



中國藝術文獻叢刊

〔明〕王佐

新增格古要論

浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社



中國藝術文獻叢刊

新增格古要論

〔明〕王佐撰

浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

新增格古要論 / (明) 王佐撰. -- 杭州: 浙江人民美術出版社, 2011.12

(中國藝術文獻叢刊)

ISBN 978-7-5340-3059-8

I. ①新… II. ①王… III. ①文物—考證—中國—文集 IV. ①K873.4-53

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第230443號

中國藝術文獻叢刊

新增格古要論

〔明〕王 佐 撰

出品人 胡小罕
責任編輯 雍 琦
裝幀設計 江健文
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路347號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 浙江時代出版服務有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版 次 2011年12月第1版·第1次印刷
開 本 880×1230 1/32
印 張 14.125
字 數 170千字
書 號 ISBN 978-7-5340-3059-8
定 價 84.00圓

如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀。
請與出版社發行部聯繫調換。

ISBN 978-7-5340-3059-8



9 787534 030598 >

點校說明

《新增格古要論》十三卷，明人王佐撰。佐字功載，號竹齋，江西吉水人，明宣德二年（一四二七）進士，官刑部主事，歷員外郎，天順間出守臨安，以勤慎著聞於士大夫間。《新增格古要論》爲王氏增補前人曹昭《格古要論》之作，爲我國古代重要的博物、賞鑒專著。原書仍名「格古要論」，後人更冠「新增」二字以與曹著區別。

曹昭字明仲，明初江蘇松江人，自幼嗜古，「凡見一物，必遍閱圖譜，究其來歷，別其是否」。曹氏因「常見近世紬袴子弟，習清事者亦有之，惜其心雖有好而目未之識」，遂「取古銅器、書畫、異物，分高下、辨真贋，舉其要略，書而成編，析門分類」（《格古要論》曹昭自序），撰《格古要論》，成書於明洪武二十一（一三八八）年三月。全書共三卷十三論，上卷爲古銅器、古畫、古墨迹、古碑法帖四論；中卷爲古琴、古硯、珍奇（含玉器、瑪瑙、珍珠、犀角、象牙等）、金鐵四論；下卷爲古窑器、古漆器、錦

綺、異木、異石五論。《四庫全書總目提要》人子部雜家類，論其：「於古今名玩器具真贋優劣之解，皆能剖析纖微。又諳悉典故，一切源流本末，無不厘然，故其書頗爲賞鑒家所重。」據王佐《新增凡例》，此書又有五卷本二種，明萬曆時《格致叢書》所收亦作五卷。又，《千頃堂書目》卷九食貨類、卷十五藝術類分別載有「曹昭《格古要論》十三卷」及「曹昭《格古要論》十四卷」，顯系混淆曹、王二書爲一種，《明史藝文志》沿其誤。

明景泰七年（一四五六）四月，王佐據所得二種五卷本，考校增補原書，至其年七月完成，又至天順三年（一四五九）付梓。所錄篇幅數倍於原書，除自家收藏、搜討所得、耳目所聞外，又以宋元以來諸名人文集內相關篇章採入。全書共十三卷，新增、續補條目以小字注出，考校增補之外，又將原書重新編次：卷一爲古琴論；卷二爲古墨迹論上；卷三爲古墨迹論下；卷四爲金石遺文、法帖題跋；卷五爲古畫論及古人善畫者小傳；卷六爲珍寶論、古銅論；卷七爲古硯論、異石論、古窑器論；卷八爲古漆器論、古錦論、異木論、竹論；卷九爲文房論；卷十爲古今敕誥題跋；卷十一

至十三爲雜考。其中，卷三新增各家「蘭亭考」二十餘篇，卷四新增各處碑帖數百項，卷十至卷十三錄宋元以來名人敕誥題跋，歷考秦玉璽、唐宋以來衣冠文物制度、宋元宮室等，俱爲新增主要内容，然亦以雜抄多而識見少爲人詬病。

《新增格古要論》常見版本有《續修四庫全書》影明刻本，清光緒間李錫齡輯刻《惜陰軒叢書》本，民國間《叢書集成》排印本。本次整理以《惜陰軒叢書》本爲底本，以《續修四庫全書》影明刻本、《叢書集成》本爲校本，另參校《夷門廣牘叢書》本、《四庫全書》本《格古要論》。原書採錄他書，間有將注文誤作正文者（如卷二「唐太宗得蘭亭真始末及寶武翻刻石本」條內），徑改；避諱字徑改。原書目錄與正文篇目行文不同，但便於檢索，今仍其舊。

目 録

格古要論序		(一)
格古要論凡例		(三)
新增凡例		(四)
卷一		(六)
古琴論		(六)
斷紋琴		(六)
僞斷紋		(七)
唐宋琴		(七)
古琴色		(七)
古琴樣以上俱舊本		(八)

製琴法以下俱新增……………（八）

焦尾琴新增……………（九）

古琴陰陽材增……………（九）

純陽琴增……………（九）

琴有五不彈新增……………（一〇）

百衲琴後增……………（一〇）

列子琴……………（一〇）

琴桌後增……………（一一）

格琴要訣新增……………（一一）

卷二……………（一三）

古墨跡論上……………（一三）

真行草書墨跡……………（一三）

響榻……………（一三）

古墨跡紙色		(一四)
古紙後增		(一四)
古帖難辨		(一五)
古碑法帖		(一五)
南北碑帖紙墨		(一五)
蘭亭帖後增		(一六)
宋姜堯章蘭亭偏傍考新增		(一六)
黃晉卿蘭亭五字損本跋新增		(一七)
曾宏父蘭亭始末題識新增		(一七)
王功載河南周府蘭亭楔圖考新增		(二三)
黃晉卿蘭亭圖跋新增		(二八)
宋景濂跋蕭翼賺亭圖跋新增		(二八)
又蘭亭觴詠圖記新增		(二九)

胡若思定武蘭亭跋新增		(三三)
又蘭亭諸帖記新增		(三五)
王功載蘭亭摹本字考新增		(三七)
又蘭亭定武本跋新增		(三八)
宋仲溫書趙子昂蘭亭十三跋新增		(三九)
戴叔能定武蘭亭肥瘦二帖跋新增		(四三)
王魯齋默成定武蘭亭記新增		(四三)
胡若思蘭亭摹本書後新增		(四五)
王功載蘭亭楔圖記新增		(四六)
戴叔能趙文敏公蘭亭序跋新增		(四七)
王子充玉枕蘭亭帖跋新增		(四八)
又石鼓臨本跋新增		(四八)
楊文貞石鼓文題後新增		(四九)

卷三·····	(五〇)
---------	------

古墨跡論下·····	(五〇)
------------	------

淳化閣帖·····	(五〇)
-----------	------

王功載淳化閣帖考新增·····	(五〇)
-----------------	------

王魯齋淳化帖記新增·····	(五一)
----------------	------

絳帖後增·····	(五三)
-----------	------

王功載絳帖考新增·····	(五三)
---------------	------

潭帖後增·····	(五四)
-----------	------

泉帖後增·····	(五四)
-----------	------

汝帖後增·····	(五五)
-----------	------

王功載汝帖考新增·····	(五五)
---------------	------

又十七帖考新增·····	(五六)
--------------	------

黃晉卿館本十七帖跋新增·····	(五六)
------------------	------

宋哲宗元祐祕閣續帖新增		(五七)
宋徽宗太清樓續帖後增		(五七)
宋孝宗淳熙祕閣續帖後增		(五八)
臨江戲魚堂帖後增		(五八)
鼎帖新增		(五九)
星鳳樓帖新增		(五九)
玉麟堂帖新增		(五九)
寶晉齋帖新增		(六〇)
百一帖新增		(六〇)
利州帖		(六一)
黔江帖		(六一)
蔡州帖		(六一)
彭州帖		(六一)

武陵帖		(六二)
東庫本		(六二)
賜書堂帖		(六二)
甲秀堂帖		(六三)
二王帖		(六三)
羣玉堂帖		(六三)
李藥師(二)西岳書新增		(六三)
壇山石刻新增		(六四)
干祿字書		(六四)
新增陝西碑帖王功載		(六四)
嶧山碑		(六四)
聖教序記		(六四)
真草篆書千文五家		(六五)

夫子廟堂碑	(六五)
孔子廟碑	(六六)
筆陣圖	(六六)
皇甫君碑	(六六)
化度寺碑	(六六)
昭仁寺碑	(六七)
多寶寺塔銘	(六七)
座位帖稿	(六七)
祭顏杲卿并十三姪文	(六七)
祭伯父濠州刺史文稿	(六八)
顏氏家廟碑	(六八)
金蘭帖	(六八)
玄祕塔銘	(六八)

律公藏真帖		(六九)
聖母帖		(六九)
九成宮醴泉銘		(六九)
唐雲麾將軍李秀碑		(七〇)
金剛經		(七〇)
心經草書		(七〇)
虞恭公碑		(七〇)
懷素自序		(七一)
唐羽林大將軍臧懷亮碑		(七一)
孝經隸字		(七一)
西岳華山廟碑		(七一)
一律禪師塔碑		(七二)
擣衣篇		(七二)

唐三藏法師塔銘		(七二)
上京薦福寺碑		(七二)
十八體書		(七三)
聖教序記臨本		(七三)
蘭亭詩序臨本		(七三)
唐贈滎州刺史碑		(七三)
新增各處碑帖王功載		(七四)
南京 南直隸		(七四)
嶧山碑		(七四)
謙卦爻辭		(七四)
瘞鶴銘		(七四)
度人經		(七五)
致廣大十二大字		(七五)

敬齋箴·····	(七五)
丹陽公言子祠堂碑記·····	(七六)
茅山玄靜先碑·····	(七六)
第一山三大字·····	(七六)
大字千文·····	(七七)
七姬權厝志·····	(七七)
蘭亭十三跋·····	(七八)
杜甫前出塞詩九首·····	(七八)
與俞仲幾書·····	(七八)
送任參政詩·····	(七八)
草書千文·····	(七九)
歸去來辭·····	(七九)
春夜宴桃李園記·····	(七九)