

新课标素质教育创新读本

小学生

XIAOXUESHENG
FENLEI ZUOWEN YIBENTONG

分类作文

主编：金浩 一本通

作文
榜样

海派

名篇品读 + 作文指导

解读美文又奥妙 点拨写作心法

立意心法 让文字成为心灵的声音

素材心法 让题材散发思想的光芒

技巧心法 发掘手法和心情的神秘联系

轻巧
* 10 本



YZLI0890162762



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

NEW

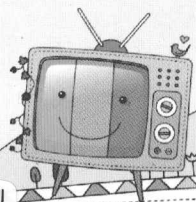


海派

新课标素质教育创新读本
名篇品读+作文指导



主编：金 浩



小学生

XIAOXUESHENG FENLEI ZUOWEN YIBENTONG

分类作文 一本通

图书在版编目(CIP)数据

小学生分类作文一本通 / 金浩主编. -- 上海: 上海教育出版社, 2011.5

(美文妙品: 精华版)

ISBN 978-7-5444-3361-7

I. ①小… II. ①金… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第074438号



小学生 分类作文一本通

XIAOXUESHENG FENLEIZUOWENYIBENTONG

- | | |
|------|--|
| 主 编 | 金 浩 |
| 责任编辑 | 何莉雯 |
| 出版发行 | 上海世纪出版股份有限公司
上海 教 育 出 版 社
易文网 www.ewen.cc |
| 地 址 | 上海永福路123号 |
| 邮 编 | 200031 |
| 经 销 | 全国各地新华书店 |
| 印 刷 | 广水市新闻印务有限公司 |
| 开 本 | 880×1230 1/32 印张 6 插页 2 |
| 版 次 | 2011年8月第1版
2011年8月第1次印刷 |
| 印 数 | 1-30,000本 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5444-3361-7/G·2582 |
| 定 价 | 10.00元 |



解读美文奥妙

点拨写作心法

立意心法

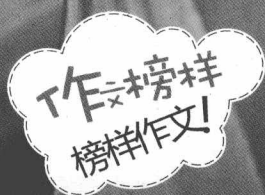
让文字成为心灵的声音

素材心法

让题材散发思想的光芒

技巧心法

发掘手法和心情的神秘联系



立意 心 法

好的文章，总是富于感悟的。爱尔默·赖斯说过：“作者不是忠实地刻画事件，而是把他眼中的内在的实质传达给观众。”我们熟知的许多作家、诗人正是这样，笔写到哪里，就给哪里赋予自己的感受。“美文妙品”带你品读经典，体会美文立意的种种心法。



素材 心 法

好的文章，得益于对材料的选择和运用。素材积累和提炼是关键，在积累上要敏于观察，在提炼上要勤于思考。“作家应该竭力从平凡中间挖掘既有趣味、又有教育意义的东西。”“美文妙品”汇集大量实例，并有精辟见解，等你发现。

技巧 心 法

“任何一种手法的选择，都不是随心所欲的，都是由题材和人物决定的。”对作品结构、语言等手法的分析，应该站在立意的高度。“美文妙品”专辟“技法剖析”栏目，带你细品恰当的手法对立意的帮助。



追寻榜样的路上，
你也是大家的榜样，
因为你：

作文
榜样

海派

你就是

榜样



1. 细腻敏锐，善于发现

有一双清澈明亮的大眼，
能捕捉到悄然无痕的岁月变迁；
有一颗善良敏感的玲珑心，
能感受到流淌在身边的人间温情。

2. 热爱生活，追求品味

不断发现榜样、树立目标，
不断汲取自我完善的营养。
是为了能够在生活中从容不迫、游刃有余，
也是为了让自己的更懂得欣赏、更懂得品味。

3. 自我舒展，特立独行

善于聆听内心的声音，不盲目从众，
按自己的个性行事，舒展自己的兴趣和爱好，
享受自己努力得到的成果和喜悦。

榜样作文，抒写属于你的生活，释放来自你的光芒！



品读经典

驾长 (节选) \001

美文赏析

● 自我风采 ●

喜欢自娱自乐的我 \005

● 爸爸妈妈 ●

斯文的爸爸 \006

我家的“老黄牛” \008

● 哥哥姐姐 ●

“电脑迷”表姐 \010

● 弟弟妹妹 ●

我的“企鹅”表弟 \012

人物画廊

风采各异的
人物, 组成丰富的世界。

● 祖辈情深 ●

014\ “古怪”的奶奶

● 园丁天地 ●

016\ 眼睛会“说话”的老师

017\ 特别的数学老师

● 同窗好友 ●

019\ 可爱的“小辣椒”

021\ 幽默大王

● 社会大众 ●

022\ 炒粉王

024\ 烤地瓜的老奶奶

026\ 红衣少女

027\ 编外管理员

029\ 卖饼的伯伯

目录



CONTENTS PART 001

目录

美文
妙品

CONTENTS PART 002



品读经典

鲍君神 \031

美文赏析

● 成长记事 ●

公鸡下蛋了 \035

摘橘子 \036

漂流可真爽 \038

小“官”难当 \040

● 家庭生活 ●

夜半趣事 \041

小鬼当家，大战饺子 \043

叙事宝藏

生活中的每一件事
都是生命之花的一片瑰丽花瓣。

045\ 蔬菜队 VS 荤菜队

● 学校故事 ●

046\ 要放学了

048\ 有趣的“抢板凳”游戏

● 社会见闻 ●

050\ 一次特殊的“侦察”

052\ 悲惨的一幕

053\ 关爱

055\ 我学会了理财

057\ 奇妙的春晚魔术



品读经典

白马湖（节选）\059

美文赏析

● 日月星辰 ●

日落\063

星星\064

● 气象万千 ●

雨中即景\066

雪景\068

● 四季写意 ●

春韵\069

秋天的韵律\071

美景纵览

带上善于发现
美的双眼，欣赏美景。

● 校园美景 ●

072\ 校园美景

074\ 校园一景

● 城乡风貌 ●

076\ 合肥新貌

● 山水奇观 ●

077\ 游德天瀑布

079\ 桂林山水甲天下

● 名胜古迹 ●

081\ 周庄之旅

082\ 游拙政园

084\ 梦圆敦煌

085\ 雄伟的泰山

087\ 北京之旅

目录



CONTENTS PART 003

目录

美文妙品

CONTENTS PART 004



品读经典

银杏 (节选) \089

美文赏析

● 动物乐园 ●

黄莺莺 \093

可爱的鹦鹉 \094

小白兔 \096

螳螂——玛丽 \098

● 植物大观 ●

芙蓉树 \099

美丽的牡丹 \101

小叶樟 \103

状物殿堂

万事万物都有动人之处，
它们的姿彩丰富了世界的颜色。

● 心爱玩具 ●

104\ 悠悠球

106\ 唐老鸭博士

107\ 小吻猪

109\ 贝壳船

● 学习用品 ●

110\ 我眼中的电脑

112\ 我最喜爱的字典

● 生活用具 ●

113\ 古老的太师椅

115\ 漂亮的小风扇

目录



CONTENTS PART 005



品读经典

兔子和刺猬 (节选) \117

美文赏析

● 童话寓言 ●

帽子被抓住了 \121

猩猩辩论会 \122

小刺猬美容 \124

蝴蝶谷里的“星光大道” \126

鸡给黄鼠狼拜年 \128



品读经典

傅雷家书 (节选) \139

美文赏析

● 日记述心 ●

劳动最快乐 \143

有趣的野炊 \144

想象大风车

奇幻的想象，
让生活更加精彩、更加神奇。

● 故事新编 ●

129\ 走近唐僧

131\ 孙悟空重返人间

● 穿越时空 ●

133\ 世纪服装想

● 奇思妙想 ●

135\ 假如我有一支神笔

136\ 我是一滴水

应用荟萃

用心记录生活的点滴。

● 书信传情 ●

146\ 给玉树灾区小朋友的信

148\ 给大桥建设者的信

● 读(观)后感 ●

150\ 《青海高原一株柳》读后感

151\ 《开学第一课》观后感

目录

美文妙品

CONTENTS PART 006

● 演讲乐园 ●

竞选大队委演讲稿 \153

毕业演讲 \154

● 其他 ●

申请书 \156



品读经典

忆儿时 (节选) \163

美文赏析

● 优美诗歌 ●

二十年后再相聚 \167

露珠 \169

小雨沙沙 \170

猴哥，猴哥，你在哪里 \171

雨后的清晨 \172

158\ 为西南旱灾捐款倡议书

160\ 请假条

160\ 紧急通知

161\ 招领启事

162\ 寻物启事

文学园地

文学世界诗意浪漫，
谁能摘取那颗璀璨的文学明珠？

● 散文欣赏 ●

173\ 是该说再见的时候了

175\ 聆听山溪

177\ 荷叶似的母爱

178\ 童年的回忆

180\ 难忘的母校

● 小说戏剧 ●

182\ 撞车啦



Renwuhualang



人物画廊

风采各异的人物，组成丰富的世界。

品读经典

驾长(节选)

◎叶圣陶

白木船上的驾长就等于轮船上的大副，他掌着舵。

一个晚上，我们船上的驾长喝醉了，他年纪快五十，喝醉了就唠唠叨叨有说不完的话。那天船歇在云阳，第二天要过好几个滩，他说推橈子的不肯卖力，前几天过滩，船在水面打

文章第一段便点出驾长的重要身份和工作性质，开门见山。



写驾长与推橈子的对话，从侧面写出了驾长有时也会推卸责任，行事有时也有马虎的时候。

驾长是一艘船航行的关键人物，他掌握着船上的人的生命财产，责任重大。

以具体事例写驾长做事干练、干净利落，他是很有经验的。

了个转，这不是好耍的。他说性命是各人的，他负不了这个责。当时就有个推橈子的顶他，“‘行船千里，掌舵一人’，你舵没有把稳，叫我们推横橈的怎么办！”

在大家看来，驾长是船上顶重要的人物。我们雇木船的时候，担心到船身牢实不牢实，船老板说：“船不要紧，人要紧。只要请的人对头，再烂的船也能搞下去。”他说的“人”大一半儿指的驾长。船从码头开出，船老板就把他的一份财产全部交给驾长了，要是他跟着船下去，连他的性命也交给了驾长。乘客们呢？得空跟驾长聊几句，晚上请他喝几杯大曲。“巴望他好好儿把我们送回去，好好儿把我们送回去吧。”

舵在后舱，一船的伙计就只有驾长在后舱做活路。我们见着驾长的时候最多，对于驾长做的活路比较熟悉。一清早，我们听驾长爬过官舱的顶篷到后舱的顶篷，一手把后舱的一张顶篷掀起，一片亮就透进舱来。我们看他把后舱的顶篷全收了，拿起那块长长的蹬板搁在两边舱壁上，一脚蹬上去，手把住舵。于是前面的橈夫就下篙子，船撑开了。

驾长那么高高地站在蹬板上，头露出在顶篷外，舵把子捏在手里，眼睛望着前面。我们觉得这条船仿佛是一匹马，一匹能够随意驰骋

的马，而驾长是骑手。你要说这是个很美的比喻吧？可是，他掌着舵只是做活路，没有大野驰马的豪兴。我们同行有两条船，两条船上的驾长都喝酒。我们船上的年纪大多了，力气差些，到滩上，他多半在蹬板上跺脚，连声喊：“扳重点！扳重点！……就跟搔痒一样！”有一回，舵把子打手里滑脱了，亏得旁边几个乘客帮他扳住。他重新抓住舵把子的时候，笑了笑说：“好几个百斤重呢。不是说着耍的。”另一条船上的年轻人什么时候都喝酒，他夸张的摆给我们听：“不喝酒可有点儿害怕呢。脚底下水那么凶，不说假的，你们看到就站不住。喝点酒，要放心些。”我们的驾长就不然，做活路的时候他决不喝酒。这不是说他比那年轻人胆大，对于可怕的水他们两个抱着不同的害怕态度。

本船上禁忌很多，好些话不能说。偏偏那些话关于航行的多，我们时常会不知不觉地说出来。推橈子的听见了，会朝我们说：“说不得，说不得。”驾长听见了，会老大的不高兴，好像我们故意在跟他捣蛋。是的，人家把性命财产交给了他，他把这个责任跟他自己的性命一半儿交给了“经验”，还有一半儿呢，不知道交给什么，也许就是交给那些禁忌吧。船上

把驾长比成骑术高明的骑手，可见驾长的威风潇洒。

原汁原味的语言描写，富有生活气息，也符合驾长的个性、身份地位。

驾长做活路时决不喝酒，他深知喝酒驾船的危险，可见他认真严谨的态度。

的伙计们说：“船开动了头，就不消问哪天到哪里。这是天的事，你还做得到主啊？”

名师感悟



著名作家叶圣陶的这篇《驾长》以平实自然的笔调写出了驾长的个性与他的一些日常生活，驾长有时马虎、爱喝酒，但关键时刻总是能够保持清醒的头脑，行事干练老到，经验十足。作者观察细致，感受深刻，从多角度塑造人物，使文章百读不厌。

就像世界上不存在两片一模一样的叶子，生活中每一个人都是独一无二的，不只是相貌体型上的千差万别，说话和动作的因人而异，骨子里栖息着的灵魂更是不可复制的，值得你去认真刻画，细致描写。

在你的日常生活中，是谁对你的起居饮食、作息学习最为关心？是妈妈。在你粗心犯错、任性调皮的时候，是谁对你严厉教导？是爸爸。在你撒娇耍赖的时候，是谁对你独宠宠爱，把最好的都留给你？是爷爷奶奶。以不同方式爱你的亲人，何不用心写写？

多姿多彩的校园生活里，是谁在讲台上精彩讲授，在课间与同学们打成一片？是老师。是谁不辞劳苦，甘愿做老师的得力小帮手？是班干。是谁与你的位置相邻，陪伴你在课堂学习上解难答疑？是同桌好友。求学之路上邂逅的各式人物，何不用心记记？

初涉社会，你以一双无垢的眼睛张望，是谁爱岗敬业时刻维护着小区的秩序？是门卫叔叔。是谁驾驶着汽车带你穿梭于城市各处风景？是公交车司机。是谁沿街献技，仅以一把破旧的二胡走遍大江南北？是江湖艺人。你与他们可能只有一面之缘，但相逢是一种缘分，何不同样写下？

是你，是他，是她，生活中让你有所感受的人都值得你去为他来一张大特写。



自我风采

喜欢自娱自乐的我

湖北 张笑荣

“小歌手，唱儿歌，一唱就是一大箩……”从一幢楼房里传出来一阵悦耳的歌声。咦，这首歌怎么这么陌生？好像以前从没听到过，肯定是这个唱歌的小姑娘胡编乱造的。“小牧童，骑黄牛，边放牧来边吹笛……”小姑娘的歌曲换了一首又一首，她可真有唱不完的歌儿呀！

这爱自编自唱儿歌的小姑娘是谁呀？咱们去认识一下她吧。我们随着歌声而去，刚走近门口，那歌声戛然而止。我们从窗口向里望去，只见一个小姑娘趴在地板上，皱着眉头在苦思冥想什么，可能是没歌词了吧。突然，她脸上又露出了微笑。不一会儿，她从地上跳了起来，清了清嗓子边唱边舞了起来：“美丽的小蝴蝶，在空中飞舞，快乐的小精灵将世界变得更美好。我们……”小姑娘唱了一曲又一曲，每一首歌曲的词儿都不一样。她边编边唱边跳，仿佛是歌唱仙女下凡间，完全陶醉在自娱自乐的无人境界中了。

有一次，她把鸡毛掸子挂在胸前当装饰品，把本子卷成筒儿当话筒，学着电视里明星的样儿，跟着电视机里播放的曲调