

OUT IN THE ESSAY
TEST

2012年命题权威预测

2011

中考满分 作文范本

主编 | 昂石 ZHUBIAN
ANGSHI

中考满分
作文范本

满分作文
五大要点
2012年命题
权威预测

多位金牌讲师亲自解读考题，深度剖析各种考题。
百余篇满分作文解析，覆盖全国所有考区，来自考场真题真文！
从真题出发，系统梳理命题特点，各个击破！
全面真实，权威解读！

OUT IN THE ESSAY
TEST
2011
中考满分
作文范本
主编/昂石



副主编
胡秀勤

编委

张宗明 张水鱼 张彩霞 周海阳 张杰 周远 张维霞 杨晓琼 杨叶 许奎 肖俊 萧珞 谢乃凰 王海敏 王海龙 王臻 王叙黄 魏建胜 魏得强 温志成 秦竞时 潘喜凤 刘泳美 刘志刚 李锡琴 李志林 李燕 李君 晓君 黄松海 侯守斌 封义珑 冯述田 杜景礼 蔡雄辉 曹津源 薄纯峰

图书在版编目 (C I P) 数据

2011中考满分作文范本 / 昂石主编. —沈阳: 辽宁教育出版社, 2011.8 (2011.12重印)
ISBN 978-7-5382-9377-7

I. ①2… II. ①昂… III. ①作文—初中—选集
IV. ①H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第164368号

辽宁教育出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码 110003)

三河市骏杰印刷厂印刷

开本: 710毫米×1000毫米 1/16 字数: 380千字 印张: 17½
2011年8月第1版 2011年12月第2次印刷

责任编辑: 王丽君

责任校对: 刘 琛

特约编辑: 罗亚晴

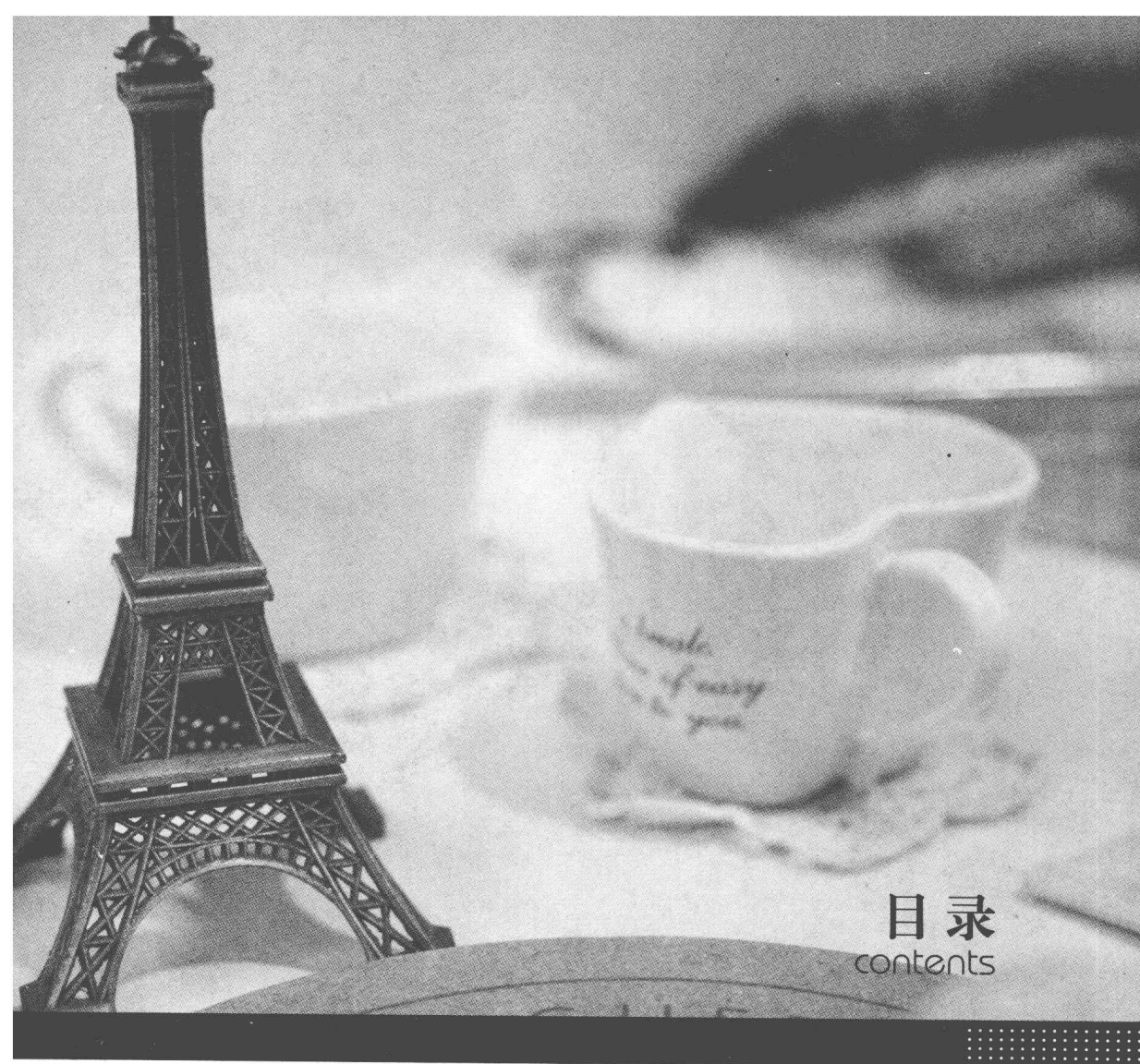
策划总监: 李耀辉

封面设计: 红果书装

出版统筹: 杨 柳

ISBN 978-7-5382-9377-7

定价: 26.80元



目录

contents

001	熟悉的地方也有风景
011	北京卷
020	上海卷
025	河北卷
033	山东济南卷
042	山东德州卷
052	山东泰安卷



058	山东东营卷
066	江西卷
075	山西卷
081	安徽卷
091	湖南长沙卷
101	湖北襄阳卷
110	湖北荆州卷
116	江苏南京卷



122	江苏南通卷
133	江苏扬州卷
138	江苏苏州卷
147	天津卷
154	重庆卷
161	四川成都卷
167	四川巴中卷
172	河南卷

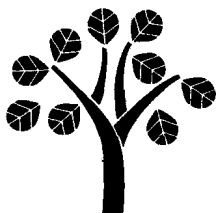


- | | |
|-----|-------|
| 180 | 陕西卷 |
| 185 | 浙江杭州卷 |
| 190 | 浙江宁波卷 |
| 196 | 浙江温州卷 |
| 203 | 福建龙岩卷 |
| 208 | 甘肃通用卷 |
| 216 | 贵州贵阳卷 |
| 222 | 广西百色卷 |



- | | |
|-----|----------------|
| 230 | 内蒙古赤峰卷 |
| 238 | 新疆哈密卷 |
| 247 | 中考考场作文之夺魁秘笈 |
| 253 | 时刻准备着，备战中考满分作文 |
| 255 | 推荐作文选读 |

熟悉的地方也有风景



2011年中考作文命题全景观察与2012年备考指导

当上海考生打开2011年中考语文试卷时，作文题“悄悄地提醒”倏然跳入眼帘。读着“悄悄”“提醒”这些温馨的字眼，考生的轻松感、亲切感油然而生。是啊，一年一度的中考作文已经为人们所熟悉，为人们所乐道，但正如今年苏州题所说，“熟悉的地方”会有新的更美的“风景”。2011年，我们从中考作文命题中欣赏到哪些新“风景”呢？我们又该准备以怎样的眼光去欣赏2012年中考作文命题的“百花”呢？

「回眸与发现」

品读2011年中考作文题，我们的眼光不妨留意下列五个“光点”：

一、标题作文命题（含全命题和半命题）实现“完美转身”后，今年继续“强势扩张”，进入“成熟期”

标题作文凭借它“限制适当”“便于操作评分”的优势，经过前两年的“美丽翻腾”和“完美转身”后，今年坐稳中考作文艺苑中的“当家花旦”并继续“强势扩张”。据笔者对2008—2010年近三年的统计，标题作文命题所占比例分别为69.3%、77.3%、

79%，今年根据对126份试卷的统计，标题作文更达85.5%，而话题作文与材料作文的占比则分别降至6.7%与7.7%，已达历史最低。江苏省13个省级市2011年延续去年命题走向，全都是标题作文。值得注意的是，即使在选题作文中，标题作文的匹配率也在强势扩张，话题作文在这一块的传统优势也在丢失，例如长沙市的两个选题都是标题作文（《给自己一个拥抱》《_____是我的名片》），还有承德市（《特殊的礼物》《再见_____》）也是。这些都传达着一个强烈的信号——中考作文已经进入后话题命题时代，而且已经由探索期进入相对成熟期，出现了百花齐放的喜人局面。

二、命题指导思想由“不在审题上为难考生”悄悄地转向“适当地铺设‘门槛’”

经过近几年的命题检验，人们的认识逐渐趋于一致：中考作文命题“不在审题上为难考生”不等于没有审题要求，“审题门槛低”并不意味着可以削平门槛。蕴涵适当的审题要求，可以更好地考查考生的思维能力，更加科学地反映考生的真实水平，有利于拉开考生的差距。这种“悄悄地转向”表现在：

1. 全命题形式占比大幅上升。全命题作文的约束、限制一般比半命题作文多。选题作文以前鲜见两个全命题组合，今年却并非个别，例如丽水题《欢乐一家亲》《美丽一瞬间》，南充题《沟通》《我和别人不一样》，荆州题《那一刻，我长大了》《倾听生命拔节的声音》等。

还有，根据笔者近三年（2008—2010年）的统计，全命题作文（含选题作文）占比分别为31%、39%、46%，今年笔者统计128份语文卷，全命题占比达53%，限制相对较多的这一命题形式已经坐稳“半壁江山”。

2. 选题作文形式悄然降温。前三年，开放度较高的选题作文形式占比都在20%以上，去年达27%，今年却并未“继续看好”，而是出现了前所未有的“紧缩”，只占21%左右。

3. 全命题形式在精致中巧设“门槛”。南通市2010年中考全命题《让我悄悄地告诉你》，与南通市一江之隔的上海市今年中考全命题《悄悄地提醒》，初看两个题目很相似，仔细一想则会发现新设的“门槛”——“告诉”范围广，包括“提醒”，“提醒”属“告诉”，但“告诉”不一定是“提醒”。“提醒”出自真诚和善意，是一种提示、启迪、关爱，它可以帮助人指明方向，明辨是非，它区别于循循善诱的说服，更与当众的训导不同，“提醒”是一种充满温馨的人文关怀的沟通方式。“告诉”与“提醒”，一词之差，却将“门槛”巧设其中。

4. “要求”由“泛化”走向“定点”。以前“联系实际”“写出真情实感”一类“泛化”要求正在被具体的“定点”式要求所替代。例如南通市中考全命题《那一刻，我的世界春暖花开》，“要求”中的第一条就“定”得很明确：“捕捉生活细节，写出自己‘那一刻’的内心变化”。据此，阅卷组制定出下列评卷细则：“没有细节支撑，泛泛而谈；或没有体现‘那一刻’；或看不见‘内心变化’（看不到‘原点’和‘变化点’）的文章不得进入一类卷。”结果，一批语言虽好但不合此“要求”的考场作文只能止步于一类卷的“门槛”之外，很是可惜。

5. 原来限制较少的材料作文、话题作文命题形式也在作“收缩”的尝试。例如武汉市中考材料作文，提供羲之学书、孔子学琴和时珍学医三则材料，命题者没有让考生的思维在无限广阔的天空飞翔，而是提出三个问题让考生“回忆、思考”；而且因为所供材料带有抒情性和审美性（如说孔子学琴，“他的思想在音乐中升华”，说时珍学医，“他的仁心已超越医术本身”等），因此考生所思所悟，只有涉及“学习可以超越一般知识与技术的层面，升华到真善美兼容或科学、道德、审美相结合的更高境界”这一类内容，才是最与题意吻合的。如此命题，考生手中牵引着风筝的线明显变短，空间也就大为缩小了。有意思的是，青岛和遂宁所命的话题相似，前者为“反省自我”，后者为“反省”，很显然，后者未见其他要求，显得过于宽泛，前者限定在“写出自己的真切体验和独特感受”的“自我反省”范围内，给出的空间大小适当。

6. 半命题作文的“牵线”也在悄悄“缩短”，增加限制。例如无锡题《我的快乐来自_____》，提示语规定所补词语只能在“成功”“坚持”“梦想”“爱心”这四个词中选择一个，还要求“写自己生活中与‘快乐’有关的事”，大大缩小了半命题作文这只“风筝”自由翱翔的空间。桂林题《我的_____老师》，明确规定补题文字限于自己所学学科的名称。

三、“裸题”渐多，题型更趋简洁

设计提示语本是一把双刃剑，精心设计提示语既有可能开阔考生思路，起提醒、例示和引导的作用，又可能花去考生较多的阅读时间，造成审题的游移不定。所以近几年不设提示语的所谓“裸题”渐见其多，今年更是。例如江苏盐城去年的提示语已经很简明：“书香使我充实，书香让我陶醉，书香伴我成长……请以‘书香做伴’为题写一篇文章。”命题者只是从知识、审美和成长三个层面略作提示，点到即止；今年干脆不用提示语，就是一句话：“请以‘歌声’为题目写一篇文章。”这种简洁型命题的领军者应是上

海市。上海市从2001年开始一直坚持简洁命题的探索，连续11年将审题要求寓于作文题目本身，即使在话题作文“繁花似锦”的时候也不动摇。2001年考《我想唱首歌》，后几年的考题分别为《喝彩》《我的视线》《我们是初升的太阳》《充满活力的岁月》《我们的名字是____》《记住这一天》《我眼中的色彩》《在学海中游泳》《黑板上的记忆》，今年则考《悄悄地提醒》。这些“裸题”返璞归真，从导向性、教育性和可写性方面看，都可圈可点，受到考生欢迎。

四、让“关注自身成长”“展现真实自我”成为考生的自然诉求

考查体现新课标精神的这一命题导向，可以发现今年的特点更多。

1. “我”“自己”“自我”“长大”等字样备受青睐。《你是我心中最美的风景》（四川巴中）、《我改变了____的色彩》（重庆）、《留点____给自己》（嘉兴）、《让我怦然心动的那句话》（哈尔滨）、《我长大了》（日照市）、《那一刻，我长大了》（荆州市）等题目大量涌现。

2. “成长”的起点试探着向前延伸。前几年出现过一批《告别初三》《我的初三生活》一类的题目，今年不同了，也许是受到2010年江西省高考作文题《找回童年》和宁夏中考题《那年六一》的启示，中考作文题也“应声而起”，于是出现了《童年的游戏》（宜宾市）、《游戏》（广东省）、《____童心》（温州市）、《风筝》（德州市）等让考生走进童年寻找自由欢乐的题目。这类让考生唱“童年”歌的考题还很受欢迎，因为比起初中生活，童年生活的确有趣、丰富得多，他们可以说真话，抒真情；考生知道，就像鲁迅笔下的那些“偷”蚕豆一类的情节也能使人感到童真、幼稚、可爱！最有意思的是宜昌题，只要考生借鉴鲁迅作品写“玩”的内容，联系自己的经历写篇文章即可，如让考生投票，此题也许会评上最“给力”的考题呢！

3. 如果把写作内容比喻为以“我”为圆心，以成长为半径所作的圆，那么今年命题给出的“圆”面积更为广阔，要求考生关注生活、关注社会的视野更广，触角的延伸更远，以致两地命题的用语大同小异——《也是一堂语文课》（南京题），《我最喜欢的一堂语文课》（济宁题）；有的延伸至特殊的人及交往现象，如聊城题以“借口”为话题；眉山题提供古诗《约客》，要求从“站在诗人或朋友、或诗人与朋友”等角度构思行文；有的则直达心灵最深处、最“软”处，例如扬州题《忍不住____》，“忍”而未“住”，可见内心焦急无奈之深；长沙题《给自己一个拥抱》，从中看到心潮之汹涌；株洲市考《藏在____的秘密》，“秘密”且“藏”，则更让人期待聆听考生来自心房柔软处的倾

诉……

4. 命题导向以引领健康向上的阳光心态为主，也不乏对考生走出心理阴影的引导。以“阳光心态”为主，只要看一下直接出现“阳光”字样的题目就可见一斑——《阳光灿烂的日子》（济南市）、《我心中的太阳》（潍坊市）、《在阳光路上》（连云港市）、《冬天里的一缕阳光》（邵阳题）……那些引导考生从情感世界中溢出快乐的题目也竟放异彩——《聊一聊快乐的往事》（安顺市）、《收获快乐》（绵阳市）、《我的快乐来自____》（无锡市）、《快乐生活》（十堰市话题作文）、《微笑着，去唱生活的歌谣》（绍兴市）……还有那些关于励志、向善、唯美的题目，也可圈可点。例如，杭州市在材料中列举昙花等物在追求中的种种“舍弃”和“受苦”，要求以《为了自己的梦想》为题作文，“励志”色彩很浓；重庆题列举课文中“老王”等人物的善举，要求考生以《善良的魅力》为题写作，命题指向当今社会尚待大力提倡的向善之心，行善之举；让“美”成为常驻心中的素质并外化为自觉行动，也是命题者拟题时的理念指向，有的着眼美态展示，如《____如此美丽》（岳阳市）；有的着眼即时感悟，如《美丽一瞬间》（丽水市）；有的着眼审美比较，如《最美》（衢州市）；有的则着眼自我审视，如《爱让我更加美丽》（莱芜市）……由此可见，让健康向上的阳光心态作为主流命题思想，在今年的命题中体现得丰富多彩，亮点多多。

必须承认，当代初中生的心理具有多维性，反映这样的多维心理才能是真实的，有个性的。去年哈尔滨以“偶尔停一下，真好”为话题，成为受到各方热议的亮点。今年的命题延续去年的这一命题理念，值得我们关注。例如今年既有《走一步，再走一步》（咸宁题）这样的“励志”题，也有《示弱挺好》这样让考生一吐真言的佳题。这里的“示弱”可能伴随着苦恼、无奈，但并不消极颓废，而是承认弱项，先退而后进，这也许正是很多初中生经历的成长过程。《示弱挺好》，称得上是今年中考作文题的亮点！又如十堰题《其实我也很____》，所补的最佳词语不应该是“自信”“刻苦”之类，有两位考生补“苦恼”“纠结”一类词，引起争议。其实“苦恼”“纠结”一类词太符合初中生的真实心态了，且“各有各的苦恼”，所以能写出个性；作者只要不是一“苦”了之，一“恼”弃之，最后点到“苦”而不倒，“恼”而知进，这样写有何不可？今年黄冈题就是《说真话》，更是直白地道出了中考命题的重要理念。

针对初中生心理多维度、欠稳定的特点，今年的考题还注重引领考生进行素质、性格等影响成长的诸因素的自我审视与调适。《留点____给自己》（嘉兴题）、《我还是有

潜力的》(青岛题)、《请给我一个____的机会》(双流题)、《我给自己一些____》(深圳题)等题目,恰似一位位心理按摩师,向考生“悄悄地提醒”,考生可以真实地诉说自己由自卑走向自信、由依赖转向自强、由阴霾走向阳光的过程中的苦闷、彷徨、成功。如此一篇文章的完稿,实为一次心理疾病的诊疗、人格素养的提升。是否可以这样说,阳光心态的主旋律和关注当今初中生真实生存状况和心理素质的次色调并存的命题格局,符合科学发展观对当今教育提出的要求,将成为今后中考作文命题的新亮点。

五、命题注重诗意化、情境化、哲理化,尽量让考生尽快缩短心理距离,洞开思维闸门

说到诗意化,题目中的那些“诗”“歌”“花”等字样就会跳到你眼前,例如读佛山题《每天都有一首诗》,能不使考生浮想联翩、尽情倾吐生活中的美好吗?多给力呀!读黄石题《那些花儿》,能令考生立马联想到冰心诗作,将人生感悟寓于朵朵“花儿”之中;又如甘肃题《雨露》虽然只有一个词,但考生的记忆里谁没有一个“春风潜入夜,润物细无声”的动人情境呀!谁不想向“甘露”抒发一番感激之情呀!荆州题《倾听生命拔节的声音》所蕴涵的情境,更是具有喜悦、激动、神秘、和谐的特征,为考生提供诗意充盈的舞台。说到哲理化,其实就是指考题具有些许理性色彩,要求考生具备基本的辩证法、两点论和初步的思辨能力,例如北京海淀题《在没有____的日子里》、芜湖题《____并不平凡》、宁波题《____不普通》、湖州题《温暖,就是那么简单》、枣庄题《原来,没那么简单》、百色题《____,也是一种享受》等,都要求考生具有运用正确的价值观,本质地发展地看待、分析事物的能力。至于苏州题《熟悉的地方也有风景》更是诗意化与哲理化的融合。

「展望与应对」

应对2012年中考作文,我们要学会下列五个“适应”:

一、适应“后话题作文”的命题特点,作文训练以标题作文为主,但其他两种题型的训练也要重视,夯实应对各种题型的能力基础

因为今年话题作文命题占比降至谷底,但其创新探索并未停止,事实上2011年也出现了设计得较好的命题。例如山东聊城去年考“自视”话题,获得好评,今年继续进行探讨,命题者引用世界著名女芭蕾舞演员阿隆索的典型材料,突出她的一句名言“我绝不为自己找借口”,要求以“借口”为话题作文。考生普遍反映此题贴近生活,可叙可议,有

话可说，既可自我反省，又可劝诫世人。今年的材料作文命题也不乏亮点。例如邵阳题提供一则生活化的材料——母女两人围绕怎样吃橘子的一段对话，让考生“由小见大”——享受须付出劳动；享受不是张狂放纵而是一个慢速体验的过程；“分享”“共享”才是美。如此既有一定自由度也有恰当限制的考题也很受考生欢迎。这里还想提供一条值得注意的新信息——2011年高考作文题。全国卷一、新课标卷、北京卷、湖南卷、福建卷、辽宁卷、陕西卷、海南卷、宁夏卷9个省市都考材料作文，占了作文命题总数的一半。根据以往经验，高考作文命题理念与趋势的新变化不久就会延伸传导至中考作文，所以我们要
有前瞻思维，平时须把材料作文训练放到一定的位置。

二、适应“适当铺设‘门槛’”的命题特点，进一步培养精准审题的实战能力

今年中考作文题文字最多达11字（如《那一刻，我的世界春暖花开》、《你是我心中最美丽的风景》），可谓创历史之最。一般说来，文字一多，审题要求就越高。例如南通市制定出下列阅卷细则：“没有细节支撑，泛泛而谈；或没有体现‘那一刻’；或看不见‘内心变化’（看不到‘原点’和‘变化点’）的文章不得进入一类卷。”结果，一批语言虽好但不合此“要求”的考场作文只能止步于一类卷的“门槛”之外，很是可惜。

审题时，“逐字扫描”“比较区别”“抓住题眼”是常用的方法。例如面对镇江题《理解是一个慢慢的过程》，运用上述方法审题可得：“理解”是“从道理上了解”，与一般停留在感性层面上的“了解”有区别；“理解”的对象可以是“人”，也可以是“事”或“理”；“理解”可以是自己对别人，也可以是别人对自己。接着你可以把此题与《我终于理解了____》作比较，镇江题的“慢慢”一词是“题眼”，“慢慢”意味着有一个由“不理解”到“有所理解”再到“理解”的变化；“慢慢”表面上是一个时间维度，实质上是一个内容维度——“理解”必须“逐步深入”。至于“过程”一词，也不能小看，你如果写记叙文，如果只写片段，那就偏题了，如写议论文，你就必须说清楚为什么“理解”不是完成在刹那间的道理。

三、适应题目所涉空间日趋广泛的命题特点，拓展视野、精细观察、善于积累、优化感悟

首先，从“身边人”“身边事”训练起，2011年中考作文题就有好几个“身边”，有的用词都大同小异：《____就在我身边》（菏泽题），《其实，____就在我身边》（南宁题），《____在我身边》（梅州题），《身边的感动》（潜江题）。其次，要学会聚焦一点作精细观察，在观察中融入情感，这样，你做下列题目就能得心应手——《____的目光》（威海题），《一个难忘的眼神》（余姚题），《想看见你的笑》（陕

西题），《特殊的礼物》（承德题）。再次，你要将把握生活的触角延伸得更远，今年的作文题，有的考查你对课外大语文的实践（如南京题）；有的要你关注“另类”教育，抒写感悟（如乐山题）；有的要你深入当代社会，去接触“小商小贩清洁工”这些“微尘”，从而去讴歌他们的“并不平凡”（芜湖题）；有的要你善于倾听和感悟，例如《有温度的话语》（沈阳话题作文），《让我怦然心动的那句话》（哈尔滨题），《有一种声音》（南宁题）；有的要你放眼四野，广收美好，精心构筑绚丽花圃，欣赏“我的收藏”（三明题）的美妙世界，“那些花儿”（黄石题）的艳色清香……总之，理解新课标关于“具有强烈的资源意识，去努力开发，积极利用”这一要求，应该化作你写作实践的指南。德州考“风筝”题，有位考生没有写玩风筝的快乐经历，而是利用自己在“触摸古诗词中的风筝——语文专题活动”中获得的语文“资源”，引用清朝高鼎的《村居》“……儿童放学归来早，忙趁东风放纸鸢”说“一群入迷的儿童”；引用孔尚任的《风筝》“……人人夸你春来早，欠我风筝五丈风”说“一句有趣的调侃”；引用唐朝高骈诗“……依稀似曲才堪听，又被风吹别调中”说“一曲动听的变奏”；引用宋朝寇准《纸鸢》“碧落秋方静，腾空力尚微。清风如可托，终共白云飞”说“一声深沉的感叹”；引用徐渭的题画诗《风鸢图诗》“柳条搓线絮搓棉，搓够千寻放纸鸢。消得春风多少力，带将儿辈上青天”说“一次贴切的联想”……看，丰富的大语文库存资源一旦被利用，能释放何等高价值的能量！

四、适应“走进内心，倾吐真言”的命题特点，把心理描写训练放到重要位置

近几年，倾心交流、触摸内心的命题呈快速上升趋势，今年由上海题《悄悄地提醒》“领衔”，似乎更盛。例如《____，我对你说》（泰安题）、《你是我心中最美丽的风景》（巴中题）、《有句话儿在心头》（徐州题）、《给自己一个拥抱》（长沙题）、《我给自己一些____》（深圳题）、《藏在____的秘密》（株洲题）、《说句心里话，我也____》（贵阳题）、《其实，我也想____》（十堰题）等。此类命题往往不在情节性上比差距，而是在笔触细腻、运用独白、呼告等手法以及融入名人名句等方面现出高低。很多考生不适应这类“柔性”色彩较强的命题，描写粗糙，手法单调，失分较多。从现在起必须注重心理描写训练，力争做到“情节不奇，心理却特”。今年南通市一位考生写《那一刻，我的世界春暖花开》，情节很简单：“我”发烧——一直被看做“严肃刻板”的老师用自行车送“我”去医院——路上被小轿车碰擦——老师不顾自己，疾速回头“一瞥”并搀扶——“我”怔住……至此，文字还不到300，作者接下去展示她超出一般的描写工

夫，请欣赏：

这眼神，是《青玉案》中辛弃疾苦苦追求的蓦然回首吗？不是，你的眼神更温煦，不掺杂任何因子，只有我的安全。如拂堤的杨柳，安定地洒下甘霖，平和我心中焦躁的怒意。

我心中的恐惧如汹涌的暗流，却被这眼神止住了，在这温暖的眼神里，我似乎觅到了久违的阳光。

当黑暗绝望的海潮退下，心灵的浅滩上，只剩下阳光闪耀的温暖；当冰凉干燥的雪原融化，生命的季节里，我追逐到久违的光芒。

你那刹那的目光，化作席慕容的山月，拂过我的额头，拂过我的肩膀，衣我以温暖之裳。

你那刹那的目光，化作戴望舒的雨巷，笼住江南的烟雨，笼住绵绵的情思，着我以温润之光。

那一刻，我在这并不温暖的时光里找到最美好的触点，微微的触动，我的世界春暖花开开了，只留下万紫千红总是春的诗句。

只缘感君一回眸，使我与君朝与暮。我终于找到了春暖花开的心灵世界，请允许我深深感念。

当三年的温凉已成过往，在我生命的春日里，让我们举杯，让我在这为你饯行的酒杯里洒下你所赠与的春天。在未来的林荫道上，当轻风拂面，暖意熏人，我总会记起你，老师！

那一刻，你的目光，催生了我的世界春暖花开。

同样的情节为什么在作者的笔下写得那么动人？答案是：描写手法的“人有我特”，振起联想之翼，接通文学积淀，用语细腻温婉，引来主题之魂。

五、适应“寓‘实’于‘虚’”“寓‘小’于‘大’”的命题特点，加强“化虚为实”“化大为小”的能力训练

2011年比喻象征类的“虚”命题渐见其多，标题作文如《一朵美丽的浪花》（铜仁题）、《我改变了____的色彩》（重庆题）、《我的天空》（滨州题）、《远航》（达州题）等；材料作文如泉州题：“逗号、句号、问号、感叹号不仅仅是标点符号，它们各自蕴涵着丰富的意义。请你展开联想和想象，就所感悟到的意思，结合生活经历，或叙事，或议论，写一篇不少于600字的文章。”应对此类考题，考生须具备“虚”中见实、化