

火种



上

火 种

(上)

原著 艾明之

改编 李大发

绘画 罗希贤

上海人民美術出版社

火 种 (上)

原 著 艾 明 之

改 编 李 大 发

绘 画 罗 希 贤

上海人民美术出版社出版
上海长乐路 672 弄 33 号

新华书店上海发行所发行

上海市印刷七厂印刷

开本 787×1092 1/64 印张 3 4/32

1982年 3月第 1版 1982年 3月第 1次印刷

印数 000,001——400,000

统一书号：8081·12774

定价：0.22 元

【内容提要】 一九一八年到一九二七年期间，中国政治形势发生了急遽的变化。故事通过工人柳金松及其一家的遭遇，反映了年轻的中国无产阶级由自发到自觉的斗争和成长过程，从一个侧面展示了上海工人轰轰烈烈的三次武装起义。

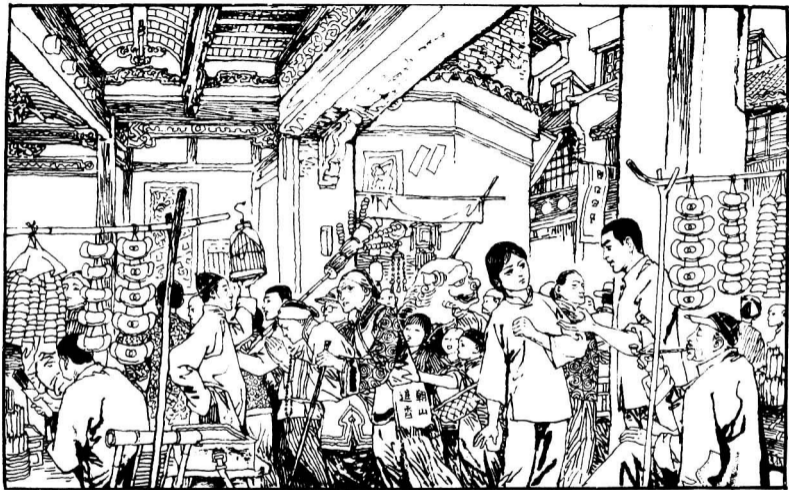
上册着重描写：柳金松与殷玉花的巧遇、结合；船厂工人为反对资本家的无理解雇，所进行的自发罢工斗争；柳金松因不堪忍受印子钱的高利盘剥，去煤矿谋生，遇到了地下党员莫大个子，从而逐渐觉醒过来，参加了有组织的经济斗争，并取得了第一个回合的胜利。



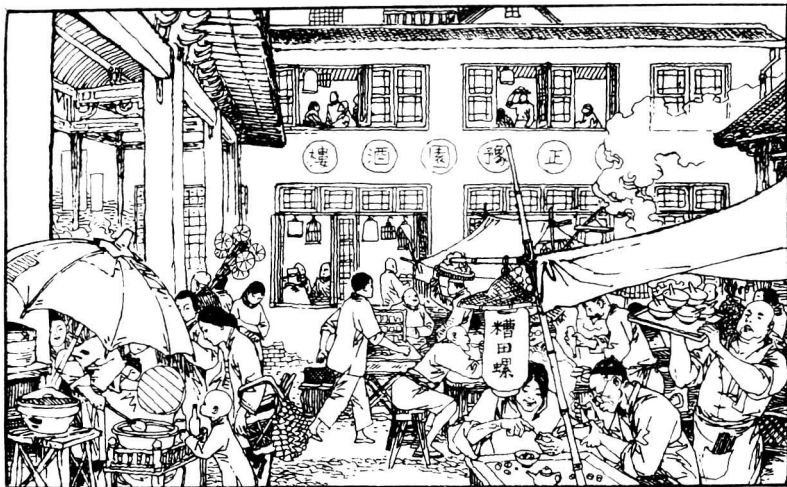
(1) 辛亥革命后的第七个春天——一九一八年的阴历四月十五，古老的上海老城隍庙里，烟雾缭绕，游客摩肩接踵，拥挤不堪。



(2) 在人涌如潮的游客中，有个十六、七岁的姑娘，在一片香烛摊前停住。她从口袋里摸出钱，递上去买副香烛。卖香烛老头点了点数，说香烛涨价啦，还短少两角。



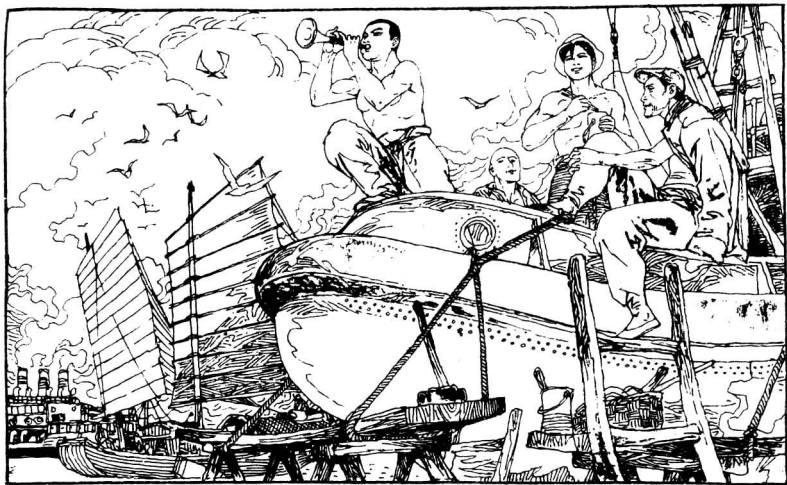
(3) 姑娘脸色苍白，从老头手里取还钱转身欲走。冷不防，一个青年拦住了她，拿出一枚银角子塞在她手里：“拿去吧，这儿正好两角。”



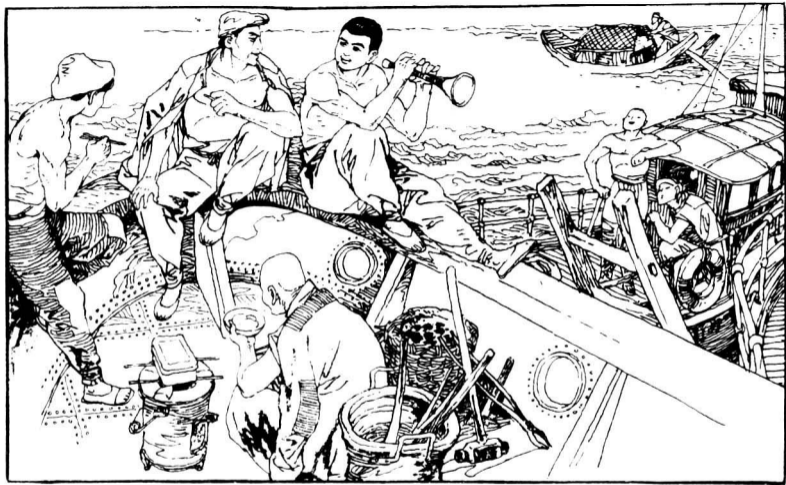
(4) 姑娘见这陌生人如此莽撞,本想狠狠斥责他几句,可是见他态度诚恳,竟改口说:“好吧,下月初一我带来还你。”青年打诨说:“别忘了加利息呵!”朝姑娘笑了一笑,消失在人流中了。



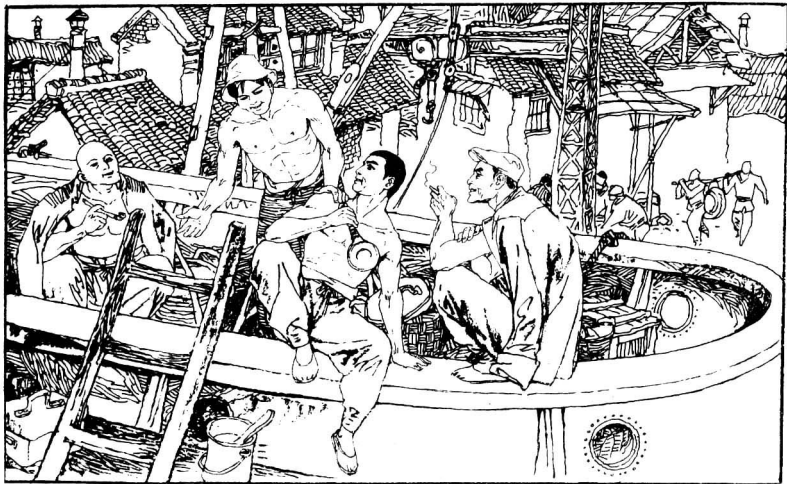
(5) 姑娘步入大殿，点燃香烛，呆呆站着，竟忘了把蜡
烛插到烛台上。那青年人稚气的脸，老在她眼前晃动……
这时她才想起，他的名字都还没问哩！



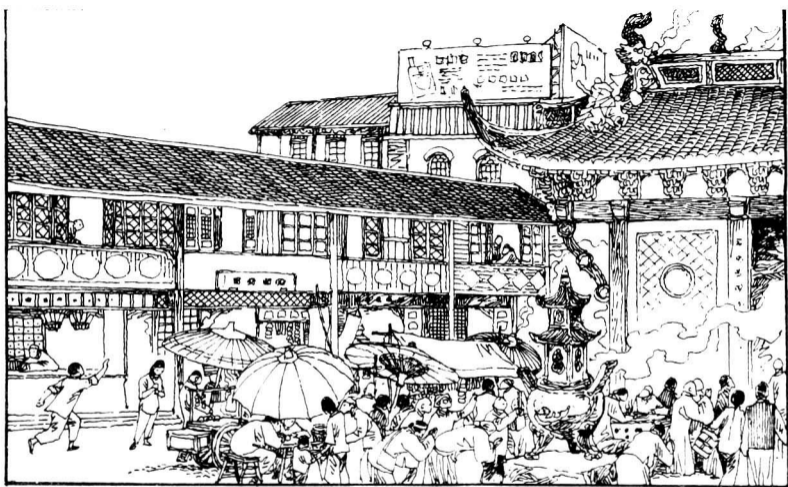
(6) 这一对偶然相识的年轻人，女的叫殷玉花，从小逃荒出来，给英华烟厂当童工；男的叫柳金松，父母早亡，幸亏工友们的帮衬，在大沪船厂当冷作工，练就一身好手艺。他性格开朗，凡遇上称心的事儿，总爱吹吹唢呐。



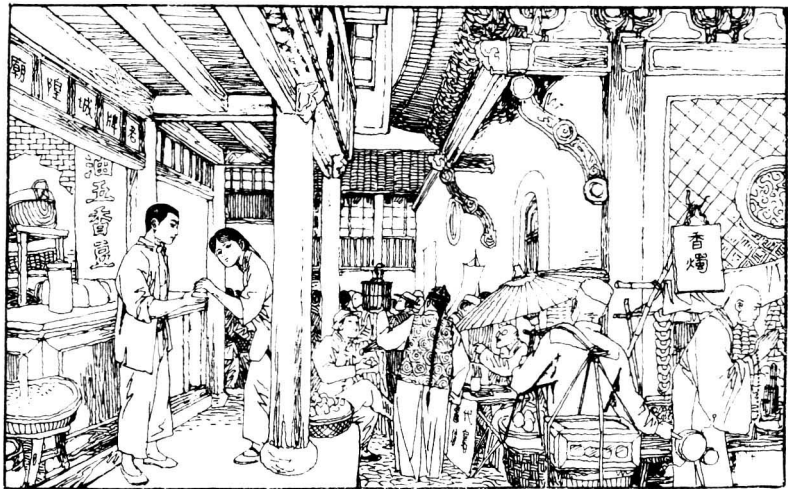
(7) 这一切,逃不过铆钉工人范堂林的眼睛。他象长兄似的问柳金松:“照我看,你这几天一定有了点喜事……要喝喜酒了吧?”柳金松踌躇了一会,便把一切都告诉了范堂林。



(8) 范堂林提醒他，在上海滩上，这种事可得小心。柳金松点点头：“放心吧，我看她是个挺朴实的姑娘。”一旁，青年工人小广东黄阿康戏谑说：“金松，给糖吃！”柳金松怪不好意思地笑了。



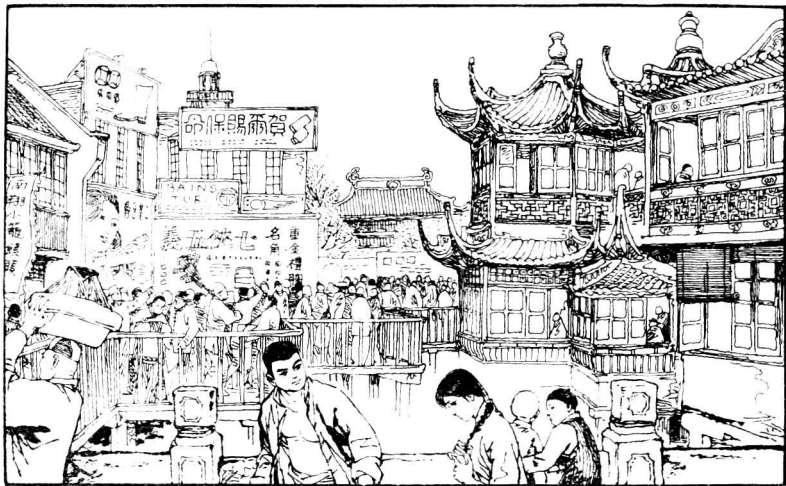
(9) 好不容易巴望到初一那天，柳金松起得特别早，急急忙忙朝城隍庙赶去。将近庙门口时，他快活地叫了起来：“是她！是她！就是她！”



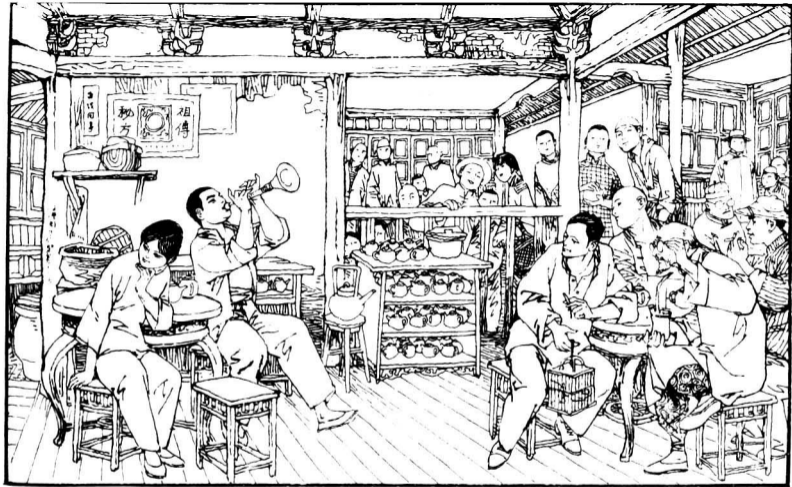
(10) 殷玉花已经等了好久。她见到柳金松，连忙从袋里掏出一枚银角子，塞到他手里，说声“谢谢”，转身要走。柳金松却拦住说：“不行！上次讲明了的，要还，得加上利息！”“这……怎么算呢？”



(11) 柳金松见她那副着急的样子，哈哈大笑，拿过银角子重重打在殷玉花手上：“拿回去吧，我可不要你还。谁不能碰到一点意外，互相帮助是应该的嘛！”“那……”殷玉花急得满脸绯红。



(12) 柳金松试探地提议，请殷玉花上湖心亭茶楼去坐一会。殷玉花本想拒绝，可是不知怎么的，朝这个爽直的青年望望，身不由己地跟着柳金松走进湖心亭茶楼。



(13) 坐定后，殷玉花细细看时，发现柳金松身边还带着一枚唢呐，有些好奇。柳金松兴致挺高，干脆吹了起来。殷玉花听着，听着，不觉被这奇妙的乐声迷住了。