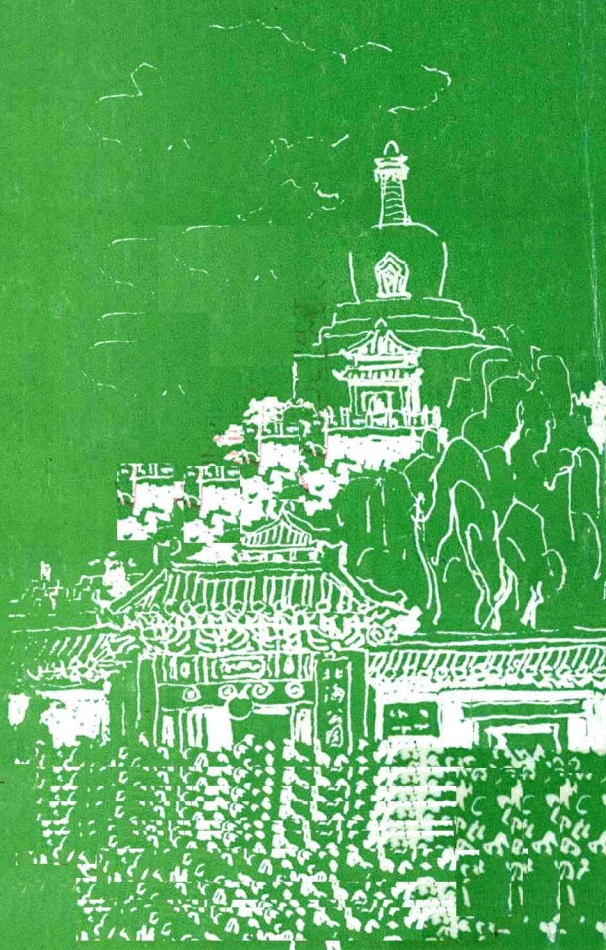


京華探訪錄

蕭銅著



京華探訪錄

蕭銅著

京華探訪錄

作者：蕭 銅

封面：哈 公

編校：吳志標

出版：明窗出版社

發行：明報有限公司出版部

香港英皇道651號九樓

印刷：建明印刷有限公司

香港英皇道651號二樓

書號：79CW15

1980年元月初版

印數：1—3,000冊

字數：150,000字

開本：1/32

定價：港幣八元（U.S.\$2.50）

版權所有 · 翻印必究

■如有缺頁、例裝、損毀，請向經銷書店調換。



▲侯寶林先生與楊明

▼老舍夫人胡絮青先生與長女舒濟小姐





▲左起：吳祖光、新鳳霞、丁聰

▼左起：李小妹、李硯秀、蕭銅、李萬春、李小春





▲梅蘭芳夫人福芝芳

▼左起：梅葆玖夫人、梅葆玖、梅葆珊





▲老作家端木蕻良先生

▼張君秋、謝虹雯夫婦





▲高盛麟先生

▼雪艷琴（黃詠霓）女士





▲張伯駒、潘素夫婦與外孫女，在北京後海寓所。

▼夏衍先生的兒媳與孫女





▲趙榮琛演出程派名劇「荒山淚」



▲梅葆玥演出「轅門斬子」

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbo.com



▲梅葆玖、李萬春合演「霸王別姬」

北京市文联招待會觀李萬春梅葆玖演霸王別姬歸而不
能成寐詩以誌感

羅舞停歌十五年 忽看粉墨又登壇
劍光練綫含悲憤 綴玉聲容竟宛然
楊氏派源秉神韻 虞兮腸斷付當年
湯懷注事徒紫握 却喜絃沸九泉

蕭銅先生之屬

一九七六年冬書近作應

許姬傳時年七十有九

目次

登門拜訪侯寶林·····	一
夜探老舍夫人·····	二三
二上梅府·····	四三
謁夏衍·····	五七
在吳祖光新鳳霞家裏·····	六五
程派傳人趙榮琛·····	八五
李萬春與小春·····	一〇一
白紙坊訪張君秋·····	一二五
虎坊路尋端木蕻良·····	一三九
聽來的故事·····	一四七

附 錄

三次上京記……………一七一

後記……………二三九

登門拜訪侯寶林

一、

此次上京之前，就計劃着要見見侯寶林。

說起來，我聽侯寶林說相聲，大約在一九五七年左右，在台北。當時常在深夜收聽北京廣播，曾聽到侯寶林與郭啓儒合說的「戲劇雜談」，還有一回，收聽侯寶林諷刺中國人寫文章、說話慣用繞七彎八的歐化語句，這個「段子」的題目叫什麼？我至今也不知道。

真正「暢開了」聽侯寶林說相聲，還是一九六一年夏天來到香港以後。不斷聽侯寶林、郭啓儒合說的相聲唱片：「戲劇與方言」、「戲劇雜談」、「空城計」、「相面」、「歪批三國」……也曾自收音機裏收聽了「夜行記」、「關公戰秦瓊」、「醉酒」……更閱讀了他的相聲作品選集，包括馬大哈「買猴」等等。

可惜，我從未看過侯寶林的演出，一直「以耳代目」。

侯寶林，是我和我的朋友們一直喜愛的相聲演員，我們常常談論他；我們認為：自有相聲演員以來，他是空前的、優秀的、傑出的相聲藝術大師。他說相聲的特色大致是：嗓音清脆，字眼清楚，不慌不忙，不溫不火，冷雋，幽默，從容，大方，不油滑，不貧氣，不囉嗦，要言不繁，一針見血，諷刺力強，真正是說學逗唱，雅俗共賞。

手頭有一本舊書，是一九五六年北京工人出版社出版的「曲藝的創作和表演」，收有侯寶林的一篇文章：「相聲的表演藝術」，文章中談論相聲演員的修養與態度，有四個要訣：一、輕鬆愉快；二、沉着自然；三、謙虛親切；四、認真嚴肅。我一直認為：這篇文章就是侯寶林的經驗之談、夫子自道。

。我們對於侯寶林，不但喜愛，簡直欽佩。

舊日的相聲藝人解析「相聲」這兩個字，常說相貌之「相」，聲音之「聲」。可惜，二十年來，我雖然常常聽到侯寶林的「聲音之聲」，卻從未見過他的「相貌之相」；我所能夠見到的侯寶林之「相」，只不過是偶然自報刊上，看到他的一些「相片」。哦，還有一九七八年夏天在香港出售的「夜行記」唱片的封面，封面上是侯寶林與郭啓儒的舞台照，兩人全拿着摺扇，穿着大褂兒，大半身，那大約是一九五六年拍攝的。