传体长篇小说《童年的梦》，并和丈夫贾华岳合作完成了长篇小说《沧桑》。小说以现实和犀利的笔调，述写了那个特殊的年代，表现了作者对民族对亲人的真情挚感。

前言

华荫庄老师是一位年过花甲、自学成才的女作家。她出身于常州一个名门望族，后因日寇侵华、江南涂炭、家道就此中落，十二岁的她被迫进厂当了童工。解放后，怀着强烈的翻身感，她入党提干，在上海一家国营大企业里工作到了五十七岁才退了下来。她自幼秉承书香门第的熏陶，对文学有一种与生俱来的憧憬和痴迷。退休之后，她终于有了时间，于是拿起了笔，把她所有的爱和恨、苦和乐、经历和感悟、奋斗和理想在稿纸上宣泄出来。可以用“一发而不可收”来形容她的创作。短短几年，她写下了自传体小说《童年的梦》、长诗《思念》、与其老伴贾华岳合著了长篇小说《沧桑》，并为贾华岳的篆刻作品集《老兵印存》配赋了百余首诗。她的勤奋和执著，她的认真和忘我，感动了所有认识她的人。

长诗《思念》是她的力作，全诗用一种发自肺腑的呐喊，一种一泄千里的热情，一种催人泪下的哀愁，尽情地抒发了她对母亲和弟弟的忧思和怀念。从一滴水可以观察大海，从一个家族可以折射整个社会。我们从这些哀婉凄然的诗句和丰富生动的画面中可以深深地感受到这几十年来社会发生了多么巨大的变迁。

在《思念》出版之际，作为晚辈，写下以上这些，表示由衷的祝贺。

张奇明（上海大可堂文化有限公司董事长）

2003年12月

同是血泪铸诗魂

(代序)

相识是缘，相知是情。以此来形容我与荫庄大姐的“识”与“知”，是再确切不过了。

九十年初，经文友介绍，我有幸拜读到华荫庄女士的长篇小说《童年的梦》，这是一部纪实性自传体小说，小说用血泪的文字真切地描述了她童年的家庭遭遇和悲惨命运。如果把这次“拜读”视为我走入了书中女主人翁《童年的梦》的话，那么，为编辑出版这部小说在上海与作者荫庄大姐的相识相知，则才是我真正走入了作家荫庄大姐的感情世界。如果说有什么“缘”与“情”的话，也许是“源”于我与荫庄大姐有相似的童年吧！同在抗日救亡时，一个丧父，一个丧母；同在“文革”浩劫中，在北京不同的中央要害部门，她的与我同龄的平弟，被迫害致死，我被流放到“五七”干校……这相似的命运与人生，一下子把我与荫庄大姐的关系拉近了！从此，她称我为兄弟，我叫她荫庄大姐。这难道就是人世间所说的“缘”与“情”吗？！

新千年第一个早春二月，我忽然收到寄自上海的一个大纸袋子，包得严严实实，其份量特别的重！打开才知道是荫庄大姐新创作的一部长诗稿，长达数千行。我很吃惊，一个从十二岁就做纱厂童工，解放后自学成才，走过曲折坎坷道路，历尽人间磨难，世事

沧桑的退休干部。竟然在晚照斜阳之时搞起文学创作来，而且是先长篇小说后又长诗数千行，可以想见，这需要何等的意志和付出多么大的心血啊！

长诗《思念》，共分两大部分；第一部分《母亲》，是写母亲。说它是悼词、挽歌也好，还是安魂曲也好，都是女儿带着孝与“不孝”悲痛欲绝的思念和隐恻的愧感，在老母弥留之际与送别之后，寄情于亡灵的血泪诗章。长诗的第二部分《呼喊》，是缅怀其弟弟迪平烈士的抒情长诗。我注意到把诗名冠以“呼喊”而为何不用“呼唤”？！这里面似乎有其更深沉的含义。呼喊，有迷茫、惆怅之意；有苍凉、悲壮之色；有愤懑、怨恨之声；有呐喊、抗争之力。呼喊，向谁呼喊？！自然更多的是向烈士英灵呼喊；同时，也是向苍天呼喊，向大地呼喊，向历史和良知呼喊！这是《呼喊》所赋予亲情之外的深刻思想内涵。

长诗《思念》向人们展示了中国一个普普通通家庭中母子两代人的生活和命运。她（他）们都经受过亡国的灾难、民族的创伤；都沐浴过新中国阳光的温暖和幸福。母亲，是一位世纪老人，历尽岁月沧桑、世态炎凉，勤劳、善良、平凡而伟大。儿子，是一位在红旗下长大，根深叶茂、才华横溢、德业双秀、有志富国强军献身国防高科技的精英。笔者之所以视长诗《思念》是血泪铸诗魂，这不仅仅是源于母子两代人的血泪人生；而又源于作者是以血以泪浇灌在诗魂。可谓：字字句句滴血溅泪，句句行行，都是虔诚的祭拜和叩首。

作者华荫庄女士，她毕竟不是诗人。所以，我们不能用“诗学”和“美学”苛求长诗《思念》。她写就这个，就已经撼天地、泣鬼神了，就已经很不容易了，因为她已经付出了巨大的心血。

最后，我以兄弟之心之情，祝荫庄大姐健康、长寿！并以此为序。

刘铁柯（天津百花文艺出版社编审）

2000年阳春三月 于津门

目 录

前 言	张奇明
同是血泪铸诗魂（代序）	刘铁柯

我的母亲

母亲 我盼你从昏迷中醒来	001
母亲 你永远走了	040
寄语（一）	063

我的弟弟 纪念弟弟华迪平烈士诞生 60 周年牺牲 30 周年

第一章 凄风苦雨童年路	076
第二章 求知拼搏少年梦	113
第三章 满腔热血青春魂	138
第四章 流水夕阳千古恨	168
第五章 万里河山满江红	192
第六章 白云千载空悠悠	215
我的弟弟（图录）	239
寄语（二）	252

贾华岳书法印章

难忘奶奶

感悟《思念》

问世间，情为何物？世间亲情最无价

朋友为《思念》所作插图	267
与爱同行	268
雨中祭	270
碧血龙华	272
编后记	273

思念

我的母亲 我的弟弟

华荫庄著

一九九九年五月二十五日

谨以此诗敬献给我亲爱的母亲我亲爱的弟弟

母亲 弟弟
我不会写诗
我是用笔来表达
我对你们深深的怀念
我对你们长长的相思
我对你们绵绵的情意
我的声声忏悔
我的阵阵哭泣

母亲 弟弟
你们还活着 还活着
相信你们能听到我的声音
和以前一样
我们相依相伴
同患难共呼吸
天长地久
.....



我的母亲

母亲我盼你从昏迷中醒来

83.4.30抄自书氏夜报 白易诗一题《夜啼》

慈乌失其母 哑哑吐哀音 昼夜不飞去
经年守故林 夜以半啼 南音为汝悲

母亲手迹

1983. 4. 30.

一九九九年四月十六日凌晨至

一九九九年四月十八日深夜止

写于上海长征医院重症监护室



昏迷中的母亲呀
我盼你赶快醒来
亲人们都围绕在你的身边
盼你醒来，要你醒来，要你醒来

我们千呼万唤 万呼千唤
要你醒来呀
我们希望你的昏迷是暂时的
因为你的人生旅途太劳累了
但愿这是半路上的稍事小憩

凄风阵阵，苦雨绵绵，夜色茫茫
一种从未有过的酸楚涌上心头

一种难以名状的失落紧紧困扰……
但愿这种感觉是一种错觉
但愿眼前的一切都不过是场幻梦
大脑呵，不要这般胡思乱想
一心祈愿母亲很快醒来
我们不能失去你 我们不能失去你
苍天啊，你一定要让我的母亲醒来



昏迷中母亲的周围
有多少双含泪的眼睛
有多少声颤抖的呼喊
你一定要挺过去呵
去拥抱一下新世纪的来临
哪怕是一年两年
哪怕是一分一秒



母亲才母亲

我也已经走过了六十四个春秋
我也已经白发暮年，儿孙绕膝
但儿时你的教诲
还记忆得那么清晰

王祥卧冰、孟宗哭竹
无数遍二十四孝的故事
我从来没有忘记

此刻

病房光线暗淡
天空继续下着蒙蒙细雨
一个声音在我耳边回荡

孝能感动天
孝能感动地
苍天啊

请你成全我们的一片苦心
请你再给我们一次尽孝的机会
让母亲再一次挺过来，挺过来
让母亲再一次苏醒，苏醒

我要母亲赶快醒过来
我要母亲回到家中
让母亲给我们再唱一首《棠棣之花》
让母亲给我们再弹一曲《望穿秋水》
让母亲给我们再讲一个个
真善美假丑恶的故事
让我扶着母亲再一次在家中的小花园里
看一看我亲手培育的相思树

难诉相思

孤馆空窗风雨更雨、欲语还休 昨日
春暖今日秋、知己独难求、回首为家万里
天涯荡孤舟、昨日春潮今日收、
谁伴我沉与浮？

连夜风声连夜雨、佳梦早惊休
错把春心付东流、只恨剩与羞
风雨催花何苦、落红去难留
春暮凄似残秋、说不尽许多愁
张弦难诉相思意、咫尺叹鸿沟
花自飘零水自流、肠断人倚楼
夜半明月今何在、不把桂枝投、犹忆
娟娟恨悠悠、一般苦，两样愁、



苍天啊
我怎能不为你绵绵的泪水
是因为母亲的一生为你所动
是的 你和我一样 也想哭
都知道三十岁是人生的黄金时代
苍天呵
我知道你绵绵不尽的雨丝
也在为母亲一掬同情之泪
年方三十的母亲，没有而立之年的黄金岁月
她遭遇着人生不测的厄运
竟然让暴风雪吹打得遍体鳞伤
半年里竟失去了我的父亲和我的外婆
雪上加霜
雷电交集
铁打的汉子也难以面对这样的打击
更何况一个柔弱的女子

眼看着我们五个不满十岁的孩子
呼天不应，叫地不应
母亲，用她伟大的爱护卫着我们稚嫩的心
在凄风苦雨中奔命
在饥寒交迫中挣扎

母亲

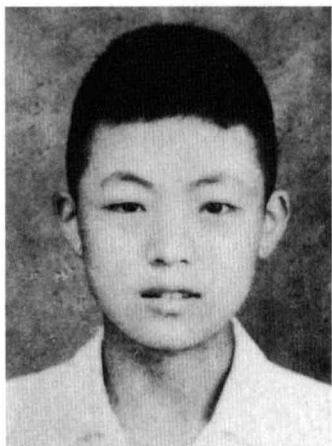
你的双手常年被洗衣坊里的碱水浸泡
衣物越洗越洁白
而你的双手却泡出裂痕和脓泡
刀割针刺一般
痛 痛 痛 熬 熬 熬

母亲

你的双眼日渐干枯了
刺绣店里又有多少你的绣品
那双凤朝阳的枕套

那百鸟争鸣的被面
绣花针太小太小
你手上的针眼太多太多……
有伤心的泪滴
有伤手的血迹
泪 泪 泪 血 血 血

天刚蒙蒙亮
你已经为十多户人家倒好了马桶
又肩扛扁担一家家地挑水
为了多一点工钱
苦苦苦，累累累
母亲呵母亲
你终于不堪重负几次累倒在小河旁



平弟高中毕业留影



雁南飞

雁

黄豆大的汗水湿透了你的破衣裳
河水映照出你绝望的面庞
你真想带我们一起投入水中
一了百了，让河水将我们冲往远方

已

不 不 不
我不死——我们不要死——我们不能死

盼

平弟紧紧抱住了母亲的腿
睁大着眼睛
捏紧着小拳头
对天长啸！我们不——能——死
死了什么也没有了

小作

我们现在还有
还有铮铮铁骨
还有一腔志气

尖泣

我们是跪着哺乳的五只羔羊
我们会慢慢长大

吴三

用生命来报答母亲
就像乌鸦反哺一样

随

母亲，母亲
你为我们付出了一切

妈

可是，你从来就没有想得到回报
此时此刻

身

我浮想联翩，思潮滚滚
天呵，该不会让白鞋再穿在我脚上
该不会让白花再戴在我的头上
是呵，怎能忘记啊

小吉

在我们为父亲戴孝的三年里
母亲你为我们连同你自己
缝制了多少双多少双的白鞋呀
白白鞋帮上凝结了你的泪水和血水
这血和泪渗透到 我们的心底

新如

山在，水碧，高山流水韵依，一声

欠醉，不，等今日云

来为春来归

且等春归来

乡

讲，大海就是我的故乡

大海啊大海

风吹，海浪涌

啊大海，就像

海角，总在我的

乡，我的故乡

了依，一声，如泣如

一知己，千古知音最难觅

至今，至今
我还保存着你四五十年前亲手纳的
一双又坚又硬的鞋底
这一针一线
深深的扎在我的心坎里
深深的 深深的



(年仅33岁的父亲永远离开了我们)



(八十岁的母亲更显睿智)

二. 做个大写的人

呵

腥风血雨，兵荒马乱
万业萧条，米珠薪桂
日寇侵华罪行铭心刻骨
眼看惨死在鬼子屠刀下的父亲
我们，都睁大眼睛
我们，等待着复仇的机会
是母亲教我们学会走路
是母亲教我们怎样做人
懂得了如何与饥饿作斗争
懂得了坚韧地忍耐到明天
要顽强地活下去，活下去
我们学会了缝制袜头

我们学会了折叠锡箔
我们学会了在乱纸堆里拣纸脚
我们用父亲生前教的一手字
代别人写信写春联
我们知道了一分钱的份量
我们学会了用双手抗争饥寒

这就是生活留给我们童年的记忆
这就是母亲留给我们
一生的精神财富和人格力量
历经了六十年风雨沧桑
已经溶进了我们血肉和灵魂之中