



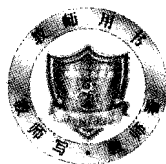
教师课堂教学 技术与艺术

廖丽芳□主编

让课堂变成快乐的场所，让教师变成学生最快乐的伙伴，给孩子一个快乐的童年。教学的技术与艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒和鼓舞。教师的才干不仅表现在他有渊博的知识，而且表现在他善于为学生创造一个宽松愉快的生长那个环境。



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NNUP.COM



JIAO SHI KE TANG JIAO XUE JI SHU YU YI SHU

教师课堂教学 技术与艺术

主编◎廖丽芳



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
www.nnup.com

图书在版编目(CIP)数据

教师课堂教学技术与艺术/廖丽芳主编. —长春:
东北师范大学出版社, 2010.9
ISBN 978-7-5602-6517-9

I. ①教… II. ①廖… III. ①课堂教学—教学法
IV. ①G424.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 178809 号

☐责任编辑: 张海英
☐责任校对: 谢欣儒
☐封面设计: 子 小
☐责任印制: 张 林

东北师范大学出版社出版发行
长春市净月开发区金宝街 118 号(邮政编码: 130117)
电话: 0431-85601108
传真: 0431-85693386
网址: www.nenup.com
电子函件: SXXX_3@163.com

万唯编务工作室制版
北京汇祥印务有限公司印装
顺义区北务镇北务村北路 99 号(邮政编码: 101300)
2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷
开本: 650×960 1/16 印张: 16 字数: 314 千

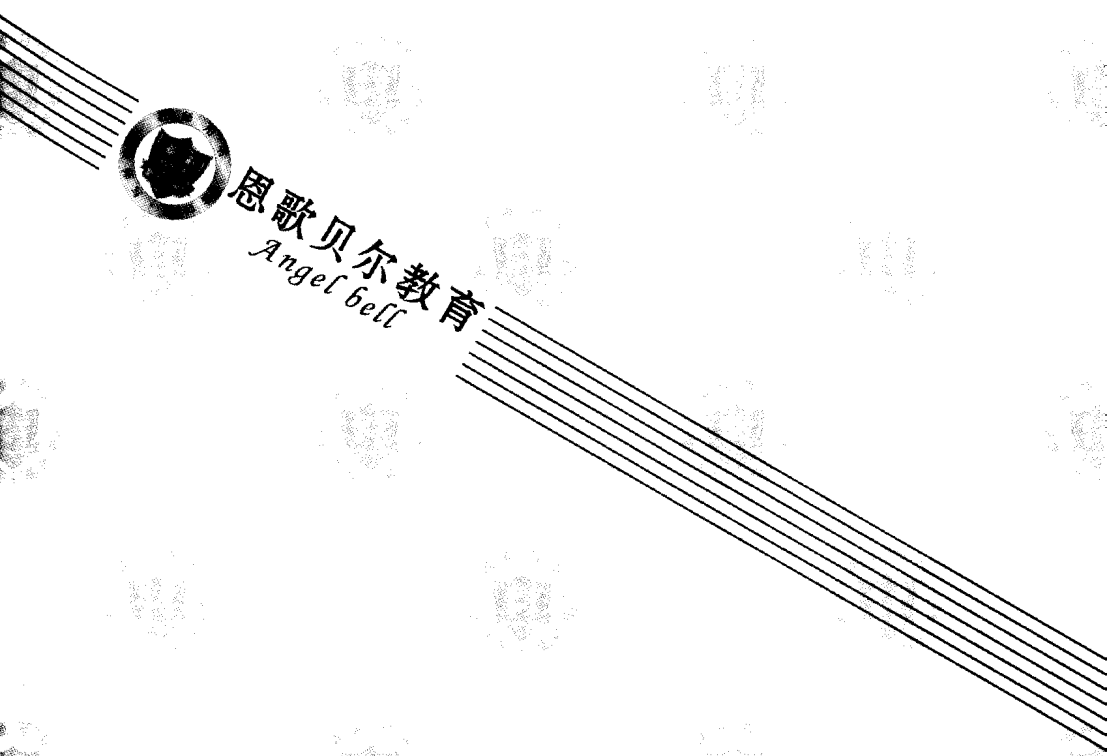
定价: 28.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 可直接与承印厂联系调换

内 容 简 介

《教师课堂教学技术与艺术》的内容包括：

教师的语言技术与艺术、板书技术与艺术、备课技术与艺术、教学导入技术与艺术、运用教材技术与艺术、组织教学技术与艺术、教学提问技术与艺术、课堂管理技术与艺术、教学情境创设技术与艺术、提高课堂教学效率技术与艺术、优化教学过程技术与艺术、设计与安排练习技术与艺术、课堂结尾技术与艺术等内容。通过《教师课堂教学技术与艺术》的学习，教师应该明确课堂教学的各个教学环节以及运用技巧，探讨《教师课堂教学技术与艺术》的基本理论和基本知识，研究课堂教学艺术，初步掌握课堂教学技巧，提升课堂教学的理论水平与课堂教学素质以及课堂教学实践能力，为从事教育科学和教学研究奠定良好的基础。



前 言

随着中国社会改革开放的逐步深入、新课改的逐渐推进以及国家对基础教育的高度重视，全国各地的基础教育领域涌现了越来越多的把教育当做毕生事业来对待的有思想、有行为和效果的优秀教师。他们的思想和行为，正在由上到下、由点到面地触动并改变着现行教育当中那些落后的体制和僵化的观念，给我们的基础教育界带来了丝丝绿意和阵阵生机。

课堂教学是教师一切基本功的综合运用和总的体现，也是训练各种基本功的出发点和归宿。因为了解学生、钻研与处理教材等方面的基本功是否真正有用，最后都要在课堂教学的实践中受到检验。一般地说，在上述两个方面真正下了工夫的，课堂教学成功的希望至少有了一半的保证。最后的保证还在于课堂的基本功，即高水平的课堂教学技术与艺术。

那么，教师该如何提高课堂教学效率，从而展现课堂教学的技术与艺术呢？

首先，教师应着力提高自己的工作责任心。

不仅提高自己的教学素养，而且要提高自己的工作责任心。要有一种吃苦耐劳的品质，对学生负责就是对自己负责。大凡在一生中有突出成绩的教师几乎没有哪一位不是经过吃苦而磨练出来的，对工作的轻视就是轻视自己，最终受损的恐怕还是自己。

其次，教师要有远大目标，虚心学习，扬长避短。

再成功的课也有不足之处，再失败的课也有成功之处。要正确对待自己的不足，多听老教师的课，多请教老教师，多和同科教师交流教学设计，多学习一些课堂理论，多看一些教学刊物中的课堂案例分析。教学能



力提高需要一个过程，但是，能够成为优秀教师的大多是善于学习的典范。所以多学别人的长处，扬长避短，知难而进，只要心中想着成为一位优秀教师，并为之努力奋斗，不久的将来就一定能够成为名副其实的优秀教师。

再次，教师要立足课堂，着眼整体，合理规划。

教学是一项系统工程，我们必须围绕教学的总体目标做好教学计划，把每一个知识点、能力点有计划、成序列地落到实处，切忌教学的随意性。教学过程中要充分关注学生的实际情况，比较准确地把握课堂知识的容量，宁可少一点，不可贪多，不吃夹生饭。

最后，教师要关注课堂细节，加强教学反思，提高课堂教学的执行力。

关注细节就是关注新课程理念是否落实到位，关注细节就是追求教学的高品位，体现出教师的教学实力。同时更要关注细节的执行，执行往往比计划更重要。

为了能为广大教师在今后的课堂教学中带来帮助，本书从多个方面详细论述了教师课堂教学技术与艺术。条理清晰，可读性强。如有不完善之处，还请广大读者赐教。

编者

目 录

第一章 教师语言的技术与艺术	(1)
第一节 教师应有“一张铁嘴”	(1)
第二节 形象化的教学语言 ——从感性认识进入理性认识的桥梁	(2)
第三节 教学中最佳节奏的艺术 ——节奏是一切艺术的灵魂	(2)
第四节 学生喜欢快节奏	(3)
第五节 教师语言的力度	(4)
第六节 教师语言的通、活、准、趣和美	(5)
第二章 教师备课的技术与艺术	(7)
第一节 教师这样备课才更有价值	(7)
第二节 备课的工夫贵于再创作	(10)
第三节 备课对教师进修提高的重要性	(11)
第四节 提炼教材中心的方法及实例	(12)
第五节 突破教材重难点的方法及实例	(13)
第六节 有效运用教案	(19)
第三章 教师教学导入技术与艺术	(22)
第一节 教学导入应遵循的六个原则	(22)
第二节 32 种教学导入方法及实例	(23)



第四章 组织教学的艺术	(30)
第一节 教师怎样有效地调控课堂教学	(30)
第二节 教师控制学生注意力的七种方法	(31)
第三节 课堂教学中的四个控制	(31)
第四节 教师的临堂心理与教学效果	(32)
第五节 教学总体安排的艺术及实例	(33)
第五章 教师运用教材内容的技术与艺术	(36)
第一节 发展直觉思维	(36)
第二节 发展形象思维	(43)
第三节 发展逻辑思维	(47)
第六章 教师课堂提问的技术与艺术	(81)
第一节 启发学生提问的艺术	(81)
第二节 启发学生答问的艺术	(102)
第七章 教师课堂管理的技术与艺术	(116)
第一节 课堂的控制	(116)
第二节 课堂问题的处理	(120)
第三节 课堂纪律的影响因素	(130)
第四节 课堂教学的节奏和段落	(131)
第五节 课堂观察技术	(139)
第六节 合作学习的组织	(146)
第八章 教师教学设计的技术与艺术	(153)
第一节 教学设计的因素	(153)
第二节 教学设计的主要步骤及程序	(155)
第三节 教学设计与知识分类	(156)
第四节 教学目标的叙写	(160)
第五节 时间和空间的利用	(162)

第六节 教学媒体的运用	(171)
第九章 教师提高课堂教学效率的技术与艺术	(183)
第一节 影响课堂教学效率的因素及其优化	(183)
第二节 提高教学效率的六点做法	(184)
第三节 为师之道 贵在于导	(185)
第四节 教师过分多讲的心理因素	(185)
第五节 课堂教学使学生获得“满意感”的九点做法	(186)
第六节 提高教学效率的关键	(187)
第七节 教学中不讲效率的四种表现和影响学习的因素	(189)
第十章 教师优化教学过程的技术与艺术	(192)
第一节 成功教学的三要素	(192)
第二节 五种常用的教学模式	(193)
第三节 怎样优化教学过程及基本标准	(195)
第四节 教学要“到位”及要克服简单化的做法	(196)
第五节 教师在教学中的转化作用	(197)
第十一章 教师选择教法的技术与艺术	(199)
第一节 选择教学方法的艺术	(199)
第二节 选择创造教学法的艺术	(202)
第三节 选用媒体辅助教学的艺术	(210)
第十二章 教师设计与安排练习的技术与艺术	(224)
第一节 练习设计应遵循的基本原则	(224)
第二节 练习设计艺术的 18 种方法及实例	(226)
第三节 练习安排艺术的 12 种方法及实例	(231)
第四节 练后评析的七种方式	(235)
第五节 复习课“六要与六不要”	(236)



第十三章 教师课堂结尾的技术与艺术	(238)
第一节 课堂结尾艺术应遵循的五条原则	(238)
第二节 课堂最后五分钟——空白的艺术	(239)
第三节 课堂结尾的 22 种方法及实例	(240)

第一章 教师语言的技术与艺术

一人之辩重于九鼎之宝

三寸之舌胜于百万之师

课堂教学的艺术就是运用语言的艺术

第一节 教师应有“一张铁嘴”

“练就一张铁嘴”，是教师应具备的教学基本功之一。所谓“一张铁嘴”就是要具有较好的口头表达能力。作为一位教师，即使“学富五车、才高八斗”，如果在课堂上或别的场所不能够准确而流畅地进行语言表达，把知识传授给学生，去启迪学生的思维，激发学生的学习兴趣，其教学效果也可能很差。俗话说，“茶壶里煮饺子，有货倒不出”，正是对那些知识渊博而表达能力差的教师的描绘。

教师练就“一张铁嘴”，不外乎要做到三点：一是讲课或说话要讲究语言的艺术，语言既要生动形象、引人入胜、有强烈的感染力，又要表达扼要准确、恰如其分，讲到点子上。二是指导学生阅读时，语言不仅要简洁明确、切中要害，而且要通过语言的表达，给学生以启发性的指导，培养学生的阅读能力。三是教师朗读时，要讲究声音的艺术，要读得有感情、有节奏、有韵味，学生爱听。同是一篇文章，表达能力好的教师读起来，学生可能心驰神往、情动泪流，受到熏陶；而由另一位蹩脚的朗读者读起来，可能使人昏昏欲睡，效果甚微。可见，练就“一张铁嘴”确实是教师的一种基本功，课堂教学的艺术从很大程度上讲，就是运用语言的艺术。



第二节 形象化的教学语言

——从感性认识进入理性认识的桥梁

什么是教学语言呢？它是激发兴趣、开拓想象、充满启迪的形象化语言，是体现教学特色而最恰当地发挥自己和调动学生的最有份量的语言。这种教学语言的具体特征是：

（一）用渊博的知识流淌于教学过程之中。讲什么就像什么，讲什么就是什么，不容置疑。

（二）用带有情感的语调、流利的普通话、抑扬顿挫地恰当表达教学材料，把教学材料化作一股清泉浸润学生的心田，化作一座洪钟敲醒学生那沉睡的蒙昧。

（三）用学生周围的生动例证，熟悉的有生命力的俗语和成语以及比喻。

（四）用严密的逻辑思维方法，深入浅出而简炼含蓄。

（五）用一些演讲技巧，如幽默、悬念、先抑后扬来创设愉快情境，使学生轻松地学习，获得一种美的享受。

（六）用一些科学新信息作为一种“佐料”，融进教学材料中，不断激起学生的求知欲。

第三节 教学中最佳节奏的艺术

——节奏是一切艺术的灵魂

一堂成功的课犹如音乐，按照主旋律曲调抑扬顿挫，音节疏密相间，节奏明快和谐，各个环节有机相联，整个节奏体现艺术性，听过之后，给人以一种艺术美的享受。

一、内容的详与略

一节课的教学内容如果面面俱到，“眉毛胡子一把抓”，只能像小河之中的流水，平平而过，无波涛起伏。学生也容易“拣了芝麻，丢了西瓜”。

教师要从整个教学计划、课文的特点和学生的实际出发，突出教学重点，抓住教学重点、难点，对重点、难点要浓墨重彩，次要部分则有详有略、详略得当，这样才能产生良好的节奏。

二、速度的快与慢

教师的教学速度通常有两种不良倾向：一是速度太快，走上讲台张口就讲，犹如放连珠炮，三下五除二就上完了一节课，把学生弄得晕头转向，造成学生“消化不良”；二是速度太慢，缓步踱上讲台，繁琐地说明重复地讲解，弄得学生心烦意乱。由此在一个具体的教学阶段、教学过程中，教学节奏应根据教学要求快慢交替、有明显的多化，并注意节奏的快慢缓急、错落有致，形成规律性的变化。

三、思维的“张与弛”

所谓的“张”是教学达到了高潮时，学生思维处于最兴奋的状态。一堂课有高潮，就能使学生保持一种良好的精神状态，有助于学生迅速准确地掌握知识、技能。所谓“弛”是指在教学中的停顿、休整阶段，学生思维处于相对静止的状态。一首动人的乐曲总要有休止，教学也应该有它的休整阶段，要讲究“文武之道，一张一弛”。教学在讲了一段之后，让学生有静心回味的的时间，给学生充分的思考时间。课进行到一定阶段以后，要让学生有自由支配的时间消化吸收新知识。“此时无声胜有声。”

第四节 学生喜欢快节奏

有位教学教师，讲课节奏特别快。按照通常的认识，这样做只能适应极少数反应敏捷的学生，而对大多数一般智力，特别是反应速度慢的学生就太不适宜了。而事实上，我们通常的认识是错的，学生都喜欢听这位教师讲课，而且就是特别喜欢他的快节奏。反应敏捷的学生喜欢，一般智力的学生喜欢，反应速度较慢的学生也喜欢。那效果如何呢？出人意料的是：这位教师的教学往往都获得大面积的丰收。

反应速度较慢的学生怎么能跟得上教师的快节奏教学呢？跟不上怎么



会喜欢呢？带着这些疑虑，我们先后在小学、中学各科进行了长时间的试验。试验结果表明：快节奏讲授，所有学生都喜欢，而且确实能起到快节奏的效果，小学生如此，初中生如此，高中生也如此。根据亲身经历，我们感到这一规律对成人也是适宜的。

学生为什么喜欢快节奏呢？

其实这是一种很正常的心理现象，只不过我们没有提高到理论的高度认识它，并自觉地、有意识地利用它罢了。

一方面人在精神振奋的情况下学习，效果最佳，适当加快节奏刺激大脑，能振奋人的精神，给人一种活力。如同我们在欣赏音乐时，随音乐节奏加快，精神也随之愈加振奋一样。在一定的时间内加快节奏讲授，能使学生始终在兴奋的精神状态中获得知识，其效果自然要好得多。

另一方面学生都具有尽快获得知识的欲望，而快节奏讲授正迎合了他们这种欲望，这是他们喜欢快节奏的原因。

快节奏讲授能使人精神振奋、心情愉快，这是学习的最佳心理条件，看来这“快节奏教学法”还大有推广之必要。

不过，这种快节奏也要快得适度，不快难以振奋精神，太快使人听不明白，其结果也会适得其反。所谓适度，就是既要让学生听明白，能心领神会，又要以适当的快节奏刺激大脑，使学生学习有一种欲求其“明了”的痛快淋漓之感。

快节奏不是与生俱来的，是教师逐渐培养，学生逐渐习惯适应的。

第五节 教师语言的力度

教师语言的力度，就是教师有效地影响或改变学生的心理和行为的语言能力。教师的语言力度包括：

第一，教师的职业本身就使其语言具有一定的力度，这是传统性因素。许多学生不听父母的话，却听教师的话。学生在相互辩论时，往往拿出教师的话当依据，这就是学生的“向师性”心理倾向。这种传统性因素，应该使教师增强光荣感，并因此而格外注意自己的一言一行。

第二，教师的知识、经验因素，这是一个社会因素。一位教师的知识

经验越丰富，越能满足学生的求知欲望，教师在学生面前的语言力度也就越大。因此，做为一位教师，必须不断地丰富自己，积累知识，更新知识，以满足学生的求知欲和心理需求。

第三，教师的资历因素，这是一个历史性因素。学生对有学历、从教时间长、教学经验丰富、有发明创造的教师，自然产生一种敬重感。这种敬重感越强，教师的语言力度越大。因此，教师不断地进修，本身就是在塑造自己的美好形象。

第四，教师的品格因素，这是教师人对人对事对物的行为方式所产生的语言力度。一位大公无私、正直公道、言行一致、以身作则、为学生服务的教师，其语言的感召力、教育力、动员力、说服力就会很强。

第五，教师的能力因素。分析问题、准确判断、解答疑难、创新预见等都属于能力，教师的能力越强，语言力度就越大。因此，教师只有努力提高能力，满足学生的需要，其语言的力度才越大。

第六，教师的情感因素。师生之间情感相通、亲密无间、心理相容，学生就会对教师的关怀、体贴产生亲切感。这种亲切感越大，教师的语言力度就越强。所以，教师和学生建立浓厚的情感，是增强语言力度的好办法，即“亲其师，信其道”。

第六节 教师语言的通、活、准、趣和美

一、把话说“通”

把话说“通”指的是教学语言既要有书面语言的准确，又要有口头语言的通俗明白易懂，易于被学生接受。大量的教学实践表明：教学取得成功常常是因为教师能深入浅出地讲清问题，不成功的教学往往是教师不能明白地表达自己的意图，颠三倒四、词不达意。教师要做到自己的教学语言通俗易懂，就必须对教材上的书面语言进行加工、改造，转化为口头语言，这是一个创造性过程。既要渗透大纲的要求，又要按照一定的线索和需要调整讲授知识的顺序，还要把书面语言转变成学生喜闻乐见的表达形式，从而使学生容易接受和理解。



二、把话说“活”

有位教育家说过，世界上没有枯燥的知识，只有枯燥的讲授。形象的教学语言是教学的催化剂。如果教师没有好的口才，语言不生动形象，即使生动有趣的内容，也会讲得干巴巴，索然无味。

三、把话说“准”

准确性是教学语言的灵魂，没有“灵魂”的教学语言就没有生命。缺乏科学性的语言，无论用词多么考究，语句多么华美，都会显得苍白无力。

四、把话说“趣”

幽默、风趣的语言是课堂教学的润滑剂。培养一定的幽默和教育机智，是调节师生情绪状态不可缺少的有效方法。缺少幽默和教育机智，常会在师生之间筑起一道高墙，甚至增加许多无谓的矛盾。实践也证明，富有幽默感和教育机智的教师比起缺乏这方面素质的教师，更容易实现对课堂教学的有效控制，更善于缓和工作中的紧张局面，也更能以一种积极、乐观的态度来处理矛盾，从而形成一种良好的教学气氛。

五、把话说“美”

美的教学语言不仅能极大地增加教学内容的感染力，使学生学得轻松有趣，而且可以陶冶学生的心灵，有的甚至可以影响他们的一生。我们可以用美的语言去培养学生积极健康的思想，唤起他们对美的体验和追求。因此，当教师准备说的时候，应该想想，是不是换一种说法更好、更美。