

粵 劇 音 乐

传统剧目唱腔选輯

一、仙 姬 送 子

正 本 賀 寿

跳 加 官

二、玉 皇 登 殿

三、思 凡

和 番

彈 詞

四、香花山大賀寿

口 述 馮源初等

記譜整理 殷滿桃 譚 建等

中国戏剧家协会广东分会 編 印
广东省文化局戏曲研究室
中国音乐家协会广东分会翻印

1962.11

(一)

仙 姬 送 子
正 本 賀 寿
跳 加 官

全套鑼鼓音樂唱腔譜

口 述 馮 源 初

記 譜 殷 滿 桃

簡 介

《正本賀寿》、《跳加官》、《仙姬送子》是过去演“正本”（即日场）时的三个例戏，一般亦簡称为《賀寿送子》。

《正本賀寿》的内容，除了使用的牌子和鑼鼓点与《碧天賀寿》不同，整个节奏也較快之外，剧中人物和表演过程是基本相同的。

《跳加官》的情节很简单，由一人带上面具，穿袍抱笏上场表演取出一幅写上“圣寿无疆”或“风調雨順”的“加官条”，对它拱拜并向观众显示一回之后，随即入场。在整个演出过程中，只做动作，不出一声，观众常称这个人物为“哑佬”。

《仙姬送子》的内容，大概演述董永中状元游街，仙姬七姐下凡送子的一段情节，出场人物比較多，每个人物由规定的行当飾演，全剧使用十三首牌子唱腔（昆剧曲牌），其中有一段“反宫装”的鑼鼓和舞蹈頗具特色。

以上三个戏，除了“反宫装”一段使用“大鑼鼓”之外，其它全用“苏鑼鼓”和由两枝大笛吹奏牌子，演出時間共約三十分钟。过去一般多在乡間演出，在城市剧场中，只有逢大节日或神誕时才演出。

一些說明

本譜完全按照名老鼓師馮源初口述并經由鼓師姜林、鄧細協同訂正記錄出來。

《正本賀壽》中的《賀壽頭》和《大佛圖》兩段牌子的唱法已失傳五十多年，現據較古的手抄傳本中的曲詞，重新將唱法整理出來，可能有錯誤，留待以後校正。

關於本譜中的鑼鼓點，仍用單行念譜記法（如在同一拍上而又是兩種或再多的打擊樂器同時打擊的時候，仍按傳統習慣的念譜法只記一個主要的音點）。

鑼鼓念譜中的代表念音和符號：

（已在《六國封相》中注明的不再重複）

各 = 板（即朴魚）

的 = 沙鼓

昔 = 左右鼓錘在同一時間齊打一下

爹 = 在一拍或半拍的時間內連續打四下

茶 = 蘇鈸（即板茶，大鈸同用）

昌 = 蘇鑼（即小鑼，念上聲如搶）

鄧 = 在蘇鑼邊打一下

速度：

慢 = 每分鐘約84拍

稍慢 = 每分鐘約120拍

中快 = 每分鐘約144拍

稍快 = 每分鐘約168拍

快 = 每分鐘約216拍

全部牌子唱腔均按大笛四指合定調（即 $1 = g_1$ ，習慣稱“大工”）。

因為上述三個戲在演出時是緊接連演下去，鑼鼓音樂等沒有間中停歇的，所以先將人物、行當、樂器、職位等一併寫在曲譜之前。

剧中人物和原来飾演行当及乐器配用和原来职位:

《正本賀寿》

(行当以穿襖袍顏色来分別)

枣紅襖袍	大淨
紅襖袍	第二總生
黃襖袍	大花面
綠襖袍	末脚
黑襖袍	第三丑生
白襖袍	第三小生
女襖袍	正旦
女襖袍	貼旦
板	打鼓
沙鼓	
苏鈸	三手
苏鑼	八手
大笛	上手、二手

《跳加官》

加官	正印武生
板	打鼓
沙鼓	
苏鈸	三手
苏鑼	八手

《仙姬送子》

仙女(抱斗官)	彩旦(或第二花旦兼抱斗官)
六姐	第八花旦
五姐	第七花旦
四姐	第六花旦
三姐	第五花旦

二姐	第四花旦
大姐	第二花旦
七姐	正印花旦
罗伞（随七姐）	第三花旦
二御扇	正旦、貼旦
四飞巾	正印总生 末脚 第三、第四小生
四百足旂	堂旦
四杀手裙（金瓜、御斧）	正印、第二、第三、第四小武
罗伞（随董永）	正印丑生
董永	正印小生
板 } 沙鼓 }	打鼓
苏鉞（兼大鉞）	三手
苏鑼	打鑼（或八手）
高边鑼	大鑼
大鼓	大鼓
大笛	上手、二手

《正本賀壽》

《小鑼頭》 ¼ 中快 1 = G (板、沙鼓、蘇鑼)

捷 昌的 | 昌的 昌的 昌 捷 | 昌 昌 昌昌 各的各 | 昌 ||

《賀壽頭》 自由拍

¼ 中快 (以下在每小节第一拍上打蘇鑼一下)

3 i 6 0 i || 5 3 5 i 6 i 3 5 | 6 5 6 i |

家 住 在 蓬 萊 路
爹 的的 的 各 昌 昌昌 昌昌 昌· 昌 昌 昌
(众仙內唱一句后，一个跟一个連續出，續唱)

2 3 2 i 6 i 5 6 | i . 6 5 i | 6 5 3 0 | 3 5 - i |

遙 遙 見 几
各 昌 昌 昌· 昌 邓 昌 各 邓 昌 各 昌 昌 昌

(以下停蘇鑼)

6 5 3 - | 0 0 i . 6 | 5 i 6 5 | 1 2 1 0

度 春 风
各 邓 昌 各 的 的 的 各 的 的 的 各 的 的 的

2 1 6 5 | 3 6 5 i | 6 5 3 2 | 3 5 3 5 |

碧 桃 鶴 駕
各 的 的 的 各 的 的 的 各 的 的 的 各 的 的 的

0 i 6 i | 5 6 5 i | 6 5 3 2 | 1 - 2 3 |

生 风 环 珮
各 的 的 的 各 的 的 的 各 的 的 的 各 的 的 的

(加回蘇鑼)

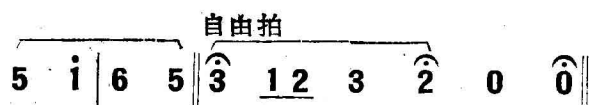
5 1 6 - | 0 0 6 i ||

飄 辭
各 的 的 各 的 昌

¾ 稍慢

6 5 | 3 2 | 3 0 | 1 2 | 5 6 | 5 3 | 2 0 | 6 i | 5 6 | i 0 | i 6 |

紫 府 下 丹 霄 辭 紫 府 下
昌 各 邓 昌 昌 各 昌 各 邓 昌 昌 的 昌 的 昌 昌 昌
(分边，



丹 霄

各 昌 各 邓 $\hat{昌}$ 各 的 各 $\hat{昌}$ 各 邓 $\hat{昌}$

正面台前站定)

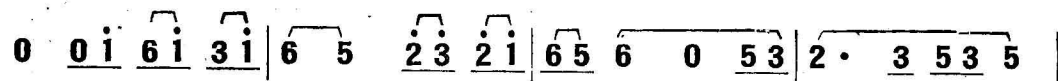
大净: 东阁寿筵开,

末脚: 西方庆贺来;

总生、花面、丑生、小生: 南山春不老,

正旦、贴旦: 北斗上天台。

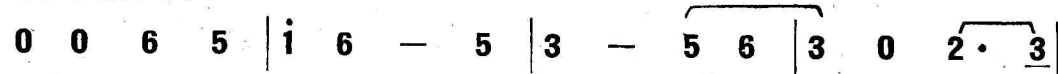
〈大佛图〉 $\frac{3}{4}$ 中快(苏钹同前打法)



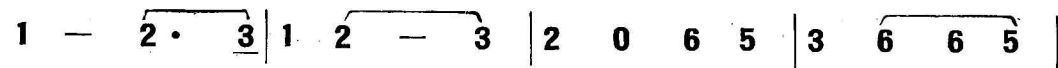
寿 筵 开 处 处 风 光 好
爹 力 的 昌 的 昌 的 昌 的 昌 · 昌 各 昌 ○ 的 昌 · 的 昌 昌

(逐对开位互相拱手行礼祝寿)

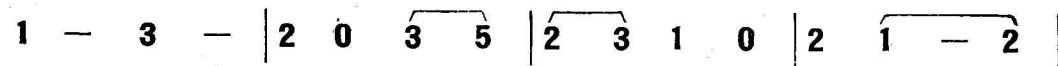
(以下停苏锣)



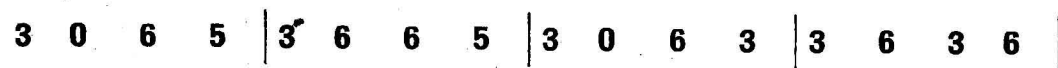
争 看 寿 星 荣 耀 羨 麻
各 的 的 的 各 的 ○ 的 各 的 的 的 各 ○ 的 · 的



姑 玉 女 同 朝 寿 同 王 母
各 的 的 的 各 的 ○ 的 各 ○ 的 的 各 的 的 的

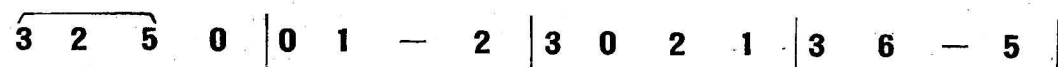


年 高 寿 香 腾 寿 烛 影
各 ○ 的 ○ 各 ○ 的 的 各 的 ○ 各 的 ○ 的

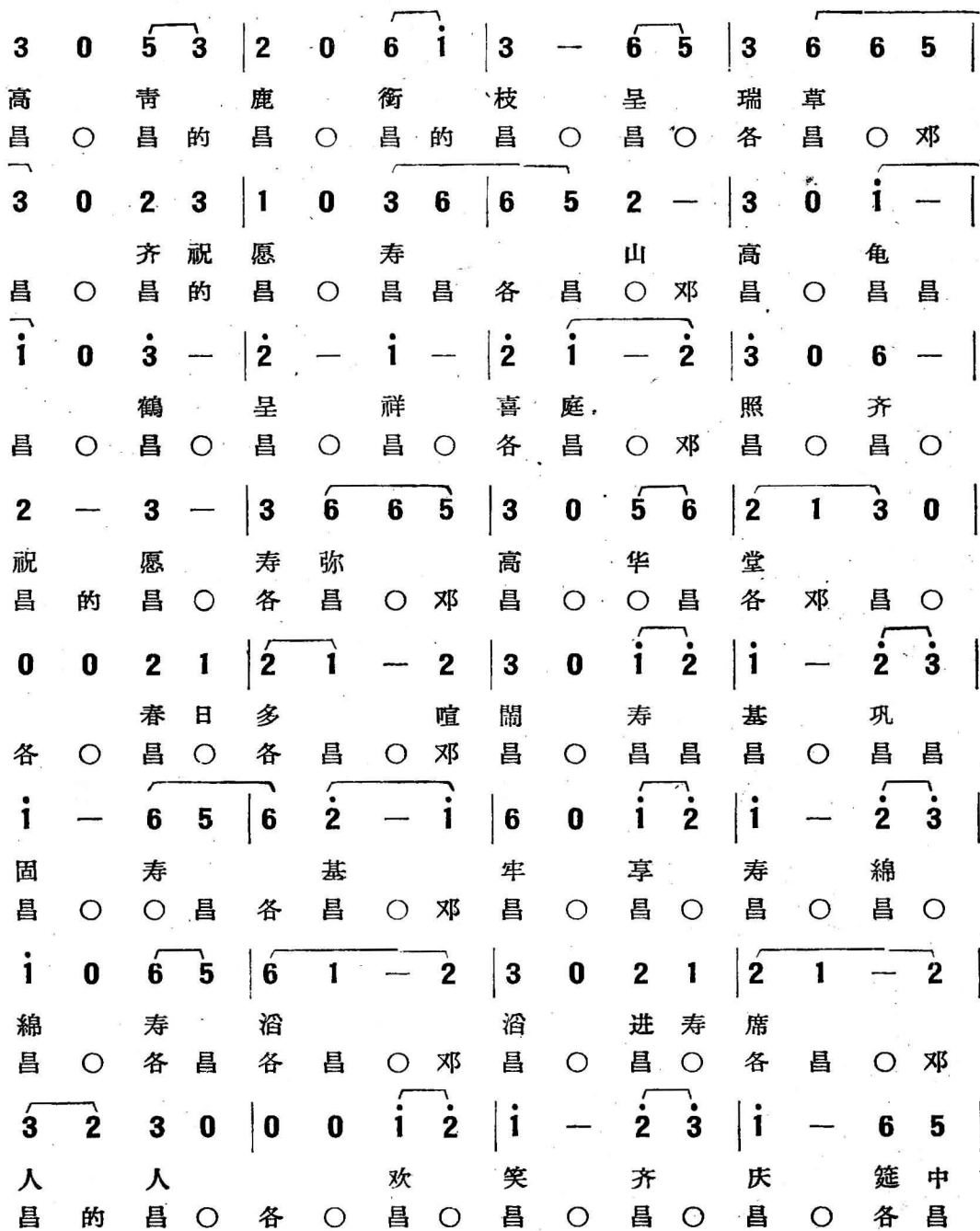


摇 玉 杯 寿 酒 增 寿 考 金 盆 寿 果 长 寿
各 ○ 的 的 各 的 的 的 各 ○ 的 的 各 的 的 的

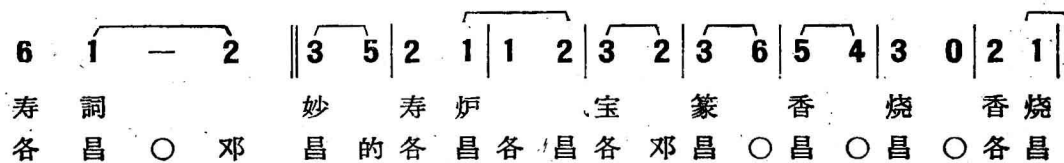
(加回苏锣)



桃 愿 福 如 海 深 寿 比 山
各 的 昌 ○ 各 昌 ○ 昌 昌 ○ 昌 ○ 各 昌 ○ 邓



$\frac{3}{4}$ 稍慢



(正、贴二旦开位正面跪拜一回后入场)

1 2 | 3 2 | 3 6 | 5 4 | 3 0 | 2 1 | 2 1 | 1 2 | 3 0 | 2 1 | 6 1 |

寿 烛 结 子 堪 描 堪 描 斟 寿
各 昌 各 邓 昌 〇 昌 的 昌 〇 各 昌 各 昌 〇 邓 昌 〇 昌 〇 〇 昌

1 2 | 3 0 | 6 5 | 3 5 | 2 1 | 3 0 | 0 0 | 3 — | 5 — | 6 5 | 3 2 |

酒 寿 杯 交 歌 寿 曲 寿
〇 邓 昌 〇 昌 昌 各 昌 各 邓 昌 〇 各 〇 昌 〇 昌 〇 昌 〇

0 3 | i 7 | 6 — | 0 0 | i — | 6 i | 2 3 | i — | 6 5 | 3 5 | i 7 ||

觴 交 齐 祝 愿 寿 山 高
〇 的 昌 的 昌 〇 各 〇 昌 〇 各 昌 各 邓 昌 〇 昌 〇 各 昌 各 邓
稍慢

6 — — 3 2 | i 3 2 i | 3 — — 2 | 3 — — 6 |

长 生 寿 域 宏 开 了
昌 的 的 的 昌 的 的 的 昌 的 的 的 昌 的 的 的
(分开三对先后入场)

自由拍

5 3 5 i | 6 5 3 2 3 5 || 2 4 3 5 6 6

寿 烛 辉 煌 彻 夜 烧 愿 岁 岁 年年
昌 的 昌 的 各 昌 各 邓 昌 的 的 的 各 昌 各 各

3 i 6 i 5 ||

增 寿 考

昌 昌 各 昌 各昌 各邓 昌

《跳加官》

〈小鑼首板〉 慢 (苏钹与苏鑼打法相同)

捷 昌 | 昌 各昌 各各 昌昌 | 各昌 各昌各 昌 捷 ||

〈加官小鑼〉 (苏钹轉打第一拍)

昌 昌 各昌 各邓 | 昌 各邓 昌 各邓 | 昌昌昌昌 昌昌 各昌 各昌各

(加官戴面具抱笏出,在什边亮相后,两边过位,埋正面台取出加官条,展开,再开

昌·昌 昌昌 各邓 昌 | 各邓 昌·昌 各昌 各邓 | 昌 各邓 昌 各邓 |

位过两边做手一回，再埋正面将加官条放在台上当中摆好，再开位过两边做手指加官

昌昌昌昌 昌昌 各昌 各昌各 | 昌·昌 昌昌 各邓 昌 | 各邓 昌·昌 各昌 各邓 |

条引观众看)

〈中板〉稍快(苏钹第一、

昌 各邓 昌 各邓 :: 昌·昌 昌昌 各昌 各昌各 | 昌·昌 昌昌 茶邓 昌 |

三拍)

茶邓 昌 茶昌 茶邓 :: 昌昌 昌昌 昌 昌 | 茶 昌 茶昌 茶邓 ::

(过正面，背台向加官条连续拱拜三次)

稍慢

昌 ○ 昌 昌 | 各 昌 各 各各 | 昌 昌 各 昌昌 |

〈小鑼仄锤〉自由拍，渐快(停苏钹)

各昌 各 昌 各的各 || 昌..... 各的各 昌..... ||

(指天、摔鼻等做手一回)

〈小鑼入场〉 慢(收回苏钹打第一、三拍)稍快

各 邓邓 昌 ○ | 各 邓邓 昌 ○ | 各 邓 昌 ○ |

(转身慢步入场)

再快

各 邓 昌 ○ | 各 邓 昌 邓 || 昌 邓 昌 邓 ::

稍慢

昌 的的 各的 各 | 昌 捷 昌 昌 | 昌的 ○

《仙姬送子》

〈送子〉 中快(苏钹打第一拍)

3 2 | 5 — 3 2 | 5 — 3 2 | 7 2 7 2 7 6 |

麟 儿 佳 瑞 駕 霧
各 的 昌 ○ 各 的 昌 ○ 的 的 各 昌 各 的 各

(一仙女抱斗官先出，六仙姬由内场起唱后，一个跟一个连续出，逐对分过衣边什边，

5 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 5 | 0 6 — 5 3 | 2 — 3 2 3 5 | 3 7 — 6 |

騰 云 下 玉
昌· 的 各 昌 各 昌 ○ 昌 昌 的 昌· 昌 各 昌 ○ 的
再登上正面高台站定后，七姐續出，罗伞、二御扇随出，开台口亮相后，也卸埋登上正

5 0 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7 0 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 5 |

池 王 都 市 上 等 他 会
昌 ○ 昌· 昌 昌 昌 昌 ○ 昌· 昌 各 昌 各 昌 各 昌 的 的 各 的 昌
面高台中央站定)

0 6 — 5 3 | 2 — 3 2 3 5 | 3 7 — 6 | 5 6 5 3 5 |

付 与 孩 儿 继 后 基 父 子
各 昌 ○ 的 昌 ○ 昌 昌 昌 昌 各 昌 ○ 的 昌 昌 昌 各 昌

稍慢 (大鑼一下)

3 2 2 3 | 5 6 5 3 5 | 6 2̣ 7̣ 6̣ | 5 0 ||

相 逢 时 喜 笑 眉 舒。
各 昌 ○ 的 昌 的 的 各 昌 各 昌 各 昌 各 昌 呈 的

<会子> 同前速、(加大鑼)

3 6 | 5 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 5 | 0 6 — 5 3 | 2 0 3 2 3 5 |

承 恩 及 第 跨 馬 扬 鞭
各 的 呈 的 的 各 的 呈 各 昌 ○ 昌 呈 ○ 昌· 昌
(董永内唱出，四飞巾、四杀手裙、四百足旗、罗伞等引出)

2 7 — 6 | 5 0 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7 0 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

着 紫 衣 宫 花 斜 插 帽 簷
各 昌 ○ 昌 呈 ○ 昌 昌 昌 昌 呈 的 昌· 昌 呈 昌 各 的 各

5 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 5 | 0 6 — 5 3 | 2 — 3 2 3 5 | 2 7 — 6 |

垂 改 換 門 閭 世 所
呈 的 的 各 的 呈 各 昌 ○ 昌 呈 的 昌· 昌 各 昌 ○ 昌

稍慢

5 6 5 3 5 | 3 2 2 3 | 5 6 5 3 5 | 6 2̣ 7̣ 6̣ | 5 ||

稀 遂 却 平 生 志 衣 錦 荣 归
呈 昌 昌 各 呈 各 呈 各 的 呈 昌 昌 各 呈 各 昌 各 的 各 呈

〈小鑼過門〉自由拍、慢

各的 各各 昌·的 各邓 昌

众：启爷馬不前。

董永：吾奉圣旨游街道，何方瑞气挡馬前？

七姐：槐蔭树下曾有約，怀抱麟儿到此間。⊖

董永：原来仙姬之言。

〈小鑼過門〉

各的 各 昌 的 各 邓 昌

〈新水令〉自由拍，董永唱

3̣ 7̣ 3̣ 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣
俺 只 见 騰騰紫霧罩 青 霄，

各的 各 昌 的 各 邓 昌

(楔大鑼五下)

7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 4̣ 3̣
忙下馬 躬身 拜 倒，

呈呈呈呈呈

各的 各 昌 的 各 邓 昌

(楔小鑼一下)

6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣
原 来 是 仙姬 来 到 此

各 的 昌

各的 各 昌 的 各 邓 昌

注⊖ 另有記“槐蔭分別曾有孕，特送麟儿到此間”。

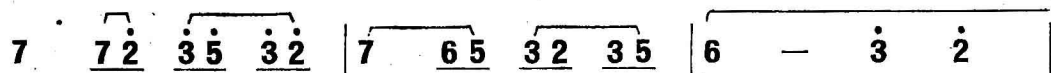
5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣
相 会 在 今 朝，

各的 各 昌 的 各 邓 昌

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣
万 事 道 遙。

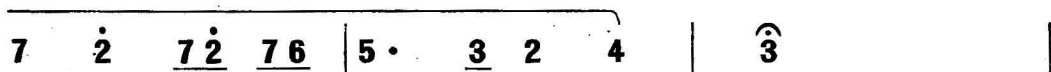
各的 各 昌 的 各 邓 昌 的

4/4 中速



自 从 别 后 常 悲
各 昌昌 各昌 各 昌 的的 各的 各 昌 的 昌 昌

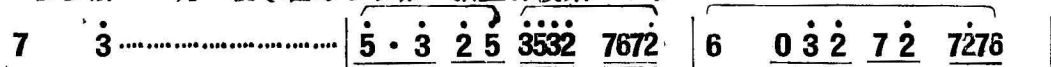
稍慢



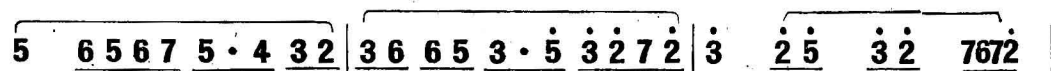
各 昌 各昌 各 昌 的的 各昌 各

号(昌)

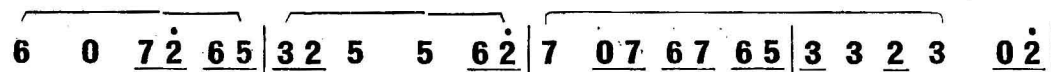
《步步娇》 4/4 慢(在每小节第一拍上打板茶一下)



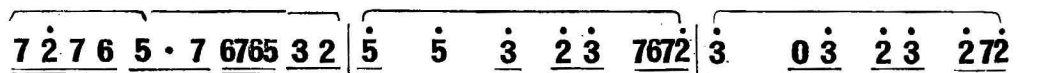
承 恩 为 你 离
爹~~~~~力的· 各·的 的的 的的 的的的 各的 的的的 各的 的·各
(众仙姬开位, 并排台口齐唱)



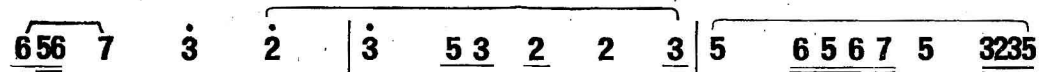
蓬 島 紫 珮
各的 的的的的 各·的 的的 各的 的的 各·的 的的的的 各 的的 的·的 的的



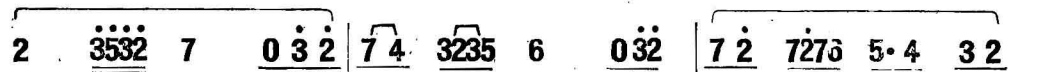
云 霓 套
各 的 的的 的的 各各 的 的 的的 各 的 的的 的的 各 的 的 各的 的



仙 凤 駕 云
各的的的 的·的 各的 的的 各 的 的 的 的的 各 的 的的 的的



漱 仙 乐 琳
各的 的 的的 的的 各 的的 各 的 的 各 的的的的 的的 的的



琅 仙 气 飘 然
各 的的 各的 的·的 各的 的的 的 的的 各的 的的 的 的的

3 6 6 5 3 0 2̣ | 7̣2̣7̣6 5 · 7 6 5 3 | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣ 7̣6̣7̣2̣ |

到 拨 雾 见
各的 的的 各· 的 各的 的·的 的的 的的 各 各 的 的·的 的的

3̣ 0 3̣ 2̣3̣ 2̣1̣ | 7 0 3̣2̣ 7 7 | 7 2̣5̣ 3̣2̣ 7̣6̣7̣2̣ |

尔 儿 曹 离 情 别 緒
各的 的·的 的的 的的 各的 的的的 各 各 各 的 各的 的的

6 0 3̣2̣ 7̣2̣ 7̣2̣7̣6 | 5 6 5 6 7 5·4 3 2 | 3 6 5 4 3̣ 0 ||

知 多 少
各的 的·的 各的 的的 各 的·的 的 的的 各的 ○的 各 ○

董永：原来在此。

《折桂令》 ¼ 中速、董永唱

0 0 7̣ 2̣ | 6̣7̣ 5̣6̣ 7̣6̣ 7̣ | 0 2̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 3̣2̣ 7̣2̣ 7̣6̣ |

念 鄙 人 守 穹 庐 陋 巷
各 的 的 的 各的 的的 的 的 各 的 的 的 各 的 的 的 的

5̣ 6̣5̣ 3̣2̣ 3̣ | 0 7̣7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣5̣ 3̣2̣ 3̣ | 0 5̣ 6̣7̣ 3̣2̣ |

算 瓢 为父 仙游 孝 义 名
各 的的 的 的 各 的的 的 的 的 各 的的 的 的 各 的 的 的的

5̣· 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣5̣ | 2̣ 7̣7̣ 6̣7̣ 7̣7̣6̣ | 5̣ 6̣5̣ 3̣2̣ 3̣ |

高 威 上 蒼 念 吾 行 孝 又蒙 仙姬 与我 配 合
各· 的 的 的 各 的、的 的的 各 的的 的的 的 各 的 的 的

0 5̣ 6̣7̣ 3̣2̣ | 5̣· 6̣ 5̣ 0 3̣ | 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣7̣ 5̣4̣ 3̣2̣ 3̣ |

鸞 胶 身 沐 恩 厚
各 的 的 的的 各· 的 的 的 各 的 的 的 各的 的的 的 的

2̣ 3̣ 7̣ 3̣ | 2̣3̣ 1̣2̣ 7̣6̣ 7̣ | 0 2̣ 6̣ 7̣ | 3̣ 2̣ 6̣5̣ 7̣ |

为 母 劬 劳 感 仙姬 織 絹 恩 情
各 的 的 的 各 的的 的的 的 各 的 的 的 各 的 的 的

0 2̣ 6̣5̣ 7̣ | 0 7̣7̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣5̣ 3̣2̣ 3̣ | 0 5̣ 6̣7̣ 3̣2̣

三 年 債 不 滿 了 百 日 完
各 的 的 的 各 的 的 各 的 的 各 的 的 各 的 的 的

〈江儿水〉 4/4 快 (加小鑼)

5̣. 6̣ 5̣ 0 | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ — 3̣ — | 5̣ 3̣2̣ 7̣2̣ 3̣

消、 今日 蒙 恩 宠 皆 因 孝 义
各 的 的 的 昌 的 昌 的 昌 的 昌 ○ 昌 昌 昌 各 昌 各

〈反宮装鑼鼓〉同前速。(停小鑼, 加大鼓、大鈸、大鑼)

2̣ — 7̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 0 7̣ 2̣ 4̣ | 3̣ (0 5̣ 3̣2̣ 7̣2̣)

高 槐 蔭 相 会 • 緣 非 少
昌 ○ 茶 得 呈 ○ 茶 茶 茶 茶 茶 茶 呈 茶 ○ 呈 ○ 茶 呈 多 茶 得 多

(众仙姬分边行过董永旁边相见后, 續表演穿三角舞蹈排场)

3̣ 0 5̣ 3̣2̣ 7̣2̣ | 3̣ 0 3̣. 2̣ 7̣ 6̣ 3̣2̣ 7̣2̣ | 3̣ 3̣5̣ 3̣6̣ 7̣2̣

呈 叻 得 ○ 昔 得 叻 呈 ○ 呈 • 多 叻 呈 茶 得 呈 茶 茶 茶

3̣ — 3̣2̣ 7̣2̣ | 3̣ 0 3̣5̣ 3̣2̣ | 7̣2̣ 6̣ 3̣2̣ 7̣2̣ | 3̣ 0 3̣2̣ 7̣2̣

呈 茶 茶 茶 呈 多 叻 得 呈 叻 得 呈 得 叻 呈 多 叻 呈 多 茶 得 多

(第一对仙姬作反宮装舞蹈排场)

3̣ 0 5̣ 3̣2̣ 7̣2̣ | 3̣ 0 3̣. 2̣ 7̣ 6̣ 3̣6̣ 7̣2̣ | 3̣ 0 5̣ 3̣6̣ 7̣2̣

呈 叻 得 ○ 昔 得 叻 呈 ○ 呈 • 茶 茶 呈 茶 得 呈 茶 茶 茶

(分开衣什边站定)

3̣ 0 5̣ 3̣2̣ 7̣2̣ | 3̣ 0 3̣. 2̣ 7̣2̣ 6̣ 3̣2̣ 7̣2̣ | 3̣ 0 5̣ 3̣2̣ 7̣2̣

呈 茶 茶 茶 呈 茶 叻 得 呈 叻 得 呈 叻 呈 多 叻 呈 多 茶 得 多

(第二对仙姬反宮装)

3̣ 0 5̣ 3̣2̣ 7̣2̣ | 3̣ 0 3̣. 2̣ 7̣ 6̣ 3̣2̣ 7̣2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣

呈 叻 得 ○ 昔 得 叻 呈 ○ 呈 • 茶 茶 呈 茶 得 呈 茶 茶 茶

(分开衣什边站定)

3̣ 3̣ 3̣2̣ 7̣2̣ | 3̣ 0 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 3̣6̣ 7̣2̣ | 3̣ 0 5̣ 3̣2̣ 7̣2̣

呈 茶 茶 茶 呈 茶 叻 得 呈 叻 得 呈 叻 呈 多 叻 呈 得 得 茶 得 多

(第三对仙姬反宮装)

(加小鑼)

(停小鑼)

$\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{2}$ || $\dot{3}$ $0\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ || $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{3}\cdot$ $\dot{2}$ |

呈 叻得 〇昔 得叻 呈 昌昌 捷 昌 昌 呈 叻得 〇昔 得叻 呈 〇 呈· 多
 (分开衣什边站定) (董永在六个仙姬中, 逐个找寻不见七姐) (董永,

7 6 7 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{3}\cdot$ $\dot{2}$ |

叻 呈 茶 得 呈 茶 茶 茶 呈 茶 茶 茶 呈 〇 呈· 多
 七姐同时开位出台口相会, 做手、蹀身形一回后, 再开台口互相拱拜)

7 $\dot{2}$ 6 $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $0\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

叻 呈 茶 得 呈 茶 茶 茶 呈 茶 茶 茶 呈 茶 叻得 呈

稍慢

7 6 $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $0\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $0\dot{5}$ $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $0\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}$ |

叻得 呈 叻呈 得叻 呈 叻得 茶得多 呈 叻得 茶得多 呈 多 茶 多

$\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{3}\cdot$ $\dot{2}$ | 7 6 $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 ||

呈 多 茶 多 呈 〇 呈· 得 叻 呈 截 多 呈 呈 呈 捷
 (两人逗手)

<續江儿水> $\frac{2}{4}$ 快、仙姬唱(加小鑼, 停大鼓、大鈸、大鑼)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{3}$ — | $\dot{2}$ 7 | 7 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ — | $\dot{2}$ 7 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 6 | 0 7 | $\dot{5}$ 6 |

见 君 家 哭 倒 全 埃 記 得 从 前 悔 恨 登 云
 昌 的 昌 的 昌 的 各 昌 〇 的 昌 〇 昌 的 昌 的 各 昌 各 的 昌 的

3 — | 5 3 | 7 6 | 5 6 | 0 7 | 2 — | 5 4 | 3 — | 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{3}$ |

去 〇 别 时 有 言 曾 道 幸 产 下
 昌 的 昌 的 昌 的 各 昌 各 的 各 的 昌 〇 昌 〇 各 〇 昌 昌 各 昌

(七姐接过斗官)

注 〇 另有唱法:

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{3}$ — | 0 7 | 7 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ — | $\dot{2}$ — |

见 君 家 全 埃 中 途 哭 倒

$\dot{2}$ 7 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 6 | 0 7 | 5 4 | 3 — ||

急 陣 陣 拨 雾 登 云 去