

超阅读·小学生典藏书系

超阅读
CHAO YUEDU

最受小学生喜爱的 100篇 哲理故事

总主编：滕 刚 分册主编：黄 棋



YZLI0890121150



 华东师范大学出版社

超阅读·小学生典藏书系

超阅读
CHAO YUEDU

最受小学生喜爱的 100篇 哲理故事

总主编：滕 刚 分册主编：黄 棋



YZLI0890121150

华东师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

最受小学生喜爱的 100 篇哲理故事/滕刚主编. —上海:
华东师范大学出版社, 2009

(超阅读. 小学生典藏书系)

ISBN 978-7-5617-7184-6

I. 最… II. 滕… III. 儿童文学—故事—作品集—中国—
当代 IV. I287.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 157190 号

最受小学生喜爱的 100 篇哲理故事

总主编 滕 刚
分册主编 黄 棋

总 策 划 刘光全
统 筹 徐 磊
责任编辑 王 海
审读编辑 刘 佳
文字编辑 刘 佳
执行编辑 王青焕
封面设计 傅 远
版式设计 高赫赫

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537(兼传真)
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 上海商务联西印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 14
字 数 136 千字
版 次 2009 年 9 月第 1 版
印 次 2009 年 9 月第 1 次
印 数 1—10 000
书 号 ISBN 978-7-5617-7184-6/G·4146
定 价 24.80 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

目 录 CONTENTS

第一辑 让自己成为珍珠

- 让自己成为珍珠 / 徐全庆 2
- 打碎的镜子 / 包利民 4
- 被优点打败 / 流沙 5
- 最满意的一朵 / 陈振林 7
- 坚守你的高贵 / 崔鹤同 9
- 怎样做好一盏灯 / 沈园 11
- 红樱桃, 绿樱桃 / 代克仁 13
- 人生如纸 / 凤凰 15
- 最重要的角色 / 雪小禅 17
- 画出最丑的自己 / 查一路 19
- 自己的对手 / 李雪峰 21
- 水过留痕的启示 / 绘丹 23
- 你凭什么坐在这里 / 陈鲁民 25

第二辑 真正的快乐在哪里

- 最根本的原因 / 伊然 28
- 听音乐的乞丐 / 朱成玉 30
- 编织快乐 / 崔修建 32
- 打开心窗 / 马德 34
- 负分清零 / 积雪草 36
- 真正的快乐在哪里 / 马晓伟 38
- 生活并不比想象的糟糕 / 尹玉生 40

怎么生活最幸福 / 沈岳明	42
一把糖果的快乐 / 彭永强	44

第三辑 一帆风顺是另一种挫折

成为最好的木材 / 韩冬	48
飞越喜马拉雅山 / 清山	50
还魂草的启示 / 感动	52
一帆风顺是另一种挫折 / 朱成玉	54
大不了重来 / 田野	56
一堂生死课 / 张世普	58
顿悟 / 纪广洋	60
不一样的豆芽菜 / 代克仁	62
值得咀嚼的一个经典故事 / 高兴宇	64
只有上半身的成功者 / 吕麦	66
与虎鲸为邻的水母 / 沈园	68
只要心不死 / 北原	70
上帝只掌握了一半 / 流沙	72

第四辑 十年以后你会怎样

砍树 / 包利民	76
魔术师的秘密 / 姜钦峰	78
让心灵先到达那里 / 崔修建	81
十年以后你会怎样 / 崔鹤同	83

目 录

CONTENTS

- 为生活设定目标 / 苇笛 85
- 给百事可乐下套 / 英涛 87
- 目标与快乐 / 凤凰 90
- 认清脚下的位置 / 薛峰 92
- 梦想从来不卑微 / 韩冬 94
- 空白的简历 / 张翔 96
- 无法赎回的梦 / 郑衍文 98
- 孩子的渴望 / 陈志宏 100
- 方向对了吗 / 姜钦峰 102
- 最先死掉的鱼 / 马国福 104

· 第五辑 他的肩膀你的高度

- 分享一条河流 / 清山 108
- 不要担心你的好别人看不见 / 罗西 110
- 统帅绕道 / 蒋光宇 112
- 不要太远，也不要太近 / 陈振林 114
- 朋友是用来麻烦的 / 积雪草 116
- 排队的鳄鱼 / 清山 118
- 他的肩膀你的高度 / 查一路 120
- 留一些柿子在树上 / 黄兴旺 122
- 放低自己的杯子 / 吕麦 124
- 位置 / 张丽钧 126

第六辑 在无解中寻找答案

- | | |
|-------------------|-----|
| 发现身边的“挪威梨” / 付体昌 | 130 |
| 把木梳卖给和尚 / 蒋光宇 | 132 |
| 事故里面的故事 / 崔鹤同 | 134 |
| 减掉八小时，换来了什么 / 朱成玉 | 136 |
| 在无解中寻找答案 / 查一路 | 138 |
| 价值在于创新 / 高兴宇 | 140 |
| 没有路的路 / 崔鹤同 | 142 |
| 行动比思维只能慢半步 / 柏兴武 | 144 |
| 低飞一寸 / 感动 | 146 |
| 养在瓶子里的鹅 / 张丽钧 | 148 |
| 偶然的成功 / 陆勇强 | 150 |
| 让画满字的白纸开出花朵 / 澜涛 | 152 |
| 野草中发现金子 / 黄兴旺 | 154 |
| 飞起来的智慧 / 陈志宏 | 156 |

第七辑 三只兔子不可追

- | | |
|---------------|-----|
| 马未都的两脚 / 陈志宏 | 160 |
| 聪明的失误 / 崔浩 | 162 |
| 沥青湖的诱惑 / 沈岳明 | 164 |
| 三只兔子不可追 / 查一路 | 166 |
| 究竟去干什么的 / 纪广洋 | 168 |
| 这里的沙子不贪婪 / 绘丹 | 170 |

目 录 CONTENTS

- 剪掉诱惑的赘枝旁杈 / 澜晓曦 172
- 死于自己胃口的牛鲨 / 小丑 174
- 州长的贞洁 / 林夕 176
- 分解成功 / 李雪峰 179
- 惩罚 / 仲利民 181
- 修剪欲望 / 赵功强 183
- 得到与享受 / 凤凰 185

· 第八辑 有些小草比花还重要

- 千手观音的手臂 / 感动 188
- 命运木箱 / 蒋平 190
- 三人行 / 云弓 192
- 墓碑上的密码 / 马晓伟 194
- 改字液 / 陈振林 196
- 态度也是财富 / 刘克升 198
- 固守的原因 / 尹玉生 200
- 只要动一下 / 英涛 201
- 有些小草比花还重要 / 崔修建 203
- 人生的三个行囊 / 刘东伟 205
- 泥泞留痕 / 李雪峰 207
- 从一到十 / 张鸣跃 209
- 跳崖的灵性马 / 颜桂海 211
- 谁能为生命预言 / 苇笛 213

让自己成为珍珠

文/徐全庆

有一个年轻人，离大学毕业还有将近两年时间，就不再想着学习了，整天想着怎么找一份好工作。于是，他拉关系，走门子，想为将来找工作打好基础。有两次，他听说有两家大企业缺人，就直接上门去推销自己，希望企业能提前和自己签订用人合同，但是都失败了，可他并不吸取教训。老师劝他说：“你现在还是个学生，你的任务是学习，不要成天想着找工作。”可年轻人反驳说：“学习的目的是什么？不就是为了找一份好工作吗？倘若我能找到一份好工作，为什么还要学习呢？”

老师带着年轻人到了他的办公室，随后拿出一个盒子，打开，里面有许多珠子。老师说：“这些珠子都是我精心收藏的，可以无偿送给你一颗，你看中哪颗我就送给你哪颗。”

老师说完，拿起一颗珠子递给年轻人，向年轻人介绍它的颜色、光泽等，把它说得天花乱坠。但年轻人看得出来，那只是一颗普通的玻璃珠子，他当然不会要它。老师又拿另一颗珠子，同样把它说得天花乱坠，但年轻人仍然没有要。老师向年轻人介绍了好几颗珠子，年轻人都没有要，因为那些都是普通的玻璃珠子。

老师笑了笑，把盒子递给年轻人说：“你想要哪颗珠子你自己挑吧。”年轻人根本就没有接盒子，而是毫不犹豫地从盒子里从抓起一颗



珠子，因为年轻人看得出来，那绝对是一颗珍珠——是那些珠子中唯一一颗珍珠。

老师拍了拍年轻人的肩膀说：“你会挑珍珠，别人当然也会挑珍珠。如果你只是一颗普通的玻璃珠子，你再怎么推销自己也没有用；而如果你努力把自己变成了一颗珍珠，你还需要这么辛苦地去推销自己吗？”



打碎的镜子

文/包利民

有一个青年高考考了 3 次才上了大学，在大学里由于忙着做生意荒废了学业，被校方劝退。中途走出大学的他便全身心地投入商海，然而命运之神始终不肯青睐于他，几年下来，他已到了穷困潦倒的地步。

一天，他去找一个朋友诉苦，把他心中所有的不满都讲了出来，朋友一直静静地听着。他讲完后站在朋友家的一面镜子前，看着镜中容颜憔悴的自己，喃喃地自语：“为什么我的生活一直是破碎的呢？”忽然，一直沉默的朋友拿起凳子把镜子打碎了！看着散落一地的碎镜片他惊呆了，不解地望着朋友。

朋友说：“你看看地上的每一个碎片里不都有一个完整的你吗？你并没有因为镜子的破碎而破碎啊！”

望着地上每一个镜片中正面对着自己的脸，他感觉朋友的举动打碎了他心中一些固有的观念。在这一刻他忽然醒悟了：生活其实就如面对的这面镜子，无论他怎样支离破碎，在每一个黯淡或明媚的日子里，你都是完整的。生命的意义并不在于生活强加于你的形式，而是在于无论在什么样的生活中，你都能活出一个真实而完整的自我来。



被优点打败

文/流沙

有一位美丽的模特，她有一头如绸缎般的长发，在多次大赛中，她利用这头美发演绎中国古典服装，大获成功，夺得了不少金奖。

又一场大赛即将来临，这次是国际性的大赛，如果能在大赛中取胜，那么她将与模特公司签约，跨入名模行列。

比赛前，她根据自己头发的特点和设计师设计了多种时装，进行了上千次的台步训练，她自感完美无缺了。

比赛那天，模特们之间的角逐十分激烈，她的分数一直处于中游。但是她有把握当她在演绎古典服装时，会得到满堂彩的。

比赛进入了自由展示阶段，现场响起了中国丝竹之声，她跨着台步，像云一样飘过舞台。她走到台前的时候，来了一个华丽转身，突然台下传来“轰”的声音。

她没有在意。

她随着音乐的拍子，继续往后走，台下的声音越来越响。她的嘴角露出了笑容，她感觉到自己的这套表演，赢得了观众们的心。

她用眼角的余光扫视了一下台边的助理，却见那位女助理满面通红，一个劲儿地摆手，似乎十分慌张。

她觉得十分奇怪。

当她再次转身时，她感觉背上遭到了轻轻一击，随之，那如绸缎

般的头发飘洒下来……全场哗然！

她僵立在那里。天哪！她那长发在造型时，没有用发夹扣紧！在转身时，高高耸立的头发被甩倒，继而发夹弹出，那头发像大楼倒塌一样，轰然倒下。

她什么名次也没有拿到。

这次打击对她是致命的。当时台下坐着的是国内外权威的评委，她的失误会让他们永远记住她——她是多么不成熟的一个模特。

沉寂了大半年，当她复出时，她那一头长发不见了。头发是她亲手剪掉的。她说，我终于明白了，模特不需要道具，需要的是自然的表演。一个人太钟情于自己的优点，那就危险了，很有可能被自己的优点彻底打倒。



最满意的一朵

文/陈振林

一位哲人在一条开满鲜花的小路上对三个弟子说：“你们每人摘一朵花来给我吧。”

路的另一端，哲人接过了第一个弟子的花，小，而且显得瘦弱。“一上路我就摘了这朵，后来我发现后面还有许多比它更大更艳的花，但我不能丢下它呀。”弟子说。

第二个弟子空手来见，他说：“我一直在寻找着一朵最大最艳的花，看着一朵，却觉得另一朵更好，这样选来选去，竟一朵也没有摘到。”

第三个弟子送上了一朵又大又艳的花：“我一路走，一路比较，走了多半路时我摘下了我满意的一朵。”

哲人对第三个弟子伸出了大拇指。

“我们再来一次行吗？”前两个弟子说。

“很多的时候，幸运之神垂青我们时是只有一次的。”哲人说。

生活中的很多事情何尝不是这样？我有两个朋友，一个常数落自己婚姻的不幸，另一个常诉说着找不到女友之苦。我把这个故事讲给他们听，说：“第一个弟子迫不及待，摘到的只是小而且瘦的花；第二个弟子眼光太高，一朵又一朵鲜艳的花与他失之交臂；你们都应该学学第三个弟子呀。第三个弟子能把握分寸，找准自己的位置，摘到了

自己最满意的一朵。这一朵也许不是最大最艳，但却是令自己最满意的呀。”





坚守你的高贵

文/崔鹤同

一个年轻人，决心以写作为职业，一直孜孜以求。但在相当长的时间内却没有写出令人满意的作品，且为债务所困，穷困潦倒。但尽管如此，为了使作品臻于完美，他总是一遍遍地修改小说。一次，在小说付印前一刻，他还要求出版商等一等，说某些地方得改动。

出版商不同意，因为这会增加他的成本，但年轻人却坚决要修改。出版商恼怒了：“如果你愿意损失稿费的话，你就可以改！”如果换了一般人，就会妥协，但年轻人却毫不犹豫地放弃了一半稿费，将那部小说进行了修改。正是这种兢兢业业、一丝不苟的精神，他的作品越写越好，最终成了一个伟大的作家。他就是大名鼎鼎的19世纪法国伟大的现实主义作家巴尔扎克——一个堪比拿破仑的“用笔完成他用剑所未能完成的事业”的杰出作家。

有一位建筑设计师，为一家大公司做建筑设计。公司对他的设计方案不满，要求改变一些细节。而在设计师看来，这些改变会影响整座建筑的审美取向，不同意改动。但公司是买主，决意要改。众所周知，公司对设计方案的评判直接关系到设计师的报酬，但设计师依然坚持己见，维持原状。公司很恼火，以终止合同相威胁！而设计师却说：“我宁愿带着自己的才华回家睡觉，也不会将平庸的思想安插进我的设计蓝图！”