

“精彩的读书计划”系列丛书是专为中国青少年精心设计的一套素质教育图书。全套丛书共8册，从侦探推理、悬疑案、名著快读、文学赏析、读书计划、娱乐方式和心理现象等方面，为青少年成长提供必要的帮助和引导。它犹如一个袖珍的图书馆，将古今中外的精华与智慧浓缩于方寸之间；它又如一件灵巧的工具，为青少年今后的学习和生活扫清障碍；它更似一把精巧的钥匙，引领青少年打开成功的门扉。

精彩的读书计划

森森文化

JING CAI DE DU SHU JI HUA
COLOR BOOKS OF PICTURES AND DRAWINGS

以最快速的方法品读经典 · 以最简便的方式领略精华

世界

经典

名著

快读

圣女贞德
悲惨世界
基督山恩仇记
羊脂球
包法利夫人

Interesting
reading plan



珠海出版社

图书在版编目(CIP)数据

精彩的读书计划/海桥广告有限公司编. —珠海: 珠海出版社, 2007.8

ISBN 978-7-80689-716-4

I. 精… II. 海… III. 推荐书目-世界-少年读物

IV. Z835-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 101109 号

精彩的读书计划

JINGCAIDEDUSHUJIHUA

总策划: 森森文化

责任编辑: 曹 琨 杜建航

编 撰: 魏永龙 皮玉婷 毛玉霜 秦静蕊 陈红玲 曹 文

黄 琴 王 雅 李 舒 李 程 涂 瑞

设计总监: 王世平

版面设计: 刘 博

插图绘制: 熊 晟 周 莲

图书制作: 武汉海桥广告有限公司

责任印制: 武汉三川印务有限公司

出版发行: 珠海出版社

经 销: 全国各地新华书店

电 话: 0756-2639341

邮政编码: 519001

地 址: 珠海市香洲银桦路 566 号报业大厦 3 楼

邮购地址: 珠海市水湾路 369 号珠海出版社读者服务部

邮购电话: 0756-2639344 2639345 2639346 邮政编码: 519015

网 址: www.zhcbbs.net

E-mail: zhcbbs2006@126.com

印 刷: 武汉三川印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16 印 张: 80 字 数: 1600 千字

版 次: 2007 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1—10000

ISBN 978-7-80689-716-4

总 定 价: 142.40 元

世界经典 名著快读

名著是人类文化精华的积淀，是浮躁时代为数不多的可以认真咀嚼的精神食粮，是世界文学巨匠们为我们带来的永久的力量和源源不断的人文宝藏，自然就成了我们阅读的首选书籍。也因此，我们精心选编了这本《世界经典名著快读》。

“作者风采”让你零距离与作者接触，了解他们的生平，背景，思想或者主张，以便更好地理解作品；“内容提要”用精练的语言概括了每本名著的主要内容，让你从宏观上把握每本书的主要骨架及大致情节；“作品导读”则精当简明地介绍了一本名著的成书背景或者其主要闪光点，以及在国内、世界上的意义或主要影响，同时有些也指出了由于时代或社会的局限而造成的些许不足；“精彩片段”让你真实地品味名著的精彩，窥一“段”而见整本书的魅力与价值。



世界

经典名著快读

SHIJIEJINGDIANMINGZHUQUAIDU



 珠海出版社





世界经典名著快读

此为试读, 需要完整PDF请访问 WWW.GONGDIANMINZHUJIAIDU.COM



前言

FOREWORD

“开卷有益，读书好处多”，这是自古以来人们的共识。然而，人类自从拥有了文字，传承人类千万年文明智慧的书籍数量，就像汪洋大海中的水滴一样不计其数。读书人要想穷其一生读完人类全部有分量的书籍，简直是一件不可能的事情。所以，这就要求我们有选择地阅读。

名著是人类文化精华的积淀，是浮躁时代为数不多的可以认真咀嚼的精神食粮，是世界文学巨匠们为我们带来的永久的力量和源源不断的人文宝藏，自然就成了我们阅读的首选书籍。也因此，我们精心选编了这本《世界经典名著快读》。

《世界经典名著快读》精选人类历史上名气最大、价值最高、影响最深、流传最广的文学名著，涵盖诗歌、戏剧、小说、童话等多种文学体裁，让你全方位了解吸收世界名著的精髓，领略它们的魅力，提高自己的知识水平。我们还精心设立了“作者风采”、“内容提要”、“作品导读”、“精彩片段”四个版块。“作者风采”让你零距离与作者接触，了解他们的生平、背景、思想或者主张，以便更好地理解作品；“内容提要”用精练的语言概括了每本名著的主要内容，让你从宏观上把握每本书的主要骨架及大致情节；“作品导读”则精当简明地介绍了一本名著的成书背景或者其主要闪光点，以及在国内、世界上的意义或主要影响，同时有些也指出了由于时代或社会的局限而造成的些许不足；“精彩片段”让你真实地品味名著的精彩，窥一“段”而见整本书的魅力与价值。

同时，我们通过创新的版式将文字内容与精美图片有机结合，让思想与文字的艰深变得亲切轻松，文化的力量与图画的色彩一起流淌，来陪伴读者们开始一段愉快的彩色读书之旅。

目录

CONTENTS



- 牛虻 / 伏尼契
(爱尔兰) 8
- 圣女贞德 / 肖伯纳
(爱尔兰) 10
- 一个陌生女人的来信
..... / 茨威格
(奥地利) 12
- 你往何处去 / 显克微支
(波兰) 14
- 西线无战事 / 雷马克
(德国) 16
- 格林童话 / 格林兄弟
(德国) 18
- 安徒生童话 / 安徒生
(丹麦) 20
- 安娜·卡列尼娜
..... / 托尔斯泰
(俄国) 22
- 战争与和平 / 托尔斯泰
(俄国) 24

- 复活 / 托尔斯泰
(俄国) 26
- 死魂灵 / 果戈理
(俄国) 28
- 罗亭 / 屠格涅夫
(俄国) 30
- 父与子 / 屠格涅夫
(俄国) 32
- 贵族之家 / 屠格涅夫
(俄国) 34
- 木木 / 屠格涅夫
(俄国) 36
- 黑桃皇后 / 普希金
(俄国) 38
- 上尉的女儿 / 普希金
(俄国) 40
- 白痴 / 陀思妥耶夫斯基
(俄国) 42



- ◉ 跳来跳去的女人 / 契诃夫
(俄国) 44
- ◉ 奥勃洛莫夫 / 冈察洛夫
(俄国) 46
- ◉ 悲惨世界 / 雨果
(法国) 48
- ◉ 巴黎圣母院 / 雨果
(法国) 50
- ◉ 茶花女 / 小仲马
(法国) 52
- ◉ 基督山恩仇记 / 大仲马
(法国) 54
- ◉ 三剑客 / 大仲马
(法国) 56
- ◉ 包法利夫人 / 福楼拜
(法国) 58
- ◉ 红与黑 / 司汤达
(法国) 60

- ◉ 巴马修道院 / 司汤达
(法国) 62
- ◉ 欧也妮·葛朗台 ... / 巴尔扎克
(法国) 64
- ◉ 幽谷百合 / 巴尔扎克
(法国) 66
- ◉ 漂亮朋友 / 莫泊桑
(法国) 68
- ◉ 羊脂球 / 莫泊桑
(法国) 70
- ◉ 娜娜 / 左拉
(法国) 72
- ◉ 约翰·克利斯朵夫
..... / 罗曼·罗兰
(法国) 74
- ◉ 费加罗的婚礼 / 博马舍
(法国) 76
- ◉ 嘉尔曼 / 梅里美
(法国) 78

CONTENTS

- 吝啬鬼 / 莫里哀
(法国) 80
- 环游世界八十天 / 凡尔纳
(法国) 82
- 百年孤独
..... / 加西亚·马尔克斯
(哥伦比亚) 84
- 好兵帅克 / 哈谢克
(捷克) 86
- 飘 / 玛格丽特·米切尔
(美国) 88
- 百万英镑 / 马克·吐温
(美国) 90
- 汤姆·索亚历险记
..... / 马克·吐温
(美国) 92
- 白鲸 / 梅尔维尔
(美国) 94
- 荒野的呼唤 / 杰克·伦敦
(美国) 96

- 小妇人 / 路易莎·奥尔科特
(美国) 98
- 红字 / 霍桑
(美国) 100
- 老人与海 / 海明威
(美国) 102
- 愤怒的葡萄 / 斯坦培克
(美国) 104
- 阿甘正传 / 温斯顿·格卢姆
(美国) 106
- 绿野仙踪 / 弗兰克·鲍姆
(美国) 108
- 伊豆的舞女 / 川端康成
(日本) 110
- 罗生门 / 芥川龙之介
(日本) 112
- 童年 / 高尔基
(苏联) 114
- 我的大学 / 高尔基
(苏联) 116

目 录

- 这里的黎明静悄悄 / 瓦西里耶夫
(苏联) 118
- 夏伯阳 / 富尔曼诺夫
(苏联) 120
- 钢铁是怎样炼成的 / 奥斯特洛夫斯基
(苏联) 122
- 唐·吉珂德 / 塞万提斯
(西班牙) 124
- 傲慢与偏见 / 简·奥斯汀
(英国) 126
- 爱玛 / 简·奥斯汀
(英国) 128
- 雾都孤儿 / 查理·狄更斯
(英国) 130
- 简·爱 / 夏洛蒂·勃朗特
(英国) 132
- 唐璜 / 拜伦
(英国) 134
- 呼啸山庄 / 艾米莉·勃朗特
(英国) 136

- 名利场 / 萨克雷
(英国) 138
- 苔丝 / 哈代
(英国) 140
- 鲁宾逊漂流记 / 笛福
(英国) 142
- 蝴蝶梦 ... / 达夫妮·杜穆里埃
(英国) 144
- 格列佛游记 / 斯威夫特
(英国) 146
- 斯巴达克斯 / 乔万尼奥里
(意大利) 148
- 水浒传 / 施耐庵
(中国) 150
- 三国演义 / 罗贯中
(中国) 152
- 西游记 / 吴承恩
(中国) 154
- 红楼梦 / 曹雪芹
(中国) 156
- 儒林外史 / 吴敬梓
(中国) 158

牛虻

伏尼契

作者风采



伏尼契(1864~1960),爱尔兰女作家。出生在爱尔兰,常住伦敦,在纽约度过晚年,她于1885年毕业于德国柏林音乐学院。伏尼契于1887年在伦敦结识了不少流亡工作者,其中以俄国民粹派作家克拉夫钦斯基对她的思想和创作影响最深。1892年她与波兰流亡者米哈伊·伏尼契结婚。1897年,她的小说《牛虻》在伦敦出版。伏尼契还写过自传性的长篇小说《奥丽维亚·塔拉姆》以及叙述牛虻出走后经历的《中断了的友谊》等。她不仅创作小说,而且还翻译过很多俄国文学作品,写过不少乐章。1960年7月27日伏尼契在纽约寓所去世。

8

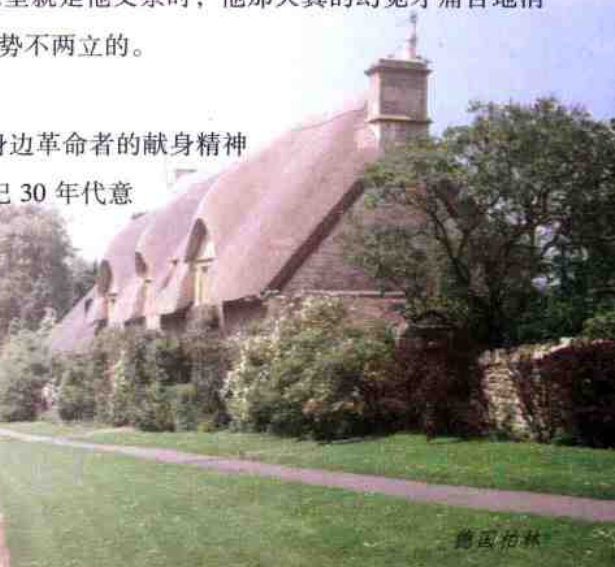
内容提要

小说主人公亚瑟的成长是通过各种矛盾冲突来表现的。这种矛盾冲突主要包括父子关系、宗教信仰两个方面,集中体现在亚瑟同神甫蒙太尼里的关系上。开始时,亚瑟并不知道蒙太尼里是自己的父亲,只是把他当做慈爱可亲、堪予信任的神甫。当时的亚瑟受到了争取民族解放独立思想的影响,在跟神甫的讨论中坚持认为:做一个虔诚的基督教徒与一个为意大利独立而奋斗的人并不矛盾。他不知道两者在当时的意大利是水火不相容的。神甫对这种天真的想法十分担心,他寄希望于将来能偷偷打消会导致亚瑟反教会统治的危险思想。然而亚瑟对神甫因父子私情而产生的宽容却作了错误的理解,认为宗教与革命是可以统一的,并且不恰当地把神甫看做是教会统治的代表。由于这一错觉,当新神甫到来时,他立即遭受惩罚:他和所有的革命党人遭到逮捕。直到他儿时的女友琼玛给他一记耳光,人家告诉他新神甫告密,以及蒙太尼里就是他父亲时,他那天真的幻觉才痛苦地消散。他开始认识到民族独立与教会统治是势不两立的。

作品导读

《牛虻》一书是作者伏尼契受到当时身边革命者的献身精神的激励而写成的,它生动地反映了19世纪30年代意大利革命者反对奥地利统治者、争取国家独立统一的斗争,成功地塑造了革命党人牛虻的形象。

“牛虻”一词源出希腊神话,天后赫拉嫉妒丈夫宙斯爱上了少女安娥,放出牛虻来日夜追逐已化为牛的安娥,使得她几乎发疯。后来希



德国柏林

希腊哲学家苏格拉底把自己比喻为牛虻，说自己甘冒天下之大不韪，对当时社会的弊端实行针砭，即使自己为此而死也在所不惜。伏尼契以“牛虻”作为新生亚瑟的名字，意味着他将是一个坚定的反教会统治的革命者。果然，当“牛虻”出现在读者面前时，人们看到的是一个饱经忧患、意志坚强、机智勇敢的革命者的形象。牛虻对革命的无限忠诚激起读者对他的崇敬之感。而作品结尾对牛虻慷慨就义的描写，则是特别精彩的一笔。

精彩片段

各个教区的教友身穿长袍、罩着面纱从此经过；随后是从头到脚一袭黑衣的悲信会教士，他们的眼睛透过面罩的小孔发出黯淡的光芒；接着前来的是庄严肃穆的修道士，既有身披暗黑色长袍、赤着褐色脚板的托钵修道士，也有身披白色长袍、神情庄重的多明我会修道士。后面跟着这个地区的世俗官员；然后是骑巡队、马枪队和当地的警官；然后是身穿礼服的总督，以及身旁的同僚。一位助祭跟在后面，他举着一根巨大的十字架，左右两名侍祭捧着闪闪发光的蜡烛。门帘揭得更高，便于他们走出门口。这时蒙太尼里站在华盖下面，透过门帘瞥了一眼铺着地毯的街道和悬挂旗帜的墙壁。身穿白袍的孩子撒着玫瑰花。啊，玫瑰花儿。多红的玫瑰花啊！

游行的队伍依次前进。一个方队接着一个方队，一种颜色接着一种颜色。忽而是宽大的白色法衣，庄重而又得体；忽而是华丽的祭服和绣花的长袍。现在经过一根高大而细长的镀金十字架，举在点燃的蜡烛之上；现在走过表情庄重的大教堂神甫，全都穿着白色的长袍。一位牧师踱下内殿，在两把火炬之间擎着主教十字杖；侍祭随即迈步上前，手中的香炉随着乐曲的节奏而摇动；仪仗人员把华盖举得更高，并且数着他们的步子：“一，二；一，二！”蒙太尼里踏上了十字架之路。



《牛虻》剧照

圣女贞德

肖伯纳

作者风采



肖伯纳(1856~1950),爱尔兰著名戏剧家。生于爱尔兰都柏林一个公务员家庭。因经济困难,15岁就在房地产公司当小职员。20岁时去伦敦从事文学和新闻工作,业余时间勤奋好学,博览群书。早年写了五部小说,均告失败。90年代后转而从事戏剧创作,写出了《螺壳的房产》、《华伦夫人的职业》、《巴巴拉少校》、《圣女贞德》、《窈窕淑女》、《伤心之家》和《苹果车》等50多部剧本。肖伯纳的社会问题剧在他全部剧作中占有很大比重,他继承和发扬了易卜生开创的真实反映英国社会现实、揭露批判资本主义社会的丑恶和痼疾等社会问题的优良传统,强烈反对“为艺术而艺术”的观点,这是他对英国戏剧创作所做的主要贡献。肖伯纳杰出的戏剧创作活动,不仅使他获得了“20世纪的莫里哀”之称,而且“因为他的作品具有理想主义和入道精神,其令人激励和讽刺往往蕴含着独特的诗意之美”,他于1925年获得了诺贝尔文学奖。

内容提要

15世纪上半期,英法两国发生战争,英军入侵法国。贞德本来只是一个生于法国香槟区和洛林边界的一个农村栋雷米的平凡小女孩。她声称在她16岁时的一天,她在村后的大树下遇见天使圣米迦勒和圣玛桂莱德,从而得到“神的启示”,要求她带兵收复当时由英国人占领的法国失地。18岁的她向法国当局提出想与法国士兵并肩作战反击英军。在战斗中,贞德鼓起士兵的士气,率领军队击退英军,取得了胜利。当贞德在奥尔良取得胜利后,却被法国人出卖给英国人,最后被作为女巫烧死。圣女贞德去世时,还不满20岁。

作品导读

肖伯纳的这部关于贞德的伟大历史剧《圣女贞德》创作于他67岁时。在这部历史剧中,作者通过法国15世纪的民族女英雄贞德的事迹,谴责天主教会对于教徒的迫害,歌颂贞德的爱国主义和英雄主义。

精彩片段

(恳切地)查理,我是个乡下人,我的力气都是在土地上干活熬练出来的。我给你说,国家的土地交到你手里,是让你正正派派地统治,让你维护上帝的和平,而不是让你拿到当铺里抵押,像一个喝醉的女人当掉孩子们的衣裳一样。我从上帝那儿来,嘱咐你到大教堂跪下来,恭恭敬敬把你的国家永远永远交到上帝手里,让你当上帝的管家、执事、战士、仆人——这样你就可以成为世界上最伟大的国王。那么,法国的土地就成为神圣的国土,她的士兵就成为上帝的战士,那些反叛的贵族就是反叛上帝,那些英国人就会跪下来求你允许他们平平安安回到他们自己的故乡。难道你愿意做一个可怜的犹太,出卖我和派



1999年电影《圣女贞德》剧照

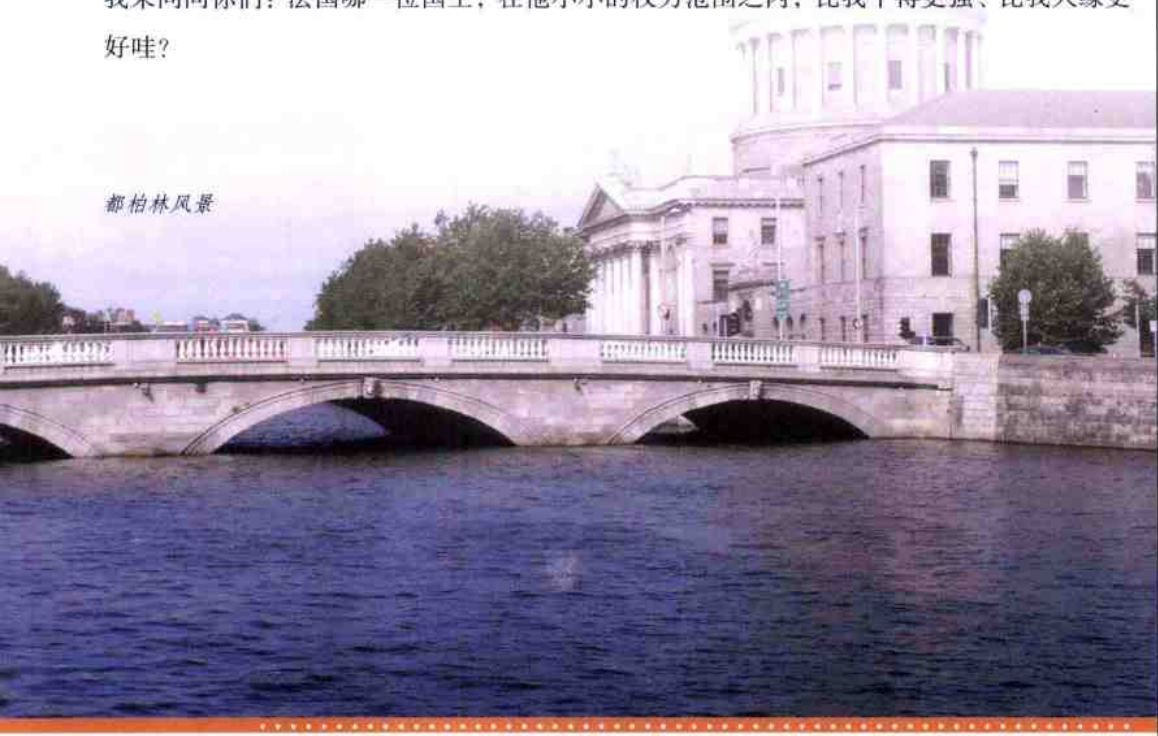
我来的上帝吗？

在那次把一位圣女当做异端犯和女巫判处火刑的审讯当中，倒是说出了实话，维护了法律，打破惯例表现了仁慈，没有做什么错事——除了那最后的可怕的错事：造谣的判决和无情的烈火。但是，在我刚才所参加的复审当中，却出现了无耻的谎言，宫廷的堕落，对于按照自己认识执行个人职责的死者的毁谤，对争端的卑怯的回避，以及连一个放牛娃都骗不住的、根据谎言编造出来的证词。然而，

就从这种对司法的侮辱、对教会的中伤，从这种谎言和愚蠢的大泛滥当中，真相才大白于天下，洁白无瑕的长袍上被火刑劈柴所留下的烧痕才被洗刷干净，一个圣洁的生命才得到了尊崇，一位通过火焰而永生的真正的勇士被奉为神圣，一个弥天大谎被最后揭穿，一桩千古奇冤在所有世人眼前得到了昭雪。

（从被单里爬出来、在床边就了王位）是的，闹大乱子的总是你们这些好人。瞧我吧！我既不是好人查理，也不是贤人查理，更不是勇士查理。贞德的崇拜者很可能叫我胆小鬼查理，因为我没有把她从火里救出来。可是我闯的祸也没有你们那么大。你们这些脑子里想着天堂的人，一天到晚总在打主意怎么把世界掀个底儿朝天。但是我随遇而安，我把鼻子尖儿紧紧贴到地皮儿上。我的口头语是：上就是上，下就是下，原来是啥还是啥。现在我来问问你们：法国哪一位国王，在他小小的权力范围之内，比我干得更强、比我人缘更好哇？

都柏林风景



一个陌生女人的来信

茨威格

· 作者风采 ·



茨威格(1881~1942),奥地利著名作家、文艺评论家。1881年生于维也纳一个富裕的犹太工厂主家庭。青年时代在维也纳和柏林攻读哲学和文学。1904年后任《新自由报》编辑。后去西欧、北非、印度、美洲等地游历。在法国结识维尔哈伦、罗曼·罗兰、罗丹等人,受到他们的影响。第一次世界大战爆发以后,发表反战剧本《耶雷米亚》。在瑞士与罗曼·罗兰等人一起从事反战活动,成为著名的和平主义者。1938年流亡英国,并加入英国国籍。1941年到达巴西。他的文学成就主要有传记文学《三位大师》、《罗曼·罗兰》、《三个揣摩自己生活的诗人》;中短篇小说集《最初的经历》、《马来狂人》、《恐惧》、《一个陌生女人的来信》、《情感的迷惘》和《象棋的故事》;唯一的一部长篇小说是《爱与同情》。茨威格在世界范围内拥有广大的读者,他的作品被译成50多种文字,销量达数百万册。高尔基称他为“才华出众的、真正的艺术家”。他的著作中享誉最高的是中短篇小说和传记。

◆ 内容提要

《一个陌生女人的来信》讲述的是一位知名作家在他41岁生日那天收到了一封陌生女子的来信,信中倾诉了她从13岁起对这位作家的至死不渝的爱情,然而这位作家对这个女子一无所知。按陌生女子信中所述,他们也曾有过几次邂逅,但对这位作家来讲,这仅仅是他无数风流韵事中的一桩而已,在他的生活中未曾激起任何涟漪。可这个女子却为这爱情付出了一切。随着他们儿子的夭折,她绝望了。她留下这封信,留下她的爱情,自己却要告别这个冰冷残酷的世界。她生前默默无闻地活过,爱过,她也将无声无息地死去,不朽的是这催人泪下的爱情。

◆ 作品导读

茨威格是位善于洞察和表现女性内心活动的作家,在刻画女性形象、揭示女性心理方面有着突出的成就。《一个陌生女人的来信》构思巧妙,对人物的精神状态刻画得极为细腻,有强烈的艺术魅力和独具的艺术特色。小说在一种不动声色而又感人至深的氛围内娓娓道来,像是一条寂静的小河在流淌。

作者始终弱化社会环境的描写,把人物封闭在一个基本不与社会接触的个人小圈子里,从而展开以肉欲为主体的碰撞与挣扎。脱离于社会,才能突出肉体的主宰性,这是茨威格小说得以成立的一个前提。

◆ 精彩片段

在这最后一天我突然果断地感觉到,不在你的身边,我就没法活下去。除了你,我不



华夏出版社出版的《一个陌生女人的来信》封面图

知道还有什么别的救星。我一辈子也说不清楚，我当时是怎么想的，在这绝望的时刻，我是否真正能够头脑清醒地进行思考，可是突然——我妈不在家——我站起身来，身上穿着校服，走到对面去找你。不，我不是走过去的：一种内在的力量像磁铁，把我僵手僵脚地、四肢哆嗦地吸引到你的门前。我已经跟你说过了，我自己也不明白，我到底打算怎么样：我想跪倒在你的脚下，求你收留我做你的丫头，做你的奴隶。我怕你会取笑一个十五岁的女孩子的这种纯洁无邪的狂热之情，可是亲爱的，要是你知道，我当时如何站在门外冷气彻骨的走廊里，吓得浑身僵直，可是又被一股难以捉摸的力量所驱使，移步向前，我如何使

了很大的劲儿，挪动抖个不住的胳膊，伸出手去——这场斗争经过了可怕的几秒钟，真像是永恒一样漫长——用指头去按你的门铃，要是你知道了这一切，你就不会取笑了。刺耳的铃声至今还在我耳边震响，接下来是一片寂静，我的心脏停止了跳动，我周身的鲜血也凝结不动，我凝神静听，看你是否走来开门。

可是你没有来。谁也没有来。那天下午你显然不在家里，约翰大概出去办事了，所以我只好摇摇晃晃地拖着脚步回到我们搬空了家具、残破不堪的寓所，门铃的响声还依然在我耳际萦绕，我精疲力竭地倒在一床旅行毯上，从你的门口到我家一共四步路，走得疲惫不堪，就仿佛我在深深的雪地里跋涉了几个小时的似的。可是尽管精疲力尽，我想在他们把我拖走之前看你一眼，和你说说话的决心依然没有泯灭。

奥地利风光



你往何处去

显克微支

作者风采



显克微支(1846~1916),波兰现实主义作家。生于波德拉斯地区一个小贵族家庭,曾在华沙大学语文系学习。1872年,以李沃斯特的笔名在《波兰报》上发表讽刺小品和短篇小说,一鸣惊人。1876~1879年,赴美采访。回国后发表通讯集《旅美书简》、《为了面包》和《灯塔看守人》等短篇小说,揭露美国资产阶级民主的虚伪性和波兰移民的悲惨处境,体现了作家进步的民主主义思想。从19世纪80年代起,他转向长篇历史小说的创作,写有历史小说三部曲:《火与剑》、《洪流》、《伏沃迪约夫斯基先生》,反映17世纪波兰人民抗击异族入侵的斗争,使读者看到历史上波兰人民的决斗、战争,充满着希望的呼声,起到唤醒沉睡的民心 and 鼓舞人民斗志的作用。还写有长篇历史小说《你往何处去》和《十字军骑士》。前者反映古罗马多神教与基督教的斗争;后者描写15世纪初波兰贵族反对日耳曼十字军骑士团的入侵,赞美了波兰和立陶宛人民共同抗击入侵者的斗争精神。1905年,以他“作为一个历史小说家的显著功绩”,获诺贝尔文学奖,有“波兰大仲马”和“语言大师”的美称。他的作品被译成40多种文字,主要作品在国内外被改编成电影上演,影响深远。

内容提要

尼禄为了欣赏大火,便下令焚烧罗马城。事后,嫁祸于基督徒,大肆搜捕,并把他们押到斗兽场供猛兽吞噬。暴君下令将基督徒黎吉亚公主裸体缚于牛角上,然后令勇士威尔史与牛搏斗。青年将领维尼裘斯飞身进入斗兽场,呼吁市民主持正义,保全公主的生命。在市民的一片鼓噪声中,尼禄不得不答应。事后,他仍秘密搜捕基督徒彼得。彼得在逃离罗马的途中巧遇基督。他跪在地上问道:“主啊!你往何处去?”基督答道:“因为你离开我的子民,我现在要到罗马重竖十字架去。”彼得明白基督的启示,遂返回罗马,不几天,就被暴君钉死在十字架上。他临刑前,预言罗马将大乱,尼禄必诛,基督教必昌。

作品导读



罗马城

《你往何处去》是波兰作家显克微支于1896年创作的一部长篇历史小说。它反映公元1世纪,罗马暴君尼禄统治时期,罗马的异教与基督教之间的斗争,揭示基督教徒殉道的主题。

小说歌颂了基督徒彼得的勇敢、乐观的殉道精神。作者把罗马帝国颓废时期的社会描绘得淋漓尽致,把基督教的信仰和道德与征服多神教的情景写