



教育部推荐书目
语文新课标必读丛书



YZLI0890124387



苏立康

著名教育专家，现任全国中学
语文教学专业委员会理事长，
北京市语文教学研究会理事长。



崔峦

著名教育专家，现任全国小学语
文教学专业委员会理事长，教育
部语文课程标准专家组核心成
员，人民教育出版社编审。

中外神话故事

名师
导读

郭如桃◎编译 非 凡◎主编

- 名师导读** · 提问式引导阅读，激发阅读兴趣。
- 名师精批** · 重点提炼，精心批注，扫清阅读障碍。
- 名师点睛** · 品读赏析，链接拓展，提高读写能力，丰富课外知识。
- 考点细练** · 提炼考点，精选历年真题，提高考试成绩。

权威名师 读写练优化方案

教育部推荐书目

语文新课标必读丛书

| 权威名师 读写练优化方案 |

中外神话故事

名师
导读
版



丛书主编：非凡

本册主编：张亮 本册副主编：田丽娜 郑丽 裴丽华

朝华出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外神话故事:名师导读版/非凡主编. —

北京:朝华出版社, 2012. 1

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5054-3020-4

I. ①中… II. ①非… III. ①神话-作品集-世界

IV. ①I17

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 263715 号

中外神话故事(名师导读版)

主 编 非 凡

编 译 郭如桃

责任编辑 侯剑芳

责任印制 张文东

封面设计 揽胜设计

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号

邮政编码 100037

订购电话 (010)68413840 68996050

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.blossompress.com.cn

印 刷 肥城新华印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 880mm × 1230mm 1/32

字 数 192 千字

印 张 7.5

版 次 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978-7-5054-3020-4

定 价 13.80 元

权威名师

读写练优化方案

《朝花夕拾》名师导读版
Loshangqiangdeanni

第三章 玛瑞拉·卡斯伯特大吃一惊

名师导读

根据作品内容，提出探究性问题，让学生带着问题阅读。

名师导读

玛瑞拉·卡斯伯特为什么会大吃一惊？因为她希望领养的是男孩，而马修带回来的却是一个衣衫褴褛、一点也不好看的女孩。更重要的是，这个女孩不能帮马修干活，这完全打乱了玛瑞拉的如意算盘。要不要把这小女孩送回去？马修兄妹的意见能够统一吗？

名师精批

从语言、写作手法、表现方法等角度进行精批，全面提升学生的理解能力。

名师精批

从穿着、头髮、形态等方面描写了女孩的外貌，这是安妮给读者留下的第一印象。【肖像描写】

马修一推开门，玛瑞拉便赶紧迎了上来。可是，当她发现眼前居然是一个衣衫褴褛、红色头发、一点儿也不好看的女孩时，惊讶地叫道：

“马修，这是谁呀？那个男孩子呢？”

名师点睛

◇品读·赏析

哥哥马修不辞辛劳，赶着马车从火车站领回的孤儿竟然是一个11岁左右的女孩，玛瑞拉本想领回一个男孩，能够帮助年老的哥哥干活，但斯宾塞太太帮忙领回的却是一个女孩。这让玛瑞拉不仅大吃一惊，而且大失所望。于是，她自觉不自觉地表现出讨厌安妮的态度。生性敏感的安妮也觉察到了玛瑞拉对自己的态度，面对着未知的明天，安妮忐忑不安地进入了梦乡。

品读赏析

名师赏析作品主要内容及艺术特色，帮助学生全面掌握作品内容。

有效提高阅读能力

教育专家严格把关

百位名师精心编审

本书
亮点



第①章 / 玛瑞拉·卡斯伯特大吃一惊

◇拓展·链接

我的积累卡

【好词】

衣衫褴褛 面面相觑 无精打采 目不转睛 垂头丧气

【好句】

☆玛瑞拉脸上露出了笑容，那笑容极不自然，好像长期不出现，锈住了一般。但不管怎么样，刚才严峻的表情开始变得温和起来。

读后感

《绿山墙的安妮》读后感

蔡依雷

假期我读了《绿山墙的安妮》这本书，让我受益匪浅，我懂得了：做人要自尊自强，刻苦勤奋，才能赢得别人的尊重和友谊，另外我们还要多帮助家人做些力所能及的事情，和家人一起分担一些事情。

考点细练·阅读备考方案

一、选择题

1.《绿山墙的安妮》的作者露西·蒙哥马利是哪国人？（ ）

A. 英国 B. 美国 C. 加拿大 D. 法国

拓展链接

链接作品相关文化常识及文中好词好句，帮助学生积累写作素材。

读后感

读后反思、总结，感悟名著精华，提高学生思考能力与写作能力。

考点细练·阅读备考方案

根据新课标要求，精选历年考试真题，帮助学生复习备考。

全面提升语文成绩

名师领航

神话的由来

马克思说：“神话是在人民的幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态。”在学术上，学者们所谓的神话是指叙述人类原始时期，也就是人类演化的初期所发生的单一事件或故事，而且传承者对这些事件、故事必须信以为真。学者们根据这个定义以区别神话与传说、神话与民间故事之间的不同。

神话必须同时具备以下两个条件：第一，它必须是人类演化初期的故事。根据这个定义，如果我们将玛丽莲·梦露和黛安娜王妃的死讯视为神话，就是错误的。因为她们顶多只是“传说”，算不上是“神话”。第二，传承者一定得对神话的内容信以为真。依照这个定义来看，许多现代人所谓的神话根本算不上是神话，那些故事是在叙述一些根本没有信众的神明，严格来说，这样的故事不该被称为神话。

神话是人类最早的幻想性口头文学作品、人类童年时期的产物、文学的先河，是远古时代的人民所创造的反映自然界、人与自然的关系以及社会形态的具有高度幻想性的故事。神话的产生是和原始人类为了自身生存而进行的同大自然的斗争结合在一起的。

原始社会时期，生产条件简陋，变幻莫测的自然界对人类形成了严重的威胁，与此同时，原始人对客观世界的认识也处于极为幼稚的阶段。举凡日月的运行、昼夜的变化、水旱灾害的产生、人的生老病死等，都使他们迷惑、惊奇和恐慌。诸如此类的自然现象，都和原始人类的生产、生活有密切关系，他们迫切地希望认识自

然，于是便以自身为依据，想象天地万物都和人一样，有着生命、意志。对于自然现象的过程和因果关系，也加以人间形式的假设和幻想，并以为自然界的一切都受有灵感的神的主宰。在这种思想支配下，所有的自然物和自然力都被神化了。原始人不想屈服，与大自然展开了不懈的斗争，一心渴望认识自然、征服自然，减轻劳动压力，使生活得到保障。他们把这一意志和愿望通过不自觉的想象化为具体的形象和生动的情节，于是便产生了神话。由此可见，神话是原始人在极为困难的条件下，企图认识自然、控制自然的一种精神活动。

神话的产生既然有其特定的现实基础和思想基础，因此决定了它的兴旺时期只能是人类的童年。随着历史的发展、大自然逐步被支配、人们认识水平的提高、阶级的产生、注意力的转移，这时，对自然和社会的神化不再成为人类意识的特征，民间文学作为劳动人民生活 and 思想的一面镜子，从内容到表现方法上都产生了较大的改变，神话或迟或缓地趋于消亡。

神话是一种世界现象，与原始歌谣一样，不只是中国所独有。按照马克思主义的看法，神话这种思维活动是从人类发展的野蛮时期的低级阶段开始的，经过野蛮时期的中级阶段、高级阶段，到文明早期时，神话一直被创造着。

内容梗概

本书中选编的神话故事包括中国神话故事和外国神话故事两个部分，按照神话进述的内容可分为三种类型：开辟神话、自然神话和英雄神话。

开辟神话反映的是原始人的宇宙观，用来解释天地是如何形成的，人类万物是如何产生的。几乎每一个民族都会有这一类的神话，甚至有些还有不少有趣的相似性。譬如说关于造人，《女娲造人》《世界最初七天》分别是中国、希伯来的造人神话。有意思的是，它们都认为人类是神用泥土造出来的，不同的仅是造人的神，

在中国，是女娲；在希伯来，则是他们信奉的耶和华上帝。他们都是对人类充满慈爱和关怀的神。

自然神话是对自然界各种现象的解释。像《女娲补天》《精卫填海》《北斗七星的由来》《大熊星和小熊星》等，对日月星辰、山川草木、风雨雷电、虫鱼鸟兽等自然现象是怎么产生的，做了很完美的解释。

数量最多的是英雄神话，这类神话的产生时间比前两者稍晚，表达了人类反抗自然的愿望，同时，也可说是人类某种劳动经验的概括总结。这时候，原始人类已经不再对自然界产生极端的恐惧心理，有了一定的信心，开始把本部落里具有发明创造才能或做出重要贡献的人物加以夸大想象，塑造出具有超人力量的英雄形象，如中国古代的神农、黄帝、尧、舜、禹、后稷等。本书选编了《夸父追日》《大禹治水》《后羿射日》等英雄神话。中国古代神话散见于各种书籍，其中现存最早、保存最多的是《山海经》，如《精卫填海》《夸父追日》等就出自其中。另外，《女娲补天》的故事见于《淮南子》《列子》，《女娲造人》则出自汉代的《风俗通义》，《盘古开天辟地》来源于《述异记》。魏晋南北朝的笔记小说中也保存了一些神话故事。

本书收录的神话故事又可像一些神话学者所说的那样分为独立神话和体系神话两种。所谓独立神话，又叫“原始的、单个的神话”；所谓体系神话，又叫“文明的、综合的神话”。体系神话大致有如下的特点：

一、已大致形成了相对完整的神界故事系列，包括宇宙的起源、诸神的世系、人类的诞生、天灾与救世等主题故事。如《盘古开天辟地》《女娲造人》等。

二、有一个以具有独尊地位的主神为核心的神际关系网。如《伊翁寻母的故事》等。

三、对社会生活内容的反映较独立神话广泛复杂，有对人类文明起源、发展的神话式探讨，对阶级社会现实的神话式再现，神的形象主要是人，已经具备相当的人性。

四、有一条贯穿其中的基本线索，这种线索“在早期是主神的生殖行为和‘神族的血统’，到晚期则体现为某种抽象的观念”。

各民族的神话尤其是体系神话发展是不平衡的，造成这种不平衡的原因很多，但从神话发展实际来看，一般说来，独立神话产生在原始社会，而体系神话产生于文明早期，后者是对前者的文明化、逻辑化。

主要人物形象

盘古——创世神话中开天辟地的巨人，盘古开天辟地的说法是在汉以后才出现的。三国时期吴国人徐整在自己的著作中提出了盘古鸡蛋说和垂死化生说，描述了天地混沌如鸡子，盘古生其中，与天地一同生长，并最终化生万物的故事。明人周游《开辟衍绎通俗志传》中则补充了非常华丽壮烈的盘古用工具开天辟地、累死化生的剧情，形成了目前流行于世的盘古开天辟地说。根据《述异记》的说法，盘古氏墓在南海，被认为是后世追葬盘古之魂的地方。

嫦娥——传说中的月宫仙子，又称姮娥、虚上夫人、月神。是中国浪漫主义文学塑造出的一位无可替代的集美丽、孤独、高贵、清雅、神秘、哀怨等气质于一身的女神。

刑天——传说中炎帝的属臣，根据《山海经·海外西经》记载，刑天在与黄帝交战失败后，遭受斩首之刑，埋葬在常羊山。他怨愤而不肯屈服，精神不灭，以残缺的身体复活。由于没有头颅，他以乳头为眼睛、肚脐为嘴巴，依然手持盾牌和板斧杀敌。

伏羲——中华民族的人文始祖，我国古籍中记载的最早的王之一，所处时代约为新石器时代中晚期。他根据天地万物的变化，发明创造了八卦，成了中国古文字的发端，也结束了“结绳记事”的历史。他又结绳为网，用来捕鸟打猎，并教会了人们渔猎的方法。他发明了瑟，创作了曲子《驾辨》。他的活动标志着中华文明的起始。

黄帝——中华民族始祖，人文初祖，中国远古时期部落联盟首

领。因有土德之瑞，故号黄帝。他因首先统一中华民族的伟绩而载入史册。他播种百谷草木、大力发展生产、创造文字、始制衣冠、建造舟车、发明指南车、定算数、制音律、创医学等。与炎帝、蚩尤同为中华民族的祖先，居五帝之首。有嫫祖、嫫母等四位夫人。有《黄帝内经》传世。

炎帝——三皇五帝之一，远古传说中的太阳神，也称神农。传说神农人身牛首，三岁知稼穡，长大成人后，身高八尺七寸，龙颜大唇。炎帝是农业的发明者，医药之祖，有“神农尝百草”的传说。

娥皇、女英——湘水女神，被认为是尧的女儿、舜的妻子。最早的传说始于汉代，《史记·五帝本纪》称：“尧以二女妻舜。”确定两位夫人名字是在刘向《列女传》中，完善了娥皇和女英帮助丈夫舜确定王位，并在舜巡游天下病死苍梧时，双双投身湘江以死殉夫，成为湘水之神的故事。后世一般称之为湘君和湘夫人。娥皇和女英如此美丽忠贞，又留下了浪漫凄婉的血泪斑斑的湘妃竹以为纪念，因此虽然只是地域性神灵，在文学的世界却有不输其他任何女神的地位。

宙斯——克罗诺斯之子，万神之王，主管天空。希腊神话中的至高神，掌握雷电，所以又被称为雷神。在母亲瑞亚的支持下，杀了父亲克罗诺斯，成为了第三代神王。宙斯极为好色，常背着妻子赫拉与其他女神和凡人私通，私生子无数。宙斯的象征物是公牛和鹰，他最爱的祭品是母山羊和牛角涂成金色的白色公牛。

赫拉——克罗诺斯之女，宙斯的姐姐和妻子。她主管婚姻和生育，是妇女的保护神。赫拉气质高雅，容貌美丽，且对伴侣忠贞不渝，无愧于天后的地位，但她的善妒亦闻名于世，因此，赫拉和宙斯经常发生激烈争吵，不过，通常宙斯的花言巧语又总能让他们和好如初。赫拉的象征是孔雀，因为这种有着五彩缤纷的羽毛、体现着满天星斗的鸟是美丽壮观的夜空的象征，而天空正是天后赫拉光彩照人的脸庞。

波塞冬——海神，宙斯的二哥，手持巨大的三叉戟，统领海中

所有生物。有时被描写为半人半鱼的模样，能呼风唤雨，性格凶暴残忍。马和牛是他的圣物。

雅典娜——智慧女神和正义战争女神，是宙斯与聪慧女神墨提斯的女儿，勇敢、强大而又善良、仁慈，不过有时略有些小心眼，不愿别人比她强。眼睛在夜里发亮的猫头鹰，还有公鸡和毒蛇，是眸子明亮的女神雅典娜的象征。

赫耳墨斯——神使，宙斯与阿特拉斯的女儿迈亚所生的儿子。脚生双翼，速度如飞，成为天界众神传令的使者，后为旅人、商人、盗贼的保护神，经常化为凡人下界帮助保护者，是最聪明最狡猾的神。他动作敏捷优雅，脚穿带翼凉鞋，头戴有翅膀的低冠帽，手握双蛇盘绕的魔杖。

阿波罗——太阳神，宙斯和黎明女神之子，月神和狩猎女神阿尔忒弥斯的兄长，希腊十二大神祇之一，又名赫利俄斯。主掌光明、医药、文学、诗歌、音乐等。每天架天马拉乘的黄金车巡游天上一周。月桂树是他的圣木，最喜欢的宠物是海豚和乌鸦。

阿尔忒弥斯——月亮女神，狩猎女神，纯洁之神，是阿波罗的孪生姐妹，三位处女神明之一，所以也被称为处女的保护神。她是野生物的主人，神界的主要猎手。丝柏是她的圣木，鹿是她最喜欢的宠兽。

艺术特色

神话在奇伟瑰丽的想象和幻想中融汇着崇高的理想，浪漫主义是其最显著的特征。神话的积极浪漫主义特征表现在以下几个方面：

一、用幻想创造神灵

神话的诡异可观之处，首先表现在对神灵的创造上。这种创造的基本方法是幻想，即幻想赋予神灵以奇妙的神性和怪异的形体。

二、关于变化的丰富幻想

神话中的变化总是无数复杂的现实矛盾的互相变化，引起人们无限的遐想。这种变化观念的形成，是受自然的启示，如风雨雷电

的消长、日月星辰的出没、人的生老病死、动植物的生态变化等。

三、大胆而神奇的夸张

中国上古时期人们的斗争给神话的夸张提供了雄厚的基础，这种夸张尤其突出地表现在开天辟地之类的神话中，如形容物长，是“高九万里”；描绘旱灾之烈，是“十日并出”等等。

四、宏伟而纯真的英雄气魄

这在中国神话中表现非常明显，上古神话的基本情调是宏伟、磅礴，因为决定这种基调的主人公是上古神话中的人物，这些人物多为正面形象，集中了上古人民的才能、品德、愿望、理想。他们是气贯天地的英雄，他们要战天、斗地、赶日、奔月。世界上存在的事物，英雄们要控制；世界上没有的东西，英雄们要创造。英雄的气概是豪迈的，同时又是纯真的，社会和生产力的发展水平决定了上古人民只想到了创造万物、征服万物，至于达到目的的条件、手段，他们较少想到，因此，他们贯注在英雄形象里的气概有纯真而简单的一面。

而外国神话则对人对神都进行了真实的展现，不粉饰光明，也不掩盖黑暗。对人对神，它都同等对待。不因为他是英雄而遮盖其卑鄙，不因为他是神祇而遮盖其虚伪。

作品贡献

中国上古神话在中国文化史上有着重要的地位：

其一，上古神话对中华初民来说是非常重要的。人们讲述神话，为的是保持氏族社会的习俗、制度的意义与合理性，肯定以农耕为主要生产方式的血缘家庭的存在。上古神话是把个人与氏族集体联系为一体的一条强有力的精神纽带。

其二，在众多文学体裁中，上古神话脱颖而出，成为中国古代文学的源头活水，它引导了寓言、仙话、志怪小说等文学体裁的产生，直接影响了中国古典浪漫主义文学的形成。

其三，古籍中涉及大量关于上古神话的记载，它们影响了以儒

家为代表的诸多古代思想流派的核心思想的形成，规定了中国古代文学、哲学、史学及艺术等的基本走向。

外国神话对后世文学的影响也是极其深远而持久的。从古罗马时代起，无数文人便把古希腊文学看成是他们不可企及却试图攀援的高峰，古老神话中的诸神以及史诗、悲剧中的英雄在抚慰他们心灵的同时，也激发了他们无穷无尽的创作动力。尤其是古希腊神话对欧洲近代的文艺复兴运动、宗教改革运动和启蒙运动产生了重大的影响。古希腊神话中的以人为本的精神使人们从传统束缚中解脱出来，如尼采的《悲剧的诞生》中对希腊神话中的阿波罗和酒神这两个极富象征意义形象的创作，为 20 世纪现代主义文学发展确立了一个全新的立场。

阅读指导

我们从神话中可以了解祖先的智慧和對事物的认知，从英雄传说中看到民族融合、国家形成的过程，看到社会文明发展的不同阶段，可以说，是神话与传说联结了现代人类和祖先，使现代人类获得了文化上的归属感。《盘古开天辟地》《女娲造人》《女娲补天》《夸父追日》《嫦娥奔月》《世界最初七天》等故事沉淀在每一代人们的心中。因此，要求我们用正确的方法阅读神话，以下方法可借鉴：

一、选择经典故事阅读

本书精选了中外书籍中经典的神话故事，剔除过去陈腐的道德观念，从文学的角度入手，糅合适当的文学想象，以凝练的文笔书写神话与英雄传说。阅读此书，有助于对人类古代神话形成整体印象，从而更好地认识和理解先民的世界观和历史文化观及社会价值观。

二、从多方面了解神话，深入掌握神话的内涵

欲全面了解中国神话，以下书目不可不读：《诗经》——中国记载神话最早的著作。《搜神记》——中国最早的神话小说集。《中

国神话史》——中国最早的神话史，袁珂所著。《中国神话研究ABC》——中国最早研究神话的专著，现代著名文学家茅盾（1896—1981）所著，1929年刊行。《封神榜》——中国最大的神话小说，作者不可考。

欲全面了解外国神话，建议先看现代作品《希腊神话故事》，接着可以看些古希腊人写的作品，如《伊利亚特》《奥德赛》《神谱》《工作与时日》等。希腊神话和罗马神话有很密切的关联，所以还应看些古代罗马的作品，如维吉尔的《埃涅伊德》、奥维德的《变形记》等等。

在了解以上作品的基础上读神话，我们能够更深刻地理解神话故事中所包含的道理，从实质上去把握神话的精华。

目 录



名师领航	1
------------	---

中国神话故事

盘古开天辟地	2
精卫填海	5
女娲补天	8
后羿射日	11
夸父追日	14
嫦娥奔月	17
大禹治水	20
刑天舞干戚	23
共工怒触不周山	26
女娲造人	29
神农尝百草	32
女娲与伏羲	35
愚公移山	38

北斗七星的由来	41
春夏秋冬	44
水火不相容的由来	47
轩辕帝名字的由来	50
天 狗	53
山鹰遮阴，鹿喂奶	56
黄帝与十二生肖	59
煮海治龙王	62
八仙斗花龙	65
盘瓠与高辛少女	68
伏羲教打鱼	71
黄 帝	74
天狗吃月亮	77
牛郎织女	80
百鸟之王少昊	83
为民舍命的鲧	86
洛水女神宓妃	89
后羿杀六怪兽	92
月亮阴晴圆缺的由来	95
湘妃竹的由来	98
沉香救母	101
金江圣母三姐妹	104

黄帝与蚩尤大战	107
仓颉造字	110
嫫母与盐水女神	112
神女瑶姬	115

外国神话故事

世界最初七天	120
亚当与夏娃的故事	123
诺亚方舟的故事	126
欧罗巴	130
桃太郎的故事	136
苏撒娜的故事	139
阿波罗与月桂树的故事	143
伊翁寻母的故事	146
王子与食人鬼的故事	155
伊阿宋智取金羊毛	159
大熊星和小熊星	166
酒神与弥达斯国王	172
雅典名字的由来	175
富士山的传说	178
墨勒阿革洛斯和野猪	188
卡德摩斯	193