

泉州师范学院中国语言文学学科建设学术丛书

当代散文美学论

曾焕鹏 / 著

- 散文本体的多义美
- 散文题材的写实美
- 散文情感的本色美
- 散文结构的自由美
- 散文作者的素质美
- 散文读者的接受美
- 散文品类的样式美
- 散文语体的缤纷美
- 散文笔法的意随美



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | HAIKAI LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

泉州师范学院中国语言文学学科建设学术丛书

当代散文美学论

曾焕鹏\著



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

THE STRAITS PRESS GROUP & STRAITS PRESS GROUP | Hainan Literature & Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

当代散文美学论/曾焕鹏著. —福州:海峡文艺出版社, 2010.12

ISBN 978-7-80719-564-1

I. ①当… II. ①曾… III. ①散文—文艺美学—研究
IV. ①I056

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 231466 号

当代散文美学论

作 者 曾焕鹏

责任编辑 李锦良

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮 编 350001

网 址 www.hx-read.com

发 行 部 0591-87536797

印 刷 福州凯达印务有限公司 邮 编 350003

开 本 850×1194 毫米 1/32

字 数 200 千字

印 张 6.625

版 次 2010 年 12 月第 1 版

印 次 2010 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-564-1

定 价 25.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

总 序

泉州素有“海滨邹鲁”之称，是国务院首批公布的 24 个历史文化名城之一。泉州师范学院是一所 21 世纪初新建的本科院校，它坐落在晋、洛二水交汇之处，携江临海，有着深厚的人文底蕴。2004 年，学校接受教育部本科教学工作水平评估，成为当时全国 198 所新建本科院校中首批通过评估的 3 所院校之一。之后，学校领导又审时度势，科学谋划，明确将申报硕士学位授权单位，举办研究生教育作为今后提升办学层次的发展目标。这就要求全体教职员工奋发有为，开拓进取，一方面加强学科的内涵建设，另一方面主动融入当前海峡西岸经济区的经济与文化建设中去，从而为学校申报硕士学位授权单位的立项建设，奉献自己的一份力量。

2008 年底，经学校遴选，人文学院的“中国语言文学”一级学科被确定为首批申报硕士点立项建设授权的学科之一。“中国语言文学”一级学科目前拥有一支知识结构、年龄结构相对合理，各层次人员配备较为齐全的师资队伍。为了构建自己的专业优势，本学科适时提出建设省级精品课程的立项规划，并以此作为教学改革重心，推动整个学科的教学建设，取得一系列的重要教改成果。迄今为止，在学校连续开展的五轮课程评估中，中文专业有 7 门被评为校合格课程，12 门被评为校优秀课程、精品课程；在省级精品课程评估中，《文学概论》《外国文学》《教师口

语》《中国古代文学》《中国现当代文学》等5门获批省级精品课程，《现代汉语》获批省级精品课程立项，省级精品课程基本覆盖该专业的主干学科。在此基础上，本专业又获批1个省级教学团队、1个省级特色专业、1个省级重点学科、1个省级“人才培养模式创新实验区”项目，以及拥有1名省级教学名师、5名校级教学名师。可以说，本学科的质量工程建设走在省内高等院校的前列，并拓展了中文人才培养的新途径。

近五年来，“中国语言文学”一级学科加强学术研究，提高本学科成员的科研能力和学术水平，已发表286篇学术论文；出版7部学术专著，8部教材；获得三项省社会科学优秀成果奖，四项其他科研奖；主持一项国家社科基金项目，参与一项；主持一项中国博士后科学基金资助项目，主持三项省社科规划项目；获得三项省部级优秀教学成果奖；主办三个全国和国际性学术会议。经过整合学术队伍，凝练学术研究方向，本学科已初步形成了闽台方言与文化研究、中国现当代散文研究、辞赋文学与文化学研究、比较文学与海外华文文学研究等四个研究方向。这些研究方向具有如下两个鲜明的特点：

一、传统文类研究凸显优势特点。以黄科安教授领衔的学术研究队伍，组建了中国散文研究所，致力于中国现当代散文研究，已取得突出的成绩，初步形成一个令国内学界瞩目的散文研究平台；于浴贤教授领衔辞赋文学与文化学研究方向的学术队伍，组建了辞赋研究所，推动辞赋文学研究的深入开展，并取得一批研究成果。

二、区域文化研究展示本学科的新亮点。林华东教授领衔的闽台方言与文化研究方向的学术队伍，以现代汉语研究作为基础，依托闽南文化生态研究中心、语言文字研究所等研究机构，将闽台方言与文化纳入学术研究视野，开展了颇具地方文化特色的学术研究，取得一批重要的研究成果；以戴冠青教授领衔的比较文学与海外华文文学研究方向的学术队伍，借助文学研究所、

比较文学研究所和东南亚华文文学研究所等研究平台，侧重开展闽南文化与东南亚华文文学的研究，并有一批学术成果正在发表或出版。

当前，如何在现有的基础上，进一步调动本学科成员的科研积极性，规划好今后四年硕士点授权学科的立项建设，是摆在本学科同仁面前一项艰巨而又光荣的工作任务。毫无疑问，硕士点授权学科的立项建设的成功与否，关键在于如何突破科研滞后的发展瓶颈，使之实现超常规的学术跨越，此乃立项建设的重中之重。为此，本学科成员经过几番的研讨和斟酌，以为应该充分利用学校下拨的有限的建设经费，重点扶持科研项目和科研成果的申报和发表，尤其要策划一个能够贯穿四年硕士点立项建设的学术出版资助方案，并议定统一冠以“泉州师范学院中国语言文学学科建设学术丛书”和“泉州师范学院中国语言文学学科建设系列教材”之名称。我们希望，该平台的搭建，既有利于本学科成员各司其职，各展其长，各得其所，又能促进成员之间相互切磋、相互呼应，共同开拓新的学术视野，形成新的研究格局，从而打造出展现本学科最新研究成果的学术高地和思想交锋的实践现场。

古人云：“为山者，基于一簣之土，以成千丈之峭；凿井者，起于三寸之坎，以就万仞之深”。只要我们脚踏实地，潜心于学术研究，相信泉州师范学院“中国语言文学”授权学科的申硕目标，一定能实现。

谨此与本学科诸位同仁共勉。

黄科安

2009年7月1日

构建散文理论新体系的一种可贵努力

——《当代散文美学论》序

泉州师范学院曾焕鹏教授是我国知名的散文研究专家，他的成果得到国内散文研究界的一致好评。《光明日报》“文荟”副刊主编韩小蕙认为：“曾焕鹏《中国当代散文论》、周海波《近20年散文发展的文体特征及其文化精神》等，这些作品对促进当代散文创作，起到了总结梳理和推动作用。”华南师范大学陈剑晖教授指出：“曾焕鹏等学院派出身的学者，对散文理论话语的建构表现出极大的兴趣。”曾焕鹏教授的《中国当代散文论》《当代散文再论》就曾以扎实开阔的理论基础为背景，对当代散文理论研究进行了宏观上的梳理和把握，并以对文本的细读深入作家的的心灵世界，展示了当代散文的个性特征。

在这本新著《当代散文美学论》中，他从散文本体的多义美、散文题材的写实美、散文情感的本色美、散文结构的自由美、散文作者的素质美、散文读者的接受美、散文品类的样式美、散文语体的缤纷美、散文笔法的意随美等九个方面，对当代散文美学特征做了系统而又深入的探索，不失为一家之言。散文理论的系统建设，一般都是从范畴论、本体论、创作论、鉴赏论和批评论等方面切入，而本书则从美学高度俯瞰散文，尽量梳理和归纳散文文体的美质，其主干构架仍然不离上述五论的基本范畴。虽然本书有些提法可以说仍然是不成熟的，甚至欠妥或幼稚，但都体现了曾焕鹏教授在构建散文理论新体系时所作出的一

种可贵的亲历实践，一种勇敢的理性探索。

尤其是曾焕鹏教授对散文的多义界说法：“散文是除诗歌以外一切文学样式的源头和母体，它的多边缘性搭界的文体地位与杂交泛化的文学本质导致其成为一个众多品类的集合体；从表现功用上看，可大体将此集合体分为记叙性散文、抒情性散文与议论性散文三大基本体式；从历史进程上看，母体肢解、含义递减的趋势促使其产生了广义散文与狭义散文之区别；从审美特质上看，散文是一种侧重记叙真人真事的写实美、注重抒写真情实感的本色美、推崇写法自由灵活的意随美的散行文体。”此说的要义在于摒弃传统界说法的单一性，针对散文文体驳杂而又模糊的特殊性，从多义的角度一层层地夯实散文的界说。至于此说的正误，还有待散文理论界的评说指谬。曾焕鹏教授还认为，“如果从本真的角度概括，散文是一种在字里行间流露真情，表抒真心，述说真意，传递真思，让读者在阅读时产生确有其人、确有其事、确有其情之心理认同的文体；如果从表现的角度评说，散文是一种触角最广泛、结构最灵活、行文最自由、个性最自在、自我最突出、文采最丰富的文体，是一种最亲切、最自然地体现本真心地的文体；如果从文学的角度审视，散文是一种游离于文学与非文学区域的文体，是一种掺杂了许多文学与非文学因素的不纯净的文体。”应该说，这种提法新而不妄，论而不虚；多角透视，雅俗齐上，较为全面而深刻地阐发了散文的基本特质，是对散文潜在特质的精要概括。以上这些观点被认为“是散文界说论艰巨正名的一种突破”，充分显现了曾焕鹏教授严谨求实的治学风范、锐意进取的探索精神，相信本书的出版将给国内散文研究界带来新的冲击。

更为难能可贵的是，本书虽为一本理论著作，但却没有“理论的晦涩”，也极少表述的枯燥和平淡，例如，在阐述散文情感本色美这种较为抽象的理论观点时，作者随手打个比方：“就像一个人在自己家中，打着赤脚，甚至光着膀子，斜躺在沙发上浏

览报刊或欣赏着电视上的音乐节目，突然有客来访，不经意间看到了你最自然最随意的姿态。这种最自然最随意的姿态，即是散文情感本色美所推崇的最佳境地。”深入浅出，如话家常，体现了理论著作一种难得的亲切氛围，一种化抽象繁杂为形象简约的闲适阅读。此外，作者对理论表达的阐述还特别注重理论深度与文学色彩的融合交会，注重词语的选择和句式的安排，体现了一个长期从事散文写作者和研究者的语言基本功。如论述散文作者素质美的小结：“散文写作的最美心态就是诚挚地抒发自我情思，最严选材就是真实题材，最好方式就是自述心语，最佳姿态就是与读者平等地对话，最高目的就是‘让作品活在读者心里’。”用词讲究，绝少重复；排比推进，连珠串喻；句式简洁，概括性强。读这样的理论专著，犹如欣赏轻松愉悦的美文小品，品尝风味独特的爽口美食。再如论述散文语体缤纷美的引言：“展读不同品类的散文作品，其语体美质或柔美隽秀，婉转灵动；或华丽斑斓，美妙多姿；或清新婉约，飘逸潇洒；或凝重有力，轻快新奇；或风趣幽默，妙语如珠；或平淡素雅，质朴无华；或拙巧相间，律动自如；或辛辣尖刻，一语中的；或枯涩苍老，古雅道劲；或舒徐自在，信笔所至；或缓缓倾吐，幽婉缠绵；或侃侃而谈，坦率爽快……可见，散文语体的缤纷美是多维度的，也是多层面的。”文笔流畅，神思飞逸；词采迭出，美不胜收，是严谨的研究专著与灵动的学术随笔相结合的表述。因此，本书不仅可供散文研究者参考，也适合当做高校教材，有助于提升大学生的人文素质。

是为序。

朱勇麟

（福建师范大学协和学院院长、教授、博士生导师）

2009年12月30日

目 录

总 序/黄科安/1

构建散文理论新体系的一种可贵努力

——《当代散文美学论》序/袁勇麟/1

第一章 散文本体的多义美/1

第一节 散文界说的模糊性/1

一、“大散文”的兼容并蓄说/4

二、“小散文”的文体净化说/19

第二节 散文特质的潜在性/21

一、传统说：以偏概全的误区/22

二、新潮说：逼近核心的努力/29

第三节 散文品类的游离性/44

一、作家群体性特征区分法/45

二、文体表现性功用区分法/50

第二章 散文题材的写实美/59

第一节 真实：散文题材内容的求真意识/59

一、“加工派”的观点/61

二、“绝对派”的观点/62

三、“虚构派”的观点/63

第二节 真挚：散文题材质地的表现性质/64

一、真挚是散文题材的深层真实/64

二、散文是主观型的表现性艺术/64

第三节 宽严：散文题材取向的辩证关系/66

一、题材取向的广角摄取/66

二、题材构成的宽严选择/67

第三章 散文情感的本色美/69

第一节 散文情感抒发的两难境地/69

一、真情实感：读者心理认同与散文的生机所在/69

二、无所依恃：个体情怀与世界万物的相持姿态/70

第二节 散文情感抒发的跃升双翼/71

一、蔑视世俗的磊落心胸/72

二、冷静清醒的自省意识/73

三、无所挂碍的批判锋芒/74

第三节 散文情感抒发的真实信度/75

一、自然相生的和谐美/75

二、感受生活的精确美/76

三、抒发类型的适度美/77

第四节 散文情感抒发的层次级别/79

一、诗歌：主观情感与变形现实的直接性结合/79

二、小说：情感认识与故事情节的一体化化合/81

三、散文：真情实感与现实生活的常态性融合/82

第四章 散文结构的自由美/87

第一节 散文结构的形式常态/87

一、“无型”：开放性的大美境界/88

二、“变型”：流动性的活泼新姿/90

第二节 散文结构的基本特征/92

一、写人寄思：辐射式的广度美与特写式的点睛美/92

二、叙事串珠：因果式的线脉美与递进式的层次美/92

三、借景显意：方位式的次序美与对比式的映衬美/93

四、托物遣怀：情化式的辅助美与象征式的寄寓美/94

五、缘情布线：起伏式的跃升美与交互式的化合美/95

六、寓理述义：情理式的交织美与形理式的互衬美/96

第三节 散文结构的美学形态/97

一、开放自由美/97

二、有序凝聚美/98

第五章 散文作者的素质美/100

第一节 生活上做一个“散淡”的人/101

一、特立独行，任情适性/102

二、淡泊名利，保持本真/103

第二节 素养上蕴一定“文化”的底/103

一、外展才情，内增学识/104

二、生命体验，感悟人生/106

第三节 写作上存一颗“真诚”的心/108

一、情感真挚，内容真实/109

二、自述心语，平等对话/110

第四节 表达上具一支“文采”的笔/112

一、文采第一，理念第二/113

二、掌握技巧，艺术表达/114

第六章 散文读者的接受美/116

第一节 阅读：理解和感受/116

一、期待心理，审美阅读/117

二、情感体验，理解接受/121

第二节 鉴赏：分析和评价/123

一、阅读经验，审美修养/124

二、理性批评，交融重构/125

第七章 散文品类的样式美/128

第一节 记人散文：细节美/128

一、突出个性，细节点睛/129

二、正反对照，从旁映衬/130

第二节 叙事散文：真实美/131

一、顺叙推进，放大高潮/131

二、倒叙回溯，释疑悬念/132

第三节 写景散文：逼真美/133

一、真实如画，生动形象/133

二、借景显意，传递情思/134

第四节 状物散文：形神美/135

一、形神兼备，表里互化/135

二、托物遣怀，烘托情感/136

第五节 抒情散文：真挚美/137

一、情景辉映，水乳相融/137

二、抑扬翻腾，迂回起伏//137

第六节 议理散文：深刻美/139

一、借物明理，喻示本质/139

二、言尽意藏，余韵曲包/140

第八章 散文语体的缤纷美/142

第一节 绚丽美/143

一、诗意美/143

二、画意美/144

第二节 素朴美/146

一、白描美/146

二、平实美/147

第九章 散文笔法的意随美/150

第一节 小中见大的丰实美/151

一、小角度反映大社会/152

二、小题材见出大道理/153

第二节 一字立骨的凝聚美/155

一、一词凝旨，题意集中/155

二、片言居要，警策人心/156	
第三节 正反比照的映衬美/157	
一、映照衬托，分清主次/157	
二、对照比较，不分主次/161	
第四节 张弛有道的和谐美/164	
一、穿插闲笔，抑扬起伏/164	
二、延长瞬间，放大微末/167	
第五节 虚实契合的意境美/170	
一、借境移情，以实蕴虚/171	
二、缘境生情，虚实相映/174	
第六节 宕出远神的余韵美/179	
一、拍合显志，言尽意圆/179	
二、借影传神，言外有意/181	
附录一：主要参考书目/183	
附录二：艰巨的正名	
——评曾唤鹏散文界说论/李建东/186	
后 记/195	

第一章 散文本体的多义美

散文本体的多义美，指散文界说的模糊性、散文品类的游离性和散文特质的潜在性所带来的，对散文文体认识的宽泛性和不确指性。认识的宽泛性决定了探究的领域必定是广阔和无边的，而不确指性则意味着答案的揭示一定是多元和多解的。因此，本章的论述只能是一种良好的努力。

第一节 散文界说的模糊性

打开权威的《现代汉语词典》，其对“散文”一词的解释是：“①指不讲究韵律的文章（区别于‘韵文’）。②指除诗歌、戏剧、小说外的文学作品，包括杂文、随笔、特写等。”^{〔1〕}显然，这两种解释都不能让人满意，因为它们都没有从质的规定上给予散文一个明确的界说。有史以来，许多散文研究者也曾对散文的界说作出了不懈的努力，但迄今为止，仍然没有哪一种界说被文坛广泛地认可。是什么原因造成了对散文界说的艰难呢？或者说，是什么原因造成了散文含义的模糊性？

让我们从下述几个角度切入，去具体地感知造成散文界说模糊性的原因。

〔1〕 丁树声等主编。现代汉语词典 [M]。北京：商务印书馆，1996：1089。

原因之一：含混于文，不及分化。这是从历史的角度考察一种文体流变发展过程所得出的原因。

纵观中国古典文学史，诗和文，就像长江和黄河一样，横贯于文学发展史中。“文”是一个非常驳杂的概念，而“散文”这个名称的提出源于“文”也迟于“文”，并且始终是一种模糊概念的集合体，是一种非常宽泛的难予确指的文体，或者说很难将其称为一种严格意义上的文体。人们习惯于把韵文以外的一切文章，统统都称为散文。这也就是我们通常所说的，最广泛意义上的散文。从历史角度上看，散文实际上是除诗歌以外，一切文体的原生形态，是一种笼统的称谓和混沌的叫法。

据谭家健《“散文”小考》所证：“先秦两汉，文史哲不分家，‘文’的概念外延极广，虽然包括但并不等于散文。”“‘散文’两字最早见于《昭明文选》所录西晋人木华的《海赋》。”“‘散文’一词，作为文体使用实始于南宋。”^{〔1〕}谭文的考证明白无误地指出，散文最先是含混于文的一种文体，它的独立性的体现，“始于南宋”。孙绍振《文学创作论》也指出：“散文在中国古典文学史上的地位是正统的。因为它是一种‘载道’的工具，而诗却是抒发个人性灵的或言志的手段。这是因为文学、哲学、历史还没有来得及分化。散文，作为一种传达工具，它起初首先不是为了审美，而是为了思辨和纪实。”^{〔2〕}此说从文体的地位以及“载道”的工具特征入手，言简意赅地说明当初文史哲为何不分家的历史缘由。

含混于文，不及分化，这使得人们认识散文这个文体的时效性受到了限制，也使得散文以独立的面目呈现在人们面前时，总免不了笼罩着哲学、历史、政治、道德、经济等上层建筑的“载道”阴影，不可否认地增加了人们清晰认识的难度。因此，“在

〔1〕 谭家健. “散文”小考 [J]. 北京师范大学学报, 1985, (4): 87~88.

〔2〕 孙绍振. 文学创作论 [M]. 福州: 海峡文艺出版社, 2000: 519.

现代散文作为一种文体被提出来之前，中国文学史上，并不存在一种叫做散文的文体。”〔1〕

原因之二：边缘文体，杂交泛化。这是从文体的地位考察一种文体与其他文体之间的关系所得出的原因。

散文本质上归属文学文体，但它的文体地位较为特殊，处于文学与非文学的边缘交叉处。坦白地说，散文是一种最自由的文体，散文领地深广而气象万千，所以它喜欢在文体边缘地带活动。钱仓水在《论散文的特征》一文里指出：散文“散见于各个领域，会聚在文学的周围，是一种边缘性的体裁”。〔2〕钱说考察了散文特殊的搭界现象后得出的这个特质，较为准确地地点出了散文缘何是个多品类集合体的内在原因，同时也直观地说出文坛散文泛化现象的根本原因。具体一点说，由于散文与其他文学文体（诗歌、小说、戏剧文学、影视文学等）和非文学文体（公务文书、事务文书、新闻文书等）交叉接壤，便出现了杂交的品种，如：散文与诗歌交融的散文诗，散文与小说交融的散文化小说，散文与新闻交融的报告文学等等。散文对其他文体的交融、整合、渗透乃至侵入的现象呈愈演愈烈的趋向，各种文体的散文化，即泛化现象正成为文学艺术发展变化的一大倾向。简言之，散文是一种包容性极大的文体，有自我扩张的巨大潜能，其疆域从未被人为划定。

边缘文体，杂交泛化，这种特殊的文体地位造成的多品类集合体，无疑使散文理论研究者陷于无所适从的茫然，处于一种无法一语说清的尴尬的界说境地。确实，面对着愈演愈烈的散文泛化现象，又有哪一个散文理论研究者三言两语即能解释清楚散文文体内质泛化的魅力？

原因之三：母体肢解，含义递减。这是从散文体式品类的发

〔1〕 孙绍振. 世纪视野中的当代散文 [J]. 福建文艺界, 2009, (2): 32.

〔2〕 钱仓水. 论散文的特征 [J]. 新文学论丛, 1982, (3): 106~111.