

The background of the book cover features a soft-focus image of pink and blue flowers, possibly hydrangeas, with several butterflies of various colors (black, white, pink, blue) fluttering around. A large, faint, stylized Chinese character '莊' (Zhuang) is visible in the background. A dark purple rectangular box contains the title and author information.

莊周

夢蝶

莊子哲學

杜保瑞◎著

臺大哲學系教授 張永雋 推薦



莊周

夢蝶

莊子哲學

杜保瑞◎著

五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

莊周夢蝶：莊子哲學／杜保瑞著．--初版．--

—臺北市：五南，2006[民95]

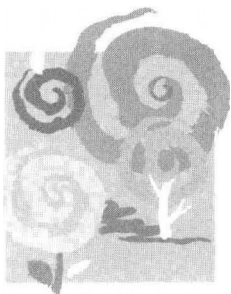
面：公分．--(中國哲學系列；1XX9)

I S B N：978-957-11-4518-1(平裝)

1. 莊子－研究與考訂

121.337

95019101



IXX9 中國哲學系列

莊周夢蝶——莊子哲學

作 者 — 杜保瑞(100)

發行人 — 楊榮川

總編輯 — 王秀珍

主 編 — 黃惠娟

責任編輯 — 王兆仙 連玉瑩 林昌榮

出版者 — 五南圖書出版股份有限公司

地 址：10670 台北市大安區和平東路二段339號4樓

電 話：(02) 2705-5066 傳 真：(02) 2706-6100

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶 名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市中山路6號

電 話：(04) 2223-0891 傳 真：(04) 2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電 話：(07) 2358-702 傳 真：(07) 2350-236

法律顧問 得力商務律師事務所 張澤平律師

出版日期 2007年1月初版一刷

定 價 新臺幣280元



閱讀說明

「莊周夢蝶」這個成語是莊子〈齊物論〉文章中的一個寓言，它傳神地掌握了莊子的思想精神，所以我們以它作為本書的書名。

本書的內容是以《莊子》內七篇的文章之解說而寫成的，書中針對內七篇全文作逐段逐句的疏解，掌握書中思想的邏輯，作最充分的義理展示，是一本以「思想解說」為主的注莊書。本書涉及莊子思想不易解讀之處，作者都作了明確的觀念闡釋，故而書中多處顯示作者本人的理解態度，代表了我們對莊子思想提出的一套解釋系統。

本書之寫作，先將莊書段落文句之思想內涵進行解說，隨後再附上原典文字，故而讀者閱讀時可完全跳過莊書原文，直接閱讀正文，若需參考，再詳讀原典文字。又，本書之義理疏解，以思想解說為主，並未直接作文字注釋，對於文義明確的語句，亦不再作白話翻譯，而以觀念發展之行文為主。故而讀者在閱讀時，若需逐字注釋，則應參考坊間莊子白話注解之書，以便於理解。

莊子在書中苦口婆心地講了許多「人生的哲理」，告訴我們做人做事的道理，但是他的講法和我們熟悉的孔孟之學不同，也和道家傳統中的老子學和道教學不同，莊子的人生哲學有自己獨特的型態，本書在文義解說時，極為注重這個本屬於莊子學思的特殊型態之闡釋。

推薦序

《莊子》一書乃今古之奇文妙筆，其精神意趣，超邁於萬物之上，遨遊於宇宙之表，逍遙達生，至樂極詣，古無斯人。其文雄豪宏肆，鼓舞變化，妙蜜流溢，漫無際涯。然而其寄興適趣，玄冥芒芴，甚難窺其旨趣於一斑，譬如其鯤鵬之喻、蕉鹿荒言、夢蝶觀魚、承蜩鬥雞、渾沌鑿竅、壺子四相，其意境愈廓愈玄，其寄興愈奇愈幻，猶如馮虛捉風，繪聲畫夢，不可致詰。莊子自謂其書「和以天倪，因以曼衍。」又自謂「以謬悠之說，荒唐之言，無端崖之辭，時恣縱而不儻。」善讀莊子書者，睹其罕譬微言，靈光乍現，目擊神會，形釋心喪，哂然相忘於道而已。豈必審於解故，拘於稽古，以近死之心析解訓字哉？

杜保瑞君為臺大哲學博士，多讀中西群書，尤精於儒學，與余切磋於臺大十數年，攻研明末大儒劉戡山、王船山。去歲來服預官役，戎馬餘暇，玩味《莊子》，於莊子奇崛之文、浩渺之意，心領神會，輒筆之於書，日積月累，義解其內七篇，而成巨帙，凡十餘萬言，題曰《莊周夢蝶》而付梓問世。蓋《莊子》一書，自《漢書·藝文志》即著錄為三十三篇，分內外雜三編；外篇十五，雜篇十一，即其篇首二字以名之。內篇七則專立標題，各有意義，自〈逍遙遊〉而迄〈應帝王〉，義理精絕，層次井然，首尾貫串而成一完整之表述系統，比較外雜篇之蕪雜散漫，不可道里計。是故，古今莊學通人，多以內篇為莊子自著而略有後人竄入之文。昔賢專以內七篇解《莊子》者甚多，如：元，吳澄《南華內篇訂正》；明，李贄《莊子內篇解》、歸有光《莊子彙函》、釋德清《莊子內篇注》；清，王闕運《莊子內篇注》，為最著名。民國以來，以內七篇釋莊子者，如林琴南、嚴幾道、章太炎、胡韞玉、陳柱、王治心、高亨、聞一多、關鋒等，皆有專書問世。杜君專以內七篇解釋莊子義理，可謂得其旨趣矣。

余讀杜君此書初稿，深覺其確為好書，其好有四：一曰理明，二曰義新，三曰詞順，四曰文淺。本書作者本其深厚之哲學素養，以現代之哲學觀念與表述方法，分析《莊子》書中之特殊概念，依據其世界觀與人生哲學思想，從而成立解釋系統，以闡明莊子之飽滿豐盛、至樂無極之生命哲學，透入到哀樂相生、夢覺相尋、幻變無方的物化洪流中，以體貼享受生命之美感與趣味，以個體生命之平等尊貴，徹底摧毀了不同形式的生命之間的種種限界，物我一如，生死不二，「道通為一」。是以本書理明而義新。同時，本書逐字逐句，以語體文譯述《莊子》，眼力所及，筆力所至，文從字順，如庖丁解牛，於《莊子》本文之枝節難解處，豁然貫通，正所謂入乎其內出乎其外而深入淺出者，對於研讀欣賞《莊子》之奇文妙筆者，助益匪淺。是以，理明義新而輔之以詞順文淺，為杜君此書之莫大好處也。

至於杜君本書，何以設題為《莊周夢蝶》？莊子於〈齊物論〉之結尾一喻曰：「昔者莊周夢為蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，自喻適志與！不知周也。俄然覺，則蘧蘧然周也，不知周之夢為蝴蝶與！蝴蝶之夢為周與！周與蝴蝶則必有分矣，此之謂物化。」依據本文，愚意試揣測之，莊生之世界觀與人生哲學思想，可約化為以下數點：

- 一、「一氣之所化」之自然觀之灑脫心境。
- 二、「調適而上遂」之全體生命之共感共振。
- 三、同生死、一夢覺之無限自由。
- 四、多元生命主體之轉化與融會。
- 五、忘我忘知忘命忘義之美感觀照。
- 六、命運之「懸解」——宇宙人生機械秩序之幻化與消釋。

凡此正莊生謬悠之言旨而寄寓於蝶夢之說者，故鑄名以設題。

總之，杜君此書儘管是發抒於戎馬生涯之餘暇遣興，但仍不失為一本有見解有功力的好書，對莊子的哲學思想有深入的分析與詮解，亦多自得之見。尤其是深入淺出，對研學《莊子》及欣賞《莊子》的讀者，必有很多的啟發與助益。唯我所了解的杜君，是學儒有成的青年學者，

儒道思想雖各擅勝場，也可互補互證，然而「名教中自有樂地」。郭子玄曰：

通天地之統，序萬物之性，達死生之變而明內聖外王之道。上知造物無物，下知有物之自造也，莊生雖未體之，言則至矣，無會而獨應者也，泰然遺放，放而不傲，上揜擊乎三皇，下病痛其一身，則寄言以出意耳。

又曰：

係生故有死，惡死故有生，無係無惡，無死無生，或謂莊子樂死惡生，謬也。莊生之旨，生時安生，死時安死，生死之情既齊，則無為當生而憂死矣，緣于不得已，則所為皆當，故聖人以斯為道，豈求無為于恍惚哉！君臣父子，雖是人事，皆在至理中來，非聖人之能為也。人生七尺，而五常必具，故雖區區之身，乃舉天地以奉之，一體之中，知與不知，闡相與會而俱全矣。

楊龜山曰：「〈逍遙遊〉，無入而不自得也。〈養生主〉，行其所無事也。」

《朱子語錄》言：「莊生為見道體。」

茲錄先賢雋語數則，與杜君共思之。

張永雋

自序

莊子研究在當代是極受重視的，不僅作為一般民間知識界的通俗介紹之作還是作為學院內的專業理論探究之作，莊子都一直是顯學中的顯學，既有普及暢通的生活價值又有寬廣深厚的學術意義。

本書之作，以通俗閱讀的形式表達專業學術研究的成果，其目的當然還是為廣泛傳播。只是筆者在撰寫之中，深入追究莊子每一言、每一語、每一個段落、每一個故事背後的哲理意涵，多方推敲，形成確定意見，並全面溝通於全書的義理結構，使得本書的所有莊子學思得以在一套流通互動的整全架構中理性地發表，既有助於閱讀的清晰，更是學術研究的專業成果的展現。當然，表達的形式還是通俗性的，因此眾多專業學術成果還需筆者自己轉換以學術論文的形式再為表達，至於讀者的閱讀，則可以一方面舒適地享受莊子的古文以及筆者的今文所鋪設的流暢的生活智慧的展現，更可以一方面藉此而進入哲學研究的殿堂，了解專業理論建構時的關鍵環節是在哪些主張中結構而成，從而動腦作研究，自己來作莊子學的專家。

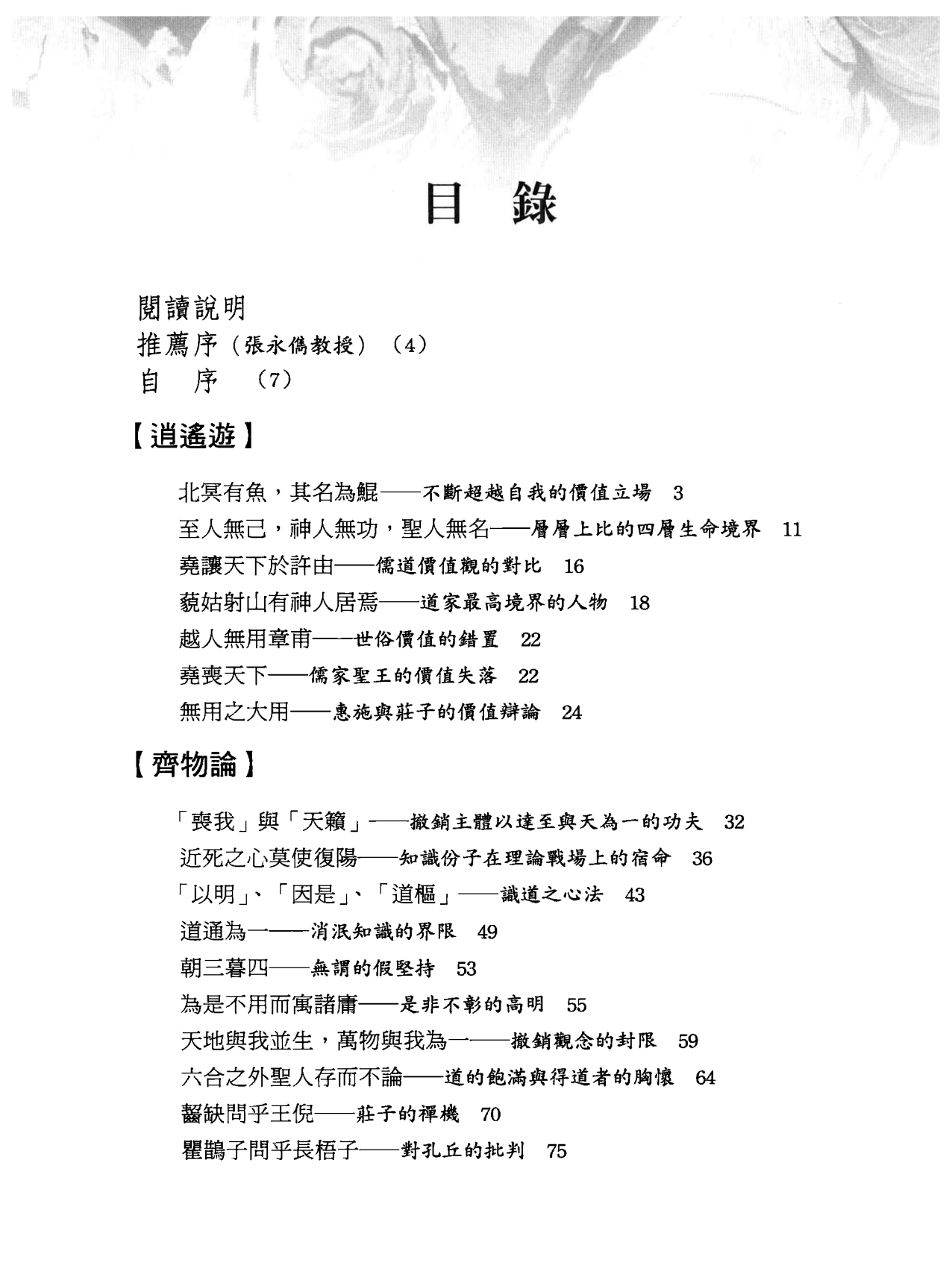
莊子思想的傳統研究是有歧異的，但筆者也都作了自己的決定，並沒有在哪一段的詮釋中刻意模糊。郭象注莊的大小自適的說法筆者是絕不採取的，筆者的詮釋是指出莊子就是要追求一個絕對超越的精神嚮往，而這樣的立場同時即是諸多當代重要中國哲學家的共見。莊子文中諸多神仙意境的話語筆者是把它當作莊子的真知識在討論的，而不僅僅是故事的比附隱喻或象徵之用而已，這一套知識在中國道教哲學中是被正式地建立的，因此無須在莊子詮釋時刻意避諱或掩飾，甚至否定。莊子的文本常以故事形式表述，每一個莊子的故事都是一套哲學理論的意見傳達，筆者都明確地說出了故事所說的哲理，絕不使任一個故事的理論意義鬆散不清。莊子的取名看似荒唐不著邊際，其實每一個名字的背

後都是一個意義所帶動的觀念，筆者也以觀念表述的方式使用著莊子的名字及概念來詮釋其文。

莊子全書透露的意境是使人快樂的，筆者撰文的同時亦時常悠遊儒釋二教之學，看著儒家的文字都覺得是所有承擔社會責任者的現實生命的寫照，沈重卻又澎湃。看著老子的文字就覺得老子在讓人發洩對團體中不懂事的自私鬼的憤怒，那正言若反的聰明不都是為對付好名好利、見不得人好的小人物的招數嗎？在讀佛教禪宗著作時，每每深刻地讀懂了的一句話就是代表自己在那個地方有所犯錯，那個執著被話語挑醒而明白而即刻陷入慚愧狀態。但在看莊子的文字時卻從頭都是快樂愉悅的，莊子追求的是出世逍遙的意境，文中對現實的荒謬的陳述與其說是控訴不如說是調侃，在調侃中遠離是非，在冷靜的意義分析中享受著智性的愉快，這是思想犀利的人的特殊消遣，讀莊子讓人快樂。

謹以此書呈現給學術界、文化界及廣大的華文讀者，期待所注入的是一套清晰有特色而又不同於儒佛老子的莊子思想系統。

杜保瑞



目 錄

閱讀說明

推薦序（張永儒教授）（4）

自 序 （7）

【逍遙遊】

北冥有魚，其名為鯤——不斷超越自我的價值立場 3

至人無己，神人無功，聖人無名——層層上比的四層生命境界 11

堯讓天下於許由——儒道價值觀的對比 16

藐姑射山有神人居焉——道家最高境界的人物 18

越人無用章甫——世俗價值的錯置 22

堯喪天下——儒家聖王的價值失落 22

無用之大用——惠施與莊子的價值辯論 24

【齊物論】

「喪我」與「天籟」——撤銷主體以達至與天為一的功夫 32

近死之心莫使復陽——知識份子在理論戰場上的宿命 36

「以明」、「因是」、「道樞」——識道之心法 43

道通為一——消泯知識的界限 49

朝三暮四——無謂的假堅持 53

為是不用而寓諸庸——是非不彰的高明 55

天地與我並生，萬物與我為一——撤銷觀念的封限 59

六合之外聖人存而不論——道的飽滿與得道者的胸懷 64

齧缺問乎王倪——莊子的禪機 70

瞿鵲子問乎長梧子——對孔丘的批判 75



和之以天倪，因之以曼衍——解開論爭的真相與提出應對的技巧 78

罔兩問景——世俗中人被決定的命運 80

莊周夢蝶——智慧之人的齊物而逍遙之道 81

【養生主】

為善無近名，為惡無近刑——全生保身的生活哲學 85

庖丁解牛——以無厚入有間的養生哲學 86

天也，非人也——委於自然的生命觀 89

老聃死，秦失弔之——安時而處順的生活哲學 91

【人間世】

顏回見仲尼——政治改革者的困境及其解脫之道 95

葉公子高將使於齊——外交工作者的困境及其解脫之道 108

顏闔將傅魏靈公太子——教育工作者的困境及其解脫之道 114

櫟社、大木、楸柏桑——可以盡年的社會生存哲學 118

支離疏——可以不被社會役用的生活哲學 122

鳳兮鳳兮——對德治主義政治理想的批判 123

【德充符】

魯有兀者王骀——莊子心目中的教育者之形象 128

申徒嘉與子產——對執政者虛驕身段之批判 135

魯有兀者叔山無趾——道家的自然人格對儒家的道德人格之諷刺 140

才全德不形——培養一種令所有人喜愛親近的品格 143

德有所長，而形有所忘——重於精神輕於形貌的人之真情 149

有人之形，無人之情——滿足於自然供給、與天為友之心境 151

人故無情乎——拒絕世俗價值的情緒 153



【大宗師】

- 有真人而後有真知——人類知能的意境之別 159
- 登高不慄，入水不濡，入火不熱——最高理想完美人格的型態 161
- 相忘於江湖——化解社會衝突的智慧心境 166
- 大塊載我以形——接受造化安排的生命觀 167
- 自然的妙道——道的本體論與宇宙論 170
- 南伯子葵問乎女偶——朝徹見獨的功夫論 173
- 相視而笑，莫逆於心——一氣流通的宇宙論 179
- 臨尸而歌，顏色不變——放棄俗禮以面對生死的真相 183
- 造適不及笑，獻笑不及排——親喪不哀的守喪觀 186
- 黥汝以仁義，劓汝以是非——對仁義是非價值的批判 188
- 墮肢體，黜聰明，離形去知——坐忘的功夫論 191
- 天無私覆，地無私載——安命的生死觀 193

【應帝王】

- 藏仁要人——對政治人物有意私為的批判 197
- 經式義度——對儒家社會禮法的批判 199
- 予方將與造物者為人——對政治使命感的否定 201
- 敢問明王之治——不得已而管理天下的政治家形象 203
- 壺子四相——擺脫命運的修鍊術 205
- 至人用心若鏡——無目的性的治國之術 210
- 七日而渾沌死——使用小聰明就會破壞大智慧 211



逍遙遊

〈逍遙遊〉是莊子書中的第一篇文章，而「逍遙遊」也是莊子哲學的第一個重要觀念，就是對於人生哲學的問題，主張採取一個逍遙自適的生活態度。莊子之所以為莊子，就在於他給世人的那種灑脫、放達、愉悅、自適的感覺，特別是當我們把莊子的這種形象對比到戰國時代的風雲人物時，莊子這種追求逍遙的意境則更為鮮明。在莊子的那個時代，一般的知識份子要不就汲汲營營地追逐功名利祿，要不就孜孜不倦地研究、宣揚他的理論。而國家的領導者要不為了保衛國家而憂心，要不為了侵略別國而傷神，幾乎所有自以為有頭腦有思想的人，都生活在自己想要追求的目標的束縛中。為什麼會這樣呢？那是因為他們都認為自己所要追求的東西是全天下最值得追求的東西，於是都一往直前、義無反顧地投入爭逐的競技場中，想讓自己出人頭地、頭角崢嶸。因此他們對自己生活意義的滿足或失落也就都建立在這些事件的成功或失敗上。當他們滿足的時候，他們失去了追求更有意義的價值的機會，當他們失落的時候，他們徘徊在根本不需要失意的情緒中，他們讓自己生命的精彩絞鎖在世俗的煩憂中，毫無真正的快樂，也一點兒都不高明。

莊子不這麼想，他認為人生的最高境界，是在於追求「與造化者同其逍遙」的境界，也就是要像天地萬物般地自然祥和、寧靜自足，卻豐富精彩、巧妙愉快的意境，而不是世俗價值標準中的權、利、名、位、功、祿等。但是世人對於這種「與造化逍遙」的意境並無體會，因為他們根本已經以世俗價值的追求為目標了，同時也已經滿足於他們所獲得的成果了。所以莊子為了要打破人類的這種自滿心態，便藉著〈逍遙遊〉這篇文章，編織許多超越人類知識上所能想像的自然環境及生活意境，引導世人產生對生活在更高境界之中的嚮往之心。同時，說出人類因知識上的限制，才會自限於小知之境而不自覺。總之，〈逍遙遊〉文中，莊子的寫作目標，就是要：「打開人類的心胸」、「豐富人類的認識」，以便產生「對於更高明的生活境界的嚮往之心」。

如何才能「打開人類的心胸」、「豐富人類的認識」、「嚮往更高明的生活境界」呢？要提供這些東西，是要講理論呢？還是要說故事呢？

如果要講理論那就要從知識上作解說，那麼以戰國時代的才智之士們，來跟莊子辯論個三天三夜也辯不完，所以關於知識上的問題莊子便先避而不談，我們以後要讀的〈齊物論〉、〈大宗師〉等篇中才是莊子談知識的文章。在〈逍遙遊〉中，莊子不談「知識」而談「故事」，藉由故事中一個個差異鮮明的價值對比之事，刺激那些學富五車、才高八斗的知識份子、英雄豪傑們，讓他們在心中先產生疑惑、心生不服，讓他們在驚訝懷疑的情緒中醞釀，然後才能往上一步，說出道理，從而培養他們要「與造化逍遙」的心胸。故而莊子在〈逍遙遊〉中是以「價值目標的差異所產生的強烈對比」為討論的方式，而以達到「打破世俗價值的自滿心態」為說理的目標。

北冥有魚，其名為鯤

——不斷超越自我的價值立場

莊子在〈逍遙遊〉中所說的第一個故事是「鯤鵬之喻」。

我們平日所知道的魚呀鳥呀，就是在水中游的及在空中飛的那個樣子，但是莊子在〈逍遙遊〉文中，一開始就要說出一種超出我們平日所知的大魚及大鳥，牠們不僅體積龐大，牠們的本事更是一般人無法想像的大。莊子介紹這種大鯤鵬的出現，就是要讓我們拉開想像的空間，讓我們在常識之外，再去探詢一些更高境界的事務，好當我們對比到自己的人生的時候，能夠自我反省：我們是否刻意地忽略了許多重要的觀念，或是忽略了更多值得追求的東西，而總是將日常的行為合理化或是誇大它們的價值，以便理直氣壯地做著眼前的事呢？

莊子的「鯤鵬之喻」是這麼說的：在北方遙遠的國度有一個深不可測的大海，叫作「北冥」，海中有一種極特別的魚叫作「鯤」。鯤的身軀廣大，大到不知有幾千里那麼大，而且牠在水中是「魚」，卻能夠變成一

隻「鳥」飛行到空中，當牠變化為鳥的時候人們叫牠為「鵬」，這隻大鵬鳥的背長到不知有幾千里那麼長。牠一旦決定要起飛升空、翱翔天際，牠所張開的雙翼就像在空中垂下兩張大雲塊那種氣勢。這隻北海的大鵬鳥在海上飛行的時候，目標是朝向天地極南的一端，叫作「南冥」，一個在天涯海角深不可測的「天池」之處。有一本專門記載奇人奇事的書叫作《齊諧》，書上說大鵬鳥在飛往「南冥」的時候，從海面擊水而起，濺起三千里高的浪花，在空中乘風而起直上九萬里的青雲之天，且一旦升空飛行就會一直飛個不停，要六個月後才會停下來休息。

北冥有魚，其名為鯢。鯢之大，不知其幾千里也。化而為鳥，其名為鵬。鵬之背，不知其幾千里也；怒而飛，其翼若垂天之雲。是鳥也，海運則將徙於南冥。南冥者，天池也。齊諧者，志怪者也。諧之言曰：「鵬之徙於南冥也，水擊三千里，搏扶搖而上者九萬里，去以六月息者也。」

這是一隻多麼大的魚及多麼大的鳥啊！原來牠是「魚鳥同體」、「二位一體」的一種生物，牠的由魚化鳥、由水升空、翱翔天際的一切活動都是那麼地氣魄不凡，莊子真是稱頌讚美有加了。當大鵬鳥在空中逍遙的時候，牠的眼界不同了，牠看事情的角度改變了，地上一切生物活動的意義對牠而言都與在地面上的我們的想法有極大的差距了。所以莊子就要藉著這隻大鵬鳥眼中的世界，來打開我們一般人的想像的空間，將我們拉到一個視野上從未有過的高度，重新反省我們的生活世界中的各種觀點，讓我們有機會跳脫日常性的一般思考，而興起超越自我的嚮往。如果不是藉著大鵬鳥的比喻，一開始就要人們接受莊子的想法，恐怕世人是很難被影響的，這便是莊子藉故事以講道理的說明技巧。

莊子說：在九萬里以上的高空看下來，地面上的山川百物、動植飛潛、人頭竄動，實在是非常細微渺小的事情，渺小得就像晴天時在太陽光束的打灑之下，我們會看到空中飄動的灰塵飛揚一般，它們或團聚或

零散，雖像野馬奔騰而實為塵埃因風起落，因此所有在地上活動中的人、事、物，都只是在一氣通流中彼此以氣息相吹吸著而已的。

野馬也，塵埃也，生物之以息相吹也。

這是莊子藉天上之大鵬以觀人世的感受，其實也就是莊子自己對於現實世界中的人事紛爭的根本看法，如果人類生存世界中的紛紛紜紜只是同一個整體內的擁擠鬥亂，那麼所有的堅持、獨斷、認真、執著豈不都失去了意義，於是人們便應該重新尋找出一個生活的道理，這個道理是什麼呢？就是「逍遙遊」，也是〈齊物論〉文中的「兩忘化其道」，這就是莊子思想的重點所在，我們在往後的文章中會再逐步解說。

莊子又說了第二種感受：九萬里高空中的視野的確奇特，我們由地面上向天空中望去的時候，空中總是顯出湛藍之色，但是在空中的大鵬鳥看來，天的顏色恐怕不再是藍色的了，所以藍色也恐怕不是天的真正顏色吧！另外，從地面上往空中望去的時候，天好像是一個極其高遠、無窮無盡的地方，然而當大鵬鳥在空中往地上看來的時候，牠對地上的感覺恐怕也是一個遙遠而無窮盡的世界哩！

天之蒼蒼，其正色邪？其遠而無所至極邪？其視下也亦若是則已矣。

這就是在說明「站在不同位置會產生不同觀點」的道理。如果看事務的角度不同則觀點就隨著不同的話，那麼我們對於現實生活中的種種事務之判斷，所採取的角度就要慎選了，或者我們就要有能同情地理解各種不同角度之觀點的心胸。尤其重要的是，我們看事務的眼界一定要提高，否則我們的判斷一定是薄弱、無力、不切實際的。大鵬鳥的一切作為之所以能有這麼大的氣魄，也就是因為牠的各種準備都是高「人」一等的，為了說明大鵬鳥之所以能有高遠意境的準備條件，莊子又作了