

李志浦劇作研討會

論文資料匯編

广东潮剧院编

李志浦劇作研討會

論文資料汇编

广东潮剧院编

会场剪影



李志浦剧作研讨会会场



参加研讨会领导、专家合影

作 研 习

汕头市人大常委会副主任吴勤生
在会上讲话



中共汕头市委常委

黄赞发在会上讲话

左为原中共广东省委宣传部副部长
文化局局长李雪光



广东省文化厅副厅长
陈中秋在会上讲话



广东潮剧院院长黄顺提
主持开幕式



汕头市文化局局长方烈文
在开幕式上讲话



汕头市文联主席洪寿仁
在会上宣读贺信贺词



与会专家发言



研讨会闭幕式



与会部分专家合影



祝李志浦剧作研讨会顺利召开

——主持开幕式的讲话

广东潮剧院院长 黄顺提

由广东省艺术研究所、广东戏剧家协会、汕头市文化局、汕头市文联、广东潮剧院联合主办的“李志浦剧作研讨会”经过一段时间的认真筹备，今天正式召开了。召开这样的研讨会，在潮剧历史上还是属于首次。这次研讨会能够顺利地召开，跟中央、省文化部门，特别是跟我们汕头市委、市委宣传部、市文化部门领导的关心、重视是分不开的。地方财政拨了一定数额的专款作为这次研讨会的经费，各主办单位也从人财物等方面给大会以大力的支持，更为难得的是各地的专家们准备了一批有质量的论文。另外，各有关单位的领导、专家也发来了贺电、贺信、贺词、贺诗、书法、美术作品，为会议的召开表示祝贺。在这里，让我代表主办单位对关心、支持、出席这次研讨会的领导、专家表示衷心的感谢！

现在请允许我先介绍一下北京、上海和广东省、汕头市参加这次研讨会的领导和专家。北京来的有中国艺术研究院戏曲研究所副所长安葵同志，北京人民艺术剧院一级编剧、剧作家郭启宏同志，中国青年艺术剧院一级评论家林克欢同志，中国剧协研究室主任沈毅同志，《剧本》月刊编辑部主任杨雪英同志；上海来的

有上海越剧院顾问，中国著名舞台美术设计家苏石风同志；从广州来的有原省委宣传部副部长、省文化局局长李雪光同志偕夫人彭绍凤同志，省艺术研究所所长、《广东艺术》主编谢彬筹同志，省剧协副秘书长、创作室主任谢友良同志，省文联副秘书长、理论研究室主任黎之彦同志，省艺研所评论家马明晓同志，省艺研所评论家华永健同志，《广东艺术》编辑胡玲玲同志；本市来的领导同志有市委常委黄赞发同志，市委宣传部部长张辉群同志、副部长蔡述彪同志，主办单位的领导、市文化局局长方烈文同志，市文联主席洪寿仁同志，市文化局副局长陈纤同志，市文联副主席李顺利同志，潮剧院副院长管善裕同志、陈骅同志，市人大常委会、一级导演吴峰同志，市政协常委，也是我们这次研讨会的主人公李志浦同志，汕头大学教授隗芾同志等。

（陈文光根据录音整理，题目是编者加的）

为繁荣戏剧事业而努力

——在开幕式上的讲话

汕头市文化局局长 方烈文

李志浦剧作研讨会，在汕头市委、市政府和上级文化主管部门的重视和支持下，今天在汕头市开幕了。我谨代表主办单位对一贯关心我市戏剧事业的各级领导和社会各界人士表示衷心的感谢，对从北京、上海、广州以及我市各部门前来参加研讨会的专家们表示热烈的欢迎和崇高的敬意！

李志浦剧作研究会的召开意义深远。记得在文革十年封冻后期，我们汕头地区曾经办过一期戏剧创作学习班，在结业典礼上，地区首长作了讲话，他说：“写戏嘛就叫做创作啰，创作嘛，我不懂啰，老张才是专家啰”这话我记忆犹新。今天重提旧事，并不是对这位首长的话有什么要挑剔，而是觉得高兴。事过若干年后的今天，人们思想解放，艺苑春意浓浓，戏剧创作队伍里的专家不单单是一个张或一个李，这些来自北京的、上海的、广州的都是戏剧创作（含评论）成绩卓著的专家。我们大潮汕也涌现了很多专家，李志浦同志就是一位在戏剧园地里辛勤耕耘四十载，收获剧作七十部的名戏剧家。今天专门召开这个研讨会，是李志浦同志的光荣，是整个大潮汕的光荣。

我常想，大凡每个人都有每个人的人生亮点。那么，李志浦

同志他人生的亮点在什么地方？可能不是在他所任的政协委员（他参政议政极其认真），也可能不是在他的诗作（他的诗数量很多，潮味很浓），而应该是在他的戏剧创作活动上，因为戏剧创作已经是李志浦生命的重要组成部分。李志浦的剧作脍炙人口，雅俗共赏。而在这众多的剧作中，人们都公认《张春郎削发》和《陈太爷选婿》是李公最亮丽的两件艺术精品。这就是李志浦最亮最亮的人生亮点。当我们来研讨他的剧作的时候，自然会通过他的代表作、他的人生亮点了解到他圣洁的心思乃至看到他整一条的艰辛创作道路和剧作的艺术特色。李志浦是值得我们敬重的剧作家。他无限忠诚于党的戏剧事业，几十年来一心扑在戏剧创作上，不断追求，永不满足；他自爱自重，文章人品全上乘；他耕读并专，不断以中华优秀传统文化和积淀深厚的地域文化来丰养自己；他植根生活，把丰富的生活素材提炼升华为艺术精品，奉献给潮汕人民一笔很宝贵的精神财产。所以我们非常感谢李志浦同志，我们愿好好的向李志浦同志学习。李志浦同志刚才说：他的希望是他喜爱的事业有更多的人来承继，我想是有的，一定会有的。李志浦同志勤勤恳恳的学习精神，兢兢业业的工作精神，包括他拥有的渊博知识和创作经验，将对我们在座的同志，特别是整个大潮汕年轻的戏剧工作者有很大的启迪、很大的鼓舞。我相信，这个研讨会开后，会有更多热爱潮剧事业的同志，特别是年轻的同志更主动、更积极地拿起笔来，为繁荣我们党的戏剧事业，为振兴植根于潮汕这块土壤四百多年的潮剧而作长期的卓有成效的努力。

我们潮汕的文化的春天会很快到来，这个春天万卉敷荣，一年比一年美丽。最后，祝同志们身体健康，万事胜意！祝研讨会圆满成功！祝我们的文化形势越来越好！

肯定成绩 继往开来 振兴潮剧

——在开幕式上的讲话

中共汕头市委常委 黄赞发

由广东省和汕头市五个单位共同主办的李志浦剧作研讨会今天在这里举行了，作为东道主，我首先表示热烈的祝贺，并对来自北京、上海、广州的专家们表示热烈的欢迎和感谢！

李志浦先生，大家都很熟悉，他所取得的荣誉，大家也知道了。他从事潮剧的创作，已经有三十多年，作品有七十多篇（部），如果概括他的前半生，我想有这么两句话可以概括：“三十余年心血，七十多部传奇。”李志浦先生这前半生所写出来的剧本有这么多，而且有好几部是得到很高荣誉的。《孟丽君》演出的场数超过一千场，这在戏剧界是少有的，不要说是在潮剧，就是全国各个剧种，一部戏演出能够超过一千场也是很少有的，而他的《张春郎削发》又确实是动了宫墙，被专家们誉为精品。《陈太爷选婿》还获得最高政府奖“文华奖”，这是潮剧的第一次，是很难能可贵的。今天，我们举行李志浦剧作研讨会，这本身就是对李志浦先生的肯定，对他的创作成就就是一个很高的赞赏。如果说他在北京领取“文华奖”的时候是从“官方”得到的最高荣誉，那么他今天在这里更是得到了我们整个戏剧界以至于文艺界的充分肯定和表彰，这是我要讲的第一点感受。

再一点就是李志浦先生作为国家一级编剧，他编的全部剧本都是由潮剧来演出的，当然其他剧种也移植了，但首先是编给潮剧界来演的，在潮剧舞台上发挥作用的，所以这个研讨会的举办，又是对我们潮剧的一次肯定和支持。现在大家都知道，潮剧跟其它各种地方戏曲一样，处在一个比较艰难的时期，可以说是处在低谷，看的人不多。我本人又挂了振兴潮剧委员会会长的职衔，确实想尽一些可能来振兴我们的潮剧，但确不容易。今天对李志浦先生创作的肯定，是整个潮剧界应该高兴的事。一个剧本，就是一剧之本。这个剧本搬上舞台以后能够得到大家的肯定，来共同研究探讨，就应该说是对我们整个舞台演出的肯定。如果一个好剧本，没有一个好剧种、好演员、好导演来很好地进行集体创作，那这个剧本写出来只能是给一部分人提供看一看的机会，不会引起更大的轰动。所以大家对李志浦先生剧作的肯定，也就是对我们潮剧演出的肯定，这也是我们应该表示感谢的，这是我今天要讲的第二点感受。

第三，我们在这里研讨李志浦先生的剧作，对李志浦先生的表扬或者是肯定，这本身还不仅仅是为李志浦先生一个人，而更重要的是为了后来人，为了鼓励现在也跟李志浦先生一样热爱我们的戏剧创作，热爱我们的舞台艺术的一代新人。所以我所写的贺词《临江仙》里边有这么两句：“流光溢彩日，续火接薪期。”主要目的是在鼓励后来人，让更多的人来接起这把火，让这把火更好地燃烧下去，而且要燃得更旺。我们应该看到，目前的困难不只是潮剧，也不只是整个戏剧界的困难。因为我们所接触到的，我们整个舞台艺术都有这个困难，就是东方歌舞团、中央歌舞团到汕头来演出，我们都要出面去动员好多单位来买票，还开过动员会。如果是中央乐团来演出、芭蕾舞团来演出，或许看的人还会更少、没有动员单位而凭票房来卖票是不行的，就是以前经常拥有大量观众的电影事业，也碰到很大困难。我不久前去看了一出《西楚霸王》，很好看，中外合拍，很动人，场面很宏大，就是这

样好看的电影，我进到剧场去观众也是聊聊无几，看两、三成人，所以应该说是个整个舞台艺术，整个文艺界的大问题，不只是我们潮剧，也不只是整个戏剧界。这原因有很多，首先的就是现在的娱乐项目，娱乐方法方式太多了，而且家家户户都有电视，电视越来越先进，清晰度越来越高，人家坐在家里就可以看到很多好节目，不用到剧场去了，这很好理解。就是近年热火了一时的歌星演出，现在也不见得很有市场了。这个问题怎么解决呢？确实是有待我们这一代和后一代人共同来探讨的。而创作好我们的剧本，这本身就是首先要解决的问题。所以，我们研讨李志浦先生的剧作还不仅仅在于创作的本身，而且在于我们如何振兴整个潮剧，振兴整个戏剧界，鼓励后来人更好地搞好我们的创作，更好地适应市场经济的需要，真正来繁荣我们整个戏剧。其它话就不想多讲，最后祝我们这个研讨会圆满成功，也祝各位专家、学者在汕头这短短的几天内既开好会，也住得好，吃得好。同时，找一些地方看一看以充实丰富这一次汕头之旅。谢谢。

（陈文光根据录音整理，题目是编者加的）

白发梨园缘未了

原 中共广东省委宣传部副部长 李雪光
广东省文化局局长

这次我和我的夫人前来参加李志浦剧作的研讨，感到非常高兴，也应该说是非常荣幸，因为李志浦同志的剧作得到了最高政府奖，这是很不容易的，历史上还是第一次，所以我们广州潮人海外联谊会写了一个贺词，叫“开潮剧之先河”。这里，首先请允许我并代表我的夫人对这次研讨会的召开和李志浦同志表示热烈的祝贺。

李志浦同志与潮剧和我好像有点因缘。李志浦同志曾经写过一首诗，是写我的：“白发梨园缘未了。”本来已经退了，好多年都没有干这一行了，但今天能来这里出席研讨会，正是缘未了的一个表现。刚才黄赞发同志的讲话很好，我很赞成。我们开研讨会，是为了将来，为了今后能够创作更多、更好的作品，能够有更多的作品得到最高的奖赏，开更多的研讨会。写出好剧本，多出好戏，多培养新人，这是我们国家民族文化艺术的发展提出来的要求。现在来谈这件事，都感觉有很多困难，很多问题，但最近看了电视，看了梅兰芳、周信芳两位艺术大师的纪念演出活动，也让人看到了希望，那些学演两位大师作品的人，不但有中年人、青年人，还有小孩子，使人感到很高兴，应该看到这个情况，尽

管目前有困难，但前途应该说是无限好的。潮剧，我小时就很喜欢，所以后来才干这一行。潮剧应该说没有完，现在虽不好搞，但是我想东方不亮西方亮，潮剧城市不好演，农村还大演特演，只要有潮人的地方就有潮剧的存在发展，潮剧是不会完的。当然，目前碰到很大的困难，农村演戏很热闹，看的人很多，可城市没戏看，连个剧场也没有，这又怎么办呢？这也要想想办法。广州粤剧，搞了一个基金会，已有三千多万，现在还把南方剧院作为粤剧演出的据点，每个礼拜都演几次，亏本基金会给补贴，这就有戏演，有戏可看了。红线女同志现在还搞了个青年的剧团，叫小红豆，很出名，去过美国、也去过其他国家演出。我看，有困难就想办法，有了办法，困难也是可以克服的。当然这个不是今天我们要讲的问题，我就不多讲了。总之，应该说我们是是可以搞得好的，潮剧是可以振兴的，也能够振兴。李志浦同志几十年如一日，写出了许多作品，获得了很高的荣誉，刚才大家讲了，这不仅是李志浦同志个人的荣誉，也是我们潮剧的荣誉，是我们戏剧界的荣誉，是剧作家的荣誉，也是潮剧院的荣誉。李志浦同志的作品，都是他几十年如一日默默耕耘所得来的，这很不容易。干什么事情，都要坚强。李志浦同志这种默默耕耘的精神，应该加以发扬光大，让我们有更多的剧作家、年轻剧作家都像李志浦同志一样来做好这个工作。通过这次研讨会，我相信会有更多更多年轻的人来搞这项工作，来做好这个工作，做好这个工作，当然也要靠我们有关部门的发动和培养，文化部门的协助，这些我相信都是可以做到的。

（陈文光根据录音整理，题目是编者加的）

贺志浦兄剧作研讨盛会

上海市舞美协会名誉会长 苏石风

我觉得现代一些作家，他的成就得到社会的公认，都不是偶然的，像李志浦今天能够得到这样高的荣誉，就不是偶然的。我想起一些青年，刚刚成名，或者还没有成名，想成名，就四面八方去拉关系，找门路，或者抱某某大作家的大腿，以求得一些什么，这样的人不少，等到一旦成功就将人家抛弃，另寻新欢，一个新作品换一个新情人，这种作风因为在现实中看得多了，所以我觉得现在要讲究人品和作品要统一，文如其人嘛，不要在台上怎么样怎么样，台下又怎么样怎么样，人品和作品都要力求统一。作为一个作家，如果外里不一，台上一个样，台下是另一个样，他成就再大，我们也要给他打个折扣。而李志浦的成就跟他的平常为人是分不开的，是统一的。大家知道，李志浦出身低贱，是一个普通的、贫苦的孩子，但他能够从贫苦当中得到今天的殊荣，的确是与他自己的努力，与大家的爱护、领导的爱护、朋友的扶植分不开的。李志浦的作品评价很高，而他的为人也令我敬佩。这次，我来到汕头参加这个研讨会，自己也想过，应该以什么方式来表达我对李志浦的评价，我是搞舞美的，与编剧似没有大关系，所以没有长篇文章来论他的作品，但我与志浦是老交，对他的为

人处事还是了解的，所以我即兴想了几句贺志浦兄剧作研讨盛会的话，从人品与作品方面表达我的一点认识。现在，我就将这短短的几句念一念：

蜂儿酿蜜，不求自甘。
春蚕吐丝，不求美裳。
君勤笔耕，叠出华章。
孜孜不倦，为潮争光。
处世之道，贵善平衡。
谅人所短，扬其所长。
淡泊自在，乐于助人。
白衣贫士，不卑不亢。
虚怀若谷，与人为善。
不趋炎势，独钟才郎。
尊老爱少，广结良朋。
自甘寂寞，不赶大浪。
花开自艳，不忘同行。
龙门敢跳，狗洞能钻。
同声相应，来自八方。
同气相求，济济一堂。
参君盛会，无限荣光。

谢谢！

（陈文光根据录音整理，题目是编者加的）