



浙江历史文化专题史系列

浙江近现代小说史

Zhejiang Jinxindai Xiaoshuoshi

韩洪举 著

杭州出版社

浙江近现代小说史

韩洪举 著

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

浙江近现代小说史 / 韩洪举著. —杭州: 杭州出版社, 2011. 12
ISBN 978-7-80758-536-7

I. ①浙… II. ①韩… III. ①小说史—研究—浙江省—近现代 IV. ①I207.409

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 229705 号

浙江近现代小说史

韩洪举 著

责任编辑 杨清华
封面设计 祁睿一
出版发行 杭州出版社(杭州西湖文化广场 32 号 6 楼)
电话:0571-87997719 邮编:310014
排版 杭州奔达图文设计制作有限公司
印刷 杭州富春印务有限公司
开本 787mm × 1092mm 1/16
印张 24
字数 418 千
版印次 2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 版印刷
书号 ISBN 978-7-80758-536-7
定价 72.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江省文化研究工程指导委员会

主 任:赵洪祝

副主任:夏宝龙 王辉忠 李 强 黄坤明

茅临生 郑继伟 金德水

成 员:胡庆国 马林云 陈一新 胡 坚

金兴盛 刘希平 钱巨炎 乐益民

杨建新 陈昆忠 陈 荣 林吕建

郑仓元 童 健 蒋承勇 梅新林

许 江 陈德荣 张金如 李卫宁

孙文友 徐止平 孙建国 梁黎明

陈铁雄 卢子跃

浙江文化研究工程成果文库总序

有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河，这是说文化的传统，通过纵向传承和横向传递，生生不息地影响和引领着人们的生存与发展；有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法，这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说，文化为群体生活提供规范、方式与环境，文化通过传承为社会进步发挥基础作用，文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量，已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中，各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型，由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深，来源于其内部生成的多姿多彩；中国文化的历久弥新，取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔，不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异，建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海，共同汇聚成中国文化的大传统，这种大传统如同春风化雨，渗透于各种区域文化之中。在这个过程中，区域文化如同清溪山泉潺潺不息，在中国文化的共同价值取向下，以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手，对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究，一方面可以藉此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源，繁荣和丰富当代的先进文化建设活动，规划和指导未来的文化发展蓝图，增强文化软实力，为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量；另一方面，这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今，区域文化

研究日益受到各地重视,成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程,其目的和意义也在于此。

千百年来,浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性,正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因,早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中,浙江先民们都以不同凡响的作为,在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来,秉承富于创造力的文化传统,这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中,体现在浙江人民的行为上,也在浙江历史上众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水,到勾践的卧薪尝胆、励精图治;从钱氏的保境安民、纳土归宋,到胡则的为官一任、造福一方;从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生,到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国;从沈括的博学多识、精研深究,到竺可桢的科学救国、求是一生;无论是陈亮、叶适的经世致用,还是黄宗羲的工商皆本;无论是王充、王阳明的批判、自觉,还是龚自珍、蔡元培的开明、开放,等等,都展示了浙江深厚的文化底蕴,凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神,从观念、态度、行为方式和价值取向上,孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神,她滋养着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力,激励着浙江人民永不自满、永不停息,在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意韵丰富的浙江文化传统,是历史赐予我们的宝贵财富,也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展的实践,使我们越来越深刻地认识到,与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因,就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合,就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列,很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到,文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素,文化资源是经济

社会发展的重要资源，文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此，研究浙江文化的历史与现状，增强文化软实力，为浙江的现代化建设服务，是浙江人民的共同事业，也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会，作出《关于加快建设文化大省的决定》，提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手，大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”，实施科教兴国和人才强国战略，加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程，其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展，深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面，即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块，开展系统研究，出版系列丛书。在研究内容上，深入挖掘浙江文化底蕴，系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色，坚持和发展浙江精神；研究浙江文化与其他地域文化的异同，厘清浙江文化在中国文化中的地位和相互影响的关系；围绕浙江生动的当代实践，深入解读浙江现象，总结浙江经验，指导浙江发展。在研究力量上，通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径，形成上下联动、学界互动的整体合力。在成果运用上，注重研究成果的学术价值和应用价值，充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程，努力用浙江历史教育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验引领浙江人民，进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力，推动浙江实现又快又好发展。

今天，我们踏着来自历史的河流，受着一方百姓的期许，理应负起使命，至诚奉献，让我们的文化绵延不绝，让我们的创造生生不息。

2006年5月30日于杭州

浙江文化研究工程成果文库序

赵洪祝

浙江是中国古代文明的发祥地之一，历史悠久、人文荟萃，素称“文物之邦”，从史前文化到古代文明，从近代变革到当代发展，都为中华民族留下了众多弥足珍贵的文化遗产。勤劳智慧的浙江人民历经千百年的传承与创新，在保留自身文化特质的基础上，兼收并蓄外来文化的精华，形成了具有鲜明浙江特色、深厚历史底蕴、丰富思想内涵的地域文化，这是浙江人民共同创造的物质财富和精神财富的结晶，是中华文化中的一朵奇葩。如何更好地使这一文化瑰宝为我们所用、为时代服务，既是历史传承给我们的一项艰巨任务，也是时代赋予我们的一项神圣使命。深入挖掘、整理、探究，不断丰富、发展、创新浙江地域文化，对于进一步充实浙江文化的内涵和拓展浙江文化的外延，进一步增强浙江文化的创新能力、整体实力、综合竞争力，进一步发挥文化在促进浙江经济、政治和社会建设中的作用，具有重要的现实意义和深远的历史意义。

改革开放以来，历届浙江省委始终高度重视社会主义文化建设。早在1999年，浙江省委就提出了建设文化大省的目标；2000年，制定了《浙江省建设文化大省纲要》；2005年，作出了《关于加快建设文化大省的决定》，经过全省上下的共同努力，浙江文化大省建设取得了显著成效。

浙江文化研究工程是浙江文化建设“八项工程”的重要内容之一，也是迄今为止国内最大的地方文化研究项目之一。该工程旨在以浙江人文社会科学优势学科为基础，以浙江改革开放与现代化建设中的重大理论、现实课题和浙江历史文化为研究重点，着重从“今、古、人、文”四个方面，梳理浙江文明的传承脉络，挖掘浙江文化的深厚底蕴，丰富与时俱进的浙江精神，推出一批在研究浙江和宣传浙江方面具有重大学术影响和良好社会效益的学术成果，培养一支拥有高水平学科带头人的学术梯队，建设一批具有浙江特色的“当代浙江学术”品牌，进一步繁荣和发展哲学社会科学，提升

浙江的文化软实力，为浙江全面建设惠及全省人民的小康社会和实现社会主义现代化，提供强大的精神动力、正确的价值导向和有力的智力支持，为提升浙江文化影响力、丰富中华文化宝库作出贡献。

浙江文化研究工程开展三年来，专家学者们潜心研究，善于思考，勇于创新，在浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理等诸多研究领域都取得了重要成果，已设立 10 余个系列 400 余项研究课题，完成 230 项课题研究，出版 200 余部学术专著，发表大量的学术论文，产生了广泛而深远的社会影响。这些阶段性成果，对于加快建设文化大省提供了新的支撑力和推动力。

党的十七大突出强调了加强文化建设、提高国家文化软实力的极端重要性，并对兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣作出了全面部署。为深入贯彻落实党的十七大精神，浙江省第十二次党代会提出“创业富民、创新强省”总战略，并坚持把建设先进文化作为推进创业创新的重要支撑。2008 年 6 月，省委召开工作会议，对兴起文化大省建设新高潮、推动浙江社会主义文化大发展大繁荣进行专题部署，制定实施了《浙江省推动文化大发展大繁荣纲要（2008—2012）》，明确提出：今后一个时期我省兴起文化大省建设新高潮、推动文化大发展大繁荣的主要任务是，在加快建设教育强省、科技强省、卫生强省、体育强省的同时，继续深入实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等文化建设“八项工程”，着力建设社会主义核心价值体系、公共文化服务体系、文化产业发展体系等“三大体系”，努力使我省文化发展水平与经济社会发展水平相适应，在文化建设方面继续走在前列。

当前，浙江文化建设正站在一个新的历史起点上，既面临千载难逢的机遇，也面对十分严峻的挑战。如何抓住机遇，迎接挑战，始终保持浙江文化旺盛的生命力，更好地发挥文化软实力的重要作用，是需要我们认真研究、不断探索的重大新课题。我们要按照科学发展观的要求，全面实施“创业富民、创新强省”总战略，以更深刻的认识、更开阔的思路、更得力的措施，大力推进浙江文化研究工程，努力回答浙江经济、政治、文化、社会建设和党的建设遇到的各种新问题，努力回答干部群众普遍关心的热点问题，努力形成一批有较高学术价值和社会效益的研究成果。

继续推进浙江文化研究工程，是一件功在当代、利在千秋的事业。我们热切地期待有更多的优秀成果问世，以展示浙江文化的实力，增强浙江文化的竞争力，扩大浙江文化的影响力。

2008 年 9 月 10 日于杭州

目 录

浙江文化研究工程成果文库总序	习近平		(1)
----------------	-----	-------	-----

浙江文化研究工程成果文库序	赵洪祝		(1)
---------------	-----	-------	-----

导 论

一、源远流长的浙江历史与文化		(1)
二、浙江近现代小说的历史地位		(7)
三、本书的主要内容与体例		(10)

第一章 浙江近代小说的转型

第一节 浙江小说的近代化		(13)
一、近代化进程中的浙江		(13)
二、近代化进程中的浙江文化		(16)
第二节 浙江近代小说述略		(17)
第三节 英雄传奇的末路：《荡寇志》		(21)
一、作者生平简介		(21)
二、《荡寇志》的思想内容		(24)
三、《荡寇志》的艺术成就		(29)
第四节 红学家、小说家蔡元培		(32)
一、蔡元培生平简介		(33)
二、《石头记索隐》		(35)
三、空想社会主义作品《新年梦》		(39)
第五节 蔡东藩的历史演义小说		(44)
一、作者生平简介		(44)
二、《中国历代通俗演义》		(45)
第六节 近代其他浙籍作家		(50)

- 一、陈栩的鸳鸯蝴蝶派小说 (50)
- 二、萧鲁甫和冯文兽的政治小说 (53)

第二章 浙江近代小说理论的繁荣

- 第一节 近代的小说评点 (56)
 - 一、《红楼梦》评点家姚燹 (56)
 - 二、姚燹的《红楼梦》评点 (58)
- 第二节 平步青的小说批评 (66)
 - 一、批评家生平简介 (66)
 - 二、平步青的小说批评 (67)
- 第三节 近代序文等形式小说批评 (69)
 - 一、近代序文形式小说批评的代表人物：俞樾 (70)
 - 二、《重编七侠五义传》序 (73)
 - 三、俞樾的《痴女子》 (76)
- 第四节 近代对西方小说理论的借鉴 (80)
 - 一、钟骏文的生平与小说观 (80)
 - 二、对译著《迦茵小传》的评论 (82)
- 第五节 近代小说批评的高峰 (84)
 - 一、近代小说批评大师王国维 (85)
 - 二、《红楼梦评论》的理论建树 (86)
 - 三、《红楼梦评论》的局限性 (93)
- 第六节 近代小说理论的演进 (94)
 - 一、近代小说理论演进的代表人物：夏曾佑 (94)
 - 二、夏曾佑的小说理论贡献 (96)
- 第七节 近代革命家的小说观 (101)
 - 一、近代革命家、理论家章太炎 (101)
 - 二、章太炎的小说观 (103)

第三章 浙江近代翻译小说

- 第一节 近代浙江翻译小说概述 (105)
- 第二节 魏易的翻译小说 (108)
 - 一、魏易与“林译小说” (108)
 - 二、魏易翻译小说的语言特色 (111)

三、魏易翻译小说的特殊艺术魅力	(114)
四、“化腐朽为神奇”的翻译技巧	(117)
第三节 沈祖芬与《鲁滨逊漂流记》	(121)
一、《鲁滨逊漂流记》与晚清社会	(121)
二、沈祖芬的翻译活动	(124)
三、沈译《绝岛漂流记》的价值	(125)
第四节 吴棹的俄国小说翻译	(128)
一、吴棹的翻译活动	(128)
二、吴棹与《黑衣教士》	(130)
三、吴棹与《银钮碑》	(133)
第五节 周氏兄弟的小说翻译	(135)
一、鲁迅早期的小说翻译	(136)
二、周氏兄弟合译的《域外小说集》	(139)
三、鲁迅早期小说翻译的特点	(141)
四、周作人的小说翻译	(143)
 第四章 浙江现代小说的高峰	
第一节 浙江小说的现代化	(147)
一、现代化进程中的浙江	(147)
二、现代化进程中的浙江文化	(150)
第二节 浙江现代小说述略	(154)
第三节 现代小说之父：鲁迅	(159)
一、鲁迅的生平与文学活动	(159)
二、小说创作	(162)
三、《中国小说史略》	(174)
四、关于《红楼梦》的小说批评	(177)
第四节 现代小说大师：茅盾	(185)
一、茅盾的生平与文学活动	(186)
二、茅盾的小说创作	(189)
三、茅盾的小说理论贡献	(195)
四、茅盾论《红楼梦》	(200)

第五章 现代其他浙籍作家

第一节 “浪漫抒情派”的小说创作	(217)
一、郁达夫	(217)
二、倪贻德	(228)
第二节 “左联”作家的小说创作	(234)
一、柔石	(234)
二、王任叔	(237)
三、“左联”其他作家	(239)
第三节 浙东乡土作家群	(243)
一、鲁彦	(243)
二、许钦文	(253)
三、许杰	(255)
第四节 浙江“新感觉派”小说	(256)
一、穆时英	(256)
二、施蛰存	(259)
第五节 浙江“战时小说”	(261)
一、王西彦	(262)
二、谷斯范	(265)
三、徐訏	(266)
四、“战时”浙江女作家	(268)

第六章 浙江现代小说理论

第一节 周作人的小说理论	(273)
一、周作人的生平与文学活动	(273)
二、周作人的人道主义文学主张	(275)
三、周作人提出的文学的“宽容原则”	(277)
四、文学的作用：“无形功利”说	(280)
第二节 俞平伯的《红楼梦》批评	(281)
一、俞平伯的生平与文学活动	(282)
二、俞平伯的《红楼梦》批评	(283)
第三节 郑振铎的文学批评	(300)
一、郑振铎的生平与文学活动	(301)
二、古籍考证方面的贡献	(302)
三、文化遗产整理方面的贡献	(303)

第四节 冯雪峰的小说批评	(305)
一、冯雪峰的生平与文学活动	(305)
二、冯雪峰的小说理论	(306)
第五节 赵景深的小说批评	(315)
 第七章 浙江现代翻译小说	
第一节 浙江现代小说翻译概述	(318)
第二节 鲁迅的小说翻译	(322)
一、鲁迅与《现代小说译丛》、《现代日本小说集》	(322)
二、鲁迅小说翻译的主要成就	(324)
第三节 茅盾的小说翻译	(330)
一、茅盾的小说翻译活动	(330)
二、茅盾的小说翻译理论	(332)
三、茅盾对外国小说的借鉴	(336)
第四节 傅东华的小说翻译	(337)
一、傅东华的翻译活动	(338)
二、长篇小说《飘》的翻译价值	(340)
第五节 夏衍的翻译小说	(345)
一、夏衍的文学翻译活动	(345)
二、夏衍与苏联小说《母亲》	(347)
三、夏衍的小说翻译风格及对外国文学的借鉴	(349)
第六节 林淡秋的小说翻译	(351)
一、林淡秋的翻译活动	(351)
二、林淡秋的小说翻译	(352)
第七节 黄源的翻译小说	(355)
一、黄源的翻译活动	(355)
二、黄源对小说翻译的贡献	(356)
 参考文献	(360)

导 论

众所周知，浙江小说是中国小说的一个重要组成部分，其作家与作品的数量是惊人的，其内容也是异常丰富的。浙江所涌现出的大批杰出的小说家，为我们留下了十分珍贵的小说文化遗产，这在中国小说史上占有极为重要的地位。

作为素有“鱼米之乡”、“文物之邦”、“丝绸之府”等美誉的浙江，是中国经济文化最为发达的地区之一，其文学尤其小说文化也令世人瞩目。浙江不仅山川秀丽、物产丰饶，而且自古以来就是人文荟萃之地，天才小说家辈出。鲁迅先生曾经说过：“於越故称无敌于天下，海岳精液，善生俊异，后先络绎，展其殊才。”^① 浙江小说界也出现了大量的“俊异”，由于“后先络绎”，也就形成了辉煌的浙江小说的发展史。研究浙江小说，从一个特定地域视角着眼，写出一部浙江小说史，总结中国小说的历史经验和艺术成就，这是笔者非常感兴趣的一个课题。

基于此，笔者数年如一日，集中精力研讨浙江小说，在已经结项的两个浙江省社科规划重点课题《浙江古代小说史》^② 和《浙江小说理论演变史》中，对浙江古代小说进行了全面的梳理和研究，尽管两个课题均用了40万字的篇幅，但仍然没有包括浙江小说的全部，这不能不说是一个很大的缺憾。因此，笔者决定继续对浙江近现代小说作进一步的梳理和研究，以期全面而深入地探讨浙江小说的巨大成就。

浙江的小说文化如此之辉煌，是有其深刻的历史渊源的。我们研究其独特的小说文化内涵与特点，有必要了解一下浙江小说文化的起源和发展轨迹。

一、源远流长的浙江历史与文化

一般学者都认为，黄河领域的中原文化是中国最古老的文化，是中华文

^① 鲁迅：《〈越铎〉出世辞》，见《鲁迅全集》，人民文学出版社1973年版。

^② 韩洪举：《浙江古代小说史》，杭州出版社2007年版。

明的发祥地，这话固然不错。但新中国成立以来的考古发现，长江流域的浙江地区与中原地区一样，也同样存在着灿烂的原始文化，是中华民族古老文化的一个重要组成部分。尤其是南宋以来，浙江文化包括浙江小说、浙江小说理论，其发展异常迅速，一直领时代潮流之先，为中华文化的发展作出了巨大的贡献。

我们知道，在古老的中华大地，浙江的地域自古以来就不算辽阔，但这里却是一块风水宝地。她人杰地灵，人文荟萃，素以“文物之邦”、“文化摇篮”饮誉世界，是中国文化的重要发祥地之一。

浙江文化确实是源远流长，据媒体最近报道，杭州萧山湘湖下孙村遗址和跨湖桥遗址的挖掘，表明跨湖桥文化至今已有八千余年的历史了。^①另外，标志着长江流域已进入原始农业繁荣期的“河姆渡文化”，至今也有七千余年。河姆渡文化以其在社会、经济和文化等方面达到的发展高度，标志着我们的祖先已经从采食经济开始向产食经济过渡。我们说，能够自己生产粮食，这是人类文明的一个巨大飞跃。尤其值得我们关注的是，稍晚一些时候出现的“良渚文化”，至今也有四千余年的历史，这是长江流域文明发展的一个重要标志。学者们一致认定，良渚文化时期是中国历史上的一个重大转折，是中华文明和国家从萌生到崛起的伟大历史时代。“良渚文化”遗址的中心，位于杭州余杭区的大观山。经考古学家推断，大观山遗址就是良渚文化时代的新兴城市，而且当时的农业、手工业生产规模已非常可观，这说明当时的经济文化已经相当发达。尤其是，通过出土的玉器等文物以及大观山遗址宫殿基址的宏伟规模来判断，当时的社会礼制已相当成熟，这表明在当时的太湖流域确实已出现了早期国家的雏形，我们一般称之为“良渚古国”。

遗憾的是，公元前第三个千年末期，长江流域遭受了一场空前的大劫难：连续发生了洪涝、干旱、严寒、地震等自然灾害，整个南方地区一下子变成了一片废墟，导致了良渚古国的突然消失，良渚文化也就此中断。随着良渚文化的消亡，南方文化与中原地区的夏商周文化则形成了鲜明的对比：北方处于辉煌的青铜时代，逐渐向封建化社会过渡；处于南方的浙江文化则变成了空白，又退回到了极端落后的远古时代。

但是，浙江文化的落后是暂时的，东周时浙江文明又出现了新的发展高潮。春秋时期，于越族崛起于浙东，建立了浙江历史上的第一个奴隶制国

^①张继定、蔡根林编：《浙江古代诗选》“前言”第2页，人民日报出版社2004年版。

家，这就是后来号称春秋“五霸”之一的越国。越国灭吴而称霸中国，标志着浙江文明又重新赶上甚至超过了中原文明，继续处于全国的领先地位。《越绝书》记载勾践时：“伐吴，霸关东，从琅琊起观台。台周七里，以望东海。死士八千人，戈船三百艘。”^①越国在当时的强盛由此足见一斑。所以我们说，越国文明虽然没有中原夏商周文明的底蕴深厚，但她的发展还是非常迅速的，浙江文明在春秋时代重新走到了中国的前列。

秦汉三国时期，浙江经济有了进一步发展。东汉末年，大规模的农民战争和军阀混战，给中原地区的人民带来了沉重的灾难，以至于出现了“出门无所见，白骨蔽平原”^②的悲惨情景。但是，远离统治中心的浙江地区，相对来说却没有遭到太大的战乱与破坏。东汉末年，孙坚、孙策父子很快就完成了江浙地区的局部统一，战争持续的时间并不长，破坏性相对较小。在孙氏集团的大力开发下，浙江的经济很快得到了恢复，加之有避乱于江东的外来民众的积极参与，浙江的经济文化的发展是异常迅速的。

这时期文学上的主要成就就是东汉作家赵晔所创作的著名历史小说《吴越春秋》，它堪称中国历史上的第一部小说作品，这是浙江对中国古代小说的巨大贡献，标志着中国小说的真正开端。

此后，经过短暂的西晋，浙江进入东晋和南北朝时期。这时期朝代更迭比较频繁，但大的战事主要发生在北方，南方朝代更替多是通过内部的演变，没有发生大规模的战争，经济破坏不很严重。经过一二百年的开发，进一步促进了浙江经济和文化的迅速发展。我们说，六朝时期文化的主旋律虽然是“清谈”和“玄学”，但文学艺术也不容忽视，如王羲之父子的书法、谢灵运的诗、沈约的诗歌理论及小说《俗说》、干宝的《搜神记》及《序》、吴均的《续齐谐记》等志怪小说与理论主张等，其成就在全国是首屈一指的。需要特别强调指出的是，干宝的《搜神记·序》还是我国最早的一篇小说评论文章，在浙江乃至中国小说史上有着非常重要的意义。

隋唐五代，中国封建社会进入到一个比较繁荣的时期，浙江经济也继续保持着上升的势头。文化艺术方面，浙江也取得了很大的成就，如唐传奇等小说作品，有不少都出自浙籍作家之手，沈既济的《任氏传》、《枕中记》，唐代诗人沈亚之《湘中怨解》、《秦梦记》，杜光庭的《虬髯客传》等，都是唐五代最有代表性的作品。由于唐末的“安史之乱”及藩镇割据，对北方经济造成了严重的破坏，而南方则相对比较安定，社会发展一直呈现出上

^① 袁康、吴平：《越绝书》第8卷《越绝外传记地传第十》。

^② 王粲：《七哀诗》。见《古诗观止》（上），第88页，上海古籍出版社1993年版。