

历代理诗精华

李文初

陈海烈

选注



历代理诗精华

李文初
陈海烈
选注

广东人民出版社

责任编辑:辛朝毅
封面设计:陈钧生
责任技编:孔洁贞
黎碧霞

历代理诗精华

李文初 陈海烈 选注

*

广东人民出版社出版发行
广东省新华书店经销
广州新华印刷厂印刷

(厂址:广州市西湖路 51 号)

850×1168 毫米 32 开本 10.375 印张 1 插页 210,000 字

1996 年 5 月第 1 版 1996 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—2000 册

ISBN 7-218-02141-7/J·101

定价:12.00 元

如发现印刷质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

前 言

中国是抒情诗的国度。遣兴咏怀之作，在古代尤其发达。抒情诗表现的主要是诗人与现实生活的关系，是现实生活在诗人感情上激起的浪花。我国也有哲理诗，只是比起抒情诗来，显得无足轻重罢了。哲理诗的内容，自然是讲诗人对宇宙、人生的体验和认识。前者偏重于主观之“情”的抒泻，后者偏重于客观之“理”的揭示。“情”与“理”从本质上说都是抽象的；作为文学体式之一的诗歌，又总要求诗人以鲜明生动的形象感染读者。我国古代的诗人在诗与情的结合上，早就取得了成功的经验，产生了“风诗”、“楚骚”那样不朽的作品。在我国文学史上，哲理诗虽然早已出现，屈原的《天问》，堪称这方面的奇文；然而，诗与“理”究竟如何巧妙地结合，却是经历了漫长的岁月，直至东晋陶渊明出现，才算取得了较为成功的经验。

自西晋永嘉以来，玄言诗盛行了一百年。这是一种用诗的形式（以四言诗居多）表现抽象玄理的哲理诗，其特点正如钟嵘所说，是“理过其词，淡乎寡味”（《诗品序》），只求直露地说理，无须顾及诗歌特有的艺术法则，结果是抽象的哲理破坏了诗歌的内在规律，不符合人们的审美趣味，因而

理所当然地为历史所抛弃。今存玄言诗数量甚微，说明历史的裁判是何等的严峻！当时，诗歌创作面临着严重的生存危机，它向人们提出了一个严肃的问题：诗能不能说“理”？如何表现“理”才不致损害诗歌的艺术生命？这就要求从理论上总结玄言诗的经验教训，并在创作上进行新的探索和实践。历史需要天才，也为天才的成长准备了条件，陶渊明应运而生了！他的创作和成就，使他充当了文学史上无愧于他的时代的杰出诗人。陶渊明存诗一百二十多首，其中部分是哲理诗。读他这类作品，并不觉得淡乎寡味，倒是别有一种情趣，诗中闪烁着哲理的光华，又不乏诗歌艺术的优美形象，具有一种令人神往的理趣美。

到南朝，诗风趋向绮靡，人们对玄言诗一般持否定态度，指出玄言诗的致命弱点是用诗直接说理。这些责难，从理论上澄清了是非，对于诗歌艺术的健康发展，无疑是有益的。但是，并不能因此得出结论说，诗歌应当与哲理绝缘。其实，玄言诗的根本问题，不在于它谈了“玄”，说了“理”，而在如何谈“玄”，用什么方式说“理”。因此，玄言诗尽管失败了，人们并未绝弃对哲理的追求，相反，在诗与理的契合上作了长期艰苦的努力，创造了无数既有诗的优美风格，又渊含深邃哲理的好诗。人们在欣赏习惯上，甚至形成了一种对诗歌理趣的特殊爱好和追求，理趣美亦成为我国诗词美学的一个重要范畴。其实，深警隽永的思维，本身就是一种美，如果这种思维又寓于优美的形象中，那就更具魅力。吟赏这类哲理诗，真可谓“片言可以明百意”（刘禹锡：《董氏武陵集记》），是一种莫大的精神享受。

唐代是文学史上群星灿烂、百花争艳的极盛时代，也是我国哲理诗臻于成熟的重要阶段。那时出现了许多佛门诗僧，辛文房的《唐才子传》列诗僧五十一位，占“唐才子”总数的三分之一。计有功的《唐诗纪事》，录诗僧五十七人，《全唐诗》录诗僧一百一十多人。这些诗僧大多出身高门，有较高的文化素养，他们“每禅诵之隙，辄赋诗歌事”（释赞宁：《宋高僧传》），写下大量“游心万仞，虑入无穷”（《唐才子传》）的哲理诗。然而，唐代优秀的哲理诗，那些脍炙人口的名篇警句，大多并不出自诗僧笔下，而是属于那些脚踏实地的俗世诗人，如陈子昂的《登幽州台歌》，王之涣的《登鹳雀楼》，王维的《终南别业》、《酬张少府》，李白的《日出入行》、《把酒问月》，杜甫的《前出塞》（第六首）、《后游》、《江亭》、《江汉》，韩愈的《早春呈水部张十八员外》（第一首），刘禹锡的《秋词二首》、《酬乐天咏老见示》、《杨柳枝词》（第一首），白居易的《赋得古原草送别》，元稹的《菊花》，李贺的《古悠悠行》，杜牧的《山行》，李商隐的《乐游原》等，都是形象性、抒情性、哲理性浑融妙合的佳作，深受人们的赏爱 and 好评。

宋代哲理诗大行其时，数量之夥，可算得是空前绝后了！其中，出现了像苏轼那样的高产作家，苏轼酷爱老庄，精通佛理，具有丰富的生活经验，在他的创作中，产生了不少禅机与诗意、妙理与形象完美统一的好诗。他的这类作品，往往不说破事理，而是在任意挥洒中自然地表现出某种宇宙人生的妙谛，这是他高出于他的同时代诗人的地方。然而，在宋人的哲理诗中，也有不少讲“性理”、“道学”的作品，这

些诗的作者多是理学家或“道学”先生，原本乏情，又偏要借诗反复说一些枯燥乏味的道理，这不能不是历史的大倒退！

随着哲理诗的持续发展，总结哲理诗创作经验的言论也在一些诗论家的著作中不断涌现。人们渐渐懂得，哲理诗也罢，其他诗也罢，只要是诗，就得有诗歌特有的“趣”。苏轼说：“诗以奇趣为宗，反常合道为趣。”（见释惠洪《冷斋夜话》卷五）所谓“反常合道”，其实就是指富于独创性而又不违背诗歌艺术的内在法则；能做到这样，诗“趣”也就在其中了。明代竟陵派诗论家钟惺在《东坡文选序》中明确指出：“趣”便是“生机”。清人史震材说：“诗文之道有四：理、事、情、景而已。理有理趣，事有事趣，情有情趣，景有景趣。趣者，生气与灵机也。”（《华阳散稿》序）清代著名诗评家沈德潜说：“诗不能离理，然贵有理趣，不贵下理语。”（《清诗别裁·凡例》）总之，优秀的哲理诗，必然富有诗的趣味。具体地说，一是寓哲理于形象之中，二是语言精警，富于启发性。

在我国诗歌发展史上，哲理诗的创作，既有成功的经验，也有失败的教训。我们编选这本《历代理诗精华》，正是为了历史地反映这种状况。其中，好的或比较好的占主导，但也选了少量平庸之作，目的在于让读者从具体的比较中辨别优劣，提高自己的鉴赏能力。

我们的工作大体上分两步：第一步广泛搜集历代的哲理诗作品，然后精选出二百多篇（各具一定的代表性）。第二步，对入选诗篇加上简明的注释和必要的内容提示和艺术分析，以帮助读者准确地理解诗的意蕴。这个工作，唐五代以前由

李文初负责，宋以后由陈海烈负责。初稿完成后，由李文初统一定稿。我国古代诗歌浩如烟海，我们的阅读范围又极有限，因此，一定还有不少该选而遗漏了的好诗未能介绍给读者，在此，我们诚恳地希望得到专家、读者的赐教和批评。

李文初 一九八八年五月
于日本福岡博
多湾畔之寓所

目 录

前 言	(1)
-----	-----

汉

顺帝末京都童谣	无名氏 (1)
长歌行	无名氏 (2)
箜篌谣	无名氏 (3)
古诗一首	无名氏 (5)
秦客诗	赵 壹 (6)
见志诗	郦 炎 (8)
董娇饶	宋子侯 (10)

魏·晋

临终诗	孔 融 (12)
龟虽寿	曹 操 (14)
赠从弟 (选一首)	刘 桢 (16)
百一诗	应 璩 (18)
薤露行	曹 植 (20)
咏 怀 (选一首)	阮 籍 (23)
赠秀才入军 (选一首)	嵇 康 (25)
答嵇康 (选一首)	嵇 喜 (27)

诗一首·····	张 华	(30)
励志诗(选一章)·····	张 华	(31)
咏 史(选一首)·····	左 思	(33)
长歌行·····	陆 机	(35)
百舌鸟·····	郭 悝	(37)
答刘琨·····	卢 湛	(38)
时 兴·····	卢 湛	(40)
赠温峤(选一章)·····	孙 绰	(42)
兰亭诗·····	孙 绰	(43)
秋 日·····	孙 绰	(45)
兰亭诗·····	谢 安	(47)
秋 夜·····	湛方生	(49)
荣 木并序·····	陶渊明	(52)
归园田居(选一首)·····	陶渊明	(55)
形影神并序·····	陶渊明	(57)
读山海经(选一首)·····	陶渊明	(62)
饮 酒(选一首)·····	陶渊明	(63)
杂 诗(选一首)·····	陶渊明	(65)

南北朝

富春渚·····	谢灵运	(67)
登江中孤屿·····	谢灵运	(70)
石壁精舍还湖中作·····	谢灵运	(72)
初去郡·····	谢灵运	(74)
咏螺蚌·····	谢惠连	(78)
代白头吟·····	鲍 照	(79)

中兴歌 (选一首)	鲍 照 (82)
咏白雪	鲍 照 (83)
题所居壁	陶弘景 (85)
见江边竹	虞 羲 (86)
又答江革	何 逊 (88)
赠王桂阳	吴 均 (90)
拟咏怀诗 (选一首)	庾 信 (91)

唐·五代

寒山诗 (选一首)	寒山子 (93)
登幽州台歌	陈子昂 (94)
感 遇 (选二首)	张九龄 (96)
登鹳鹊楼	王之涣 (98)
春 晓	孟浩然 (100)
寻西山隐者不遇	邱 为 (101)
终南别业	王 维 (103)
渭川田家	王 维 (104)
酬张少府	王 维 (106)
古 风 (选一首)	李 白 (108)
日出入行	李 白 (109)
妾薄命	李 白 (112)
把酒问月	李 白 (113)
与高适薛据登慈恩寺浮图	岑 参 (115)
望 岳	杜 甫 (117)
前出塞 (选一首)	杜 甫 (119)
后 游	杜 甫 (120)

江 亭	杜 甫 (122)
屏 迹 (选一首)	杜 甫 (123)
戏为六绝句	杜 甫 (125)
秋 野	杜 甫 (128)
江 汉	杜 甫 (130)
题破山寺后禅院	常 建 (131)
听嘉陵江水声寄深上人	韦应物 (132)
学仙吟 (选一首)	韦应物 (134)
游终南山	孟 郊 (135)
择 友	孟 郊 (136)
劝 学	孟 郊 (138)
城东早春	杨巨源 (139)
题木居士 (选一首)	韩 愈 (141)
晚 春	韩 愈 (142)
游太平公主山庄	韩 愈 (143)
早春呈水部张十八 员外 (选一首)	韩 愈 (144)
学院公体 (选一首)	刘禹锡 (145)
萋兮吟	刘禹锡 (147)
秋词二首	刘禹锡 (148)
金陵怀古	刘禹锡 (149)
乐天见寄伤微之、敦诗、 晦叔三君子，皆有深 分，因成是诗以寄	刘禹锡 (151)
酬乐天咏老见示	刘禹锡 (152)

杨柳枝词（选一首）	刘禹锡（154）
赋得古原草送别	白居易（155）
放言（选二首）	白居易（157）
晨诣超师院读禅经	柳宗元（160）
菊花	元稹（162）
遣兴（选一首）	元稹（163）
古悠悠行	李贺（164）
嘲少年	李贺（166）
月蚀诗	卢仝（168）
登池州九峰楼寄张祜	杜牧（170）
山行	杜牧（172）
九日齐山登高	杜牧（173）
送隐者一绝	杜牧（175）
咸阳城东楼	许浑（176）
韩冬郎即席为诗相送，一 座尽惊。他日余方追吟 “连宵侍坐徘徊久”之句， 有老凤之风。因成二绝	
寄酬，兼呈畏之员外	李商隐（177）
乐游原	李商隐（179）
赠荷花	李商隐（180）
蔡中郎坟	温庭筠（181）
放鱼	李群玉（183）
劝酒	于武陵（184）
筹笔驿	罗隐（185）

雪	罗 隐 (187)
汴河怀古 (选一首)	皮日休 (188)
金陵图	韦 庄 (190)
行路难	聂夷中 (191)
再经胡城县	杜荀鹤 (193)
泾 溪	杜荀鹤 (194)
小 松	杜荀鹤 (195)
失 题	唐 备 (196)
再 吟	周 昙 (197)
金缕衣	无名氏 (198)

宋·金·元

咏牡丹	王 溥 (199)
江上渔者	范仲淹 (200)
咏怀四首 (选一首)	梅尧臣 (201)
画眉鸟	欧阳修 (203)
赠学者	欧阳修 (204)
题花山寺壁	苏舜钦 (206)
示道人	司马光 (207)
瞑 目	司马光 (209)
登飞来峰	王安石 (210)
九 井	王安石 (211)
北陂杏花	王安石 (214)
即事三首 (选一首)	王安石 (215)
题张司业诗	王安石 (217)
江 上	王安石 (218)

慎 交	王 令 (219)
涪州得山胡次子由韵	苏 轼 (220)
鱼	苏 轼 (222)
泗州僧伽塔	苏 轼 (223)
登玲珑山	苏 轼 (226)
题西林壁	苏 轼 (227)
惠崇春江晚景 (选一首)	苏 轼 (228)
慈湖夹阻风 (选二首)	苏 轼 (230)
琴 诗	苏 轼 (232)
病起荆江亭即事十首 (选一首)	黄庭坚 (233)
绝 句 (选一首)	陈师道 (234)
有感三首 (选一首)	张 耒 (235)
直舍新辟西窗二首 (选一首)	孔武仲 (237)
和张规臣墨梅五绝 (选一首)	陈与义 (238)
咏鸛鵒	王十朋 (239)
游山西村	陆 游 (240)
题庐陵萧彦毓秀才诗卷后 (选一首)	陆 游 (242)
冬夜读书示子聿 (选一首)	陆 游 (243)
解 嘲	陆 游 (244)
山茶一树自冬至清明后著花不已	陆 游 (245)
真阳峡	杨万里 (246)
过松源晨炊漆公店	杨万里 (248)
下黄山滩头望金华山 (选二首)	杨万里 (249)
东园探桃李 (选一首)	杨万里 (250)
送德轮行者	杨万里 (251)

桂源铺	杨万里 (252)
春 日	朱 熹 (253)
观书有感 (二首)	朱 熹 (254)
冷泉亭	林 稹 (256)
论诗十绝 (选一首)	戴复古 (257)
寄 兴 (选一首)	戴复古 (258)
看 叶	罗与之 (259)
绝 句	葛天民 (260)
东西船行	李 浩 (261)
题 壁	无名氏 (262)
游园不值	叶绍翁 (263)
雪 梅 (选一首)	卢梅坡 (264)
读 书	陆九渊 (265)
论诗三十首 (选一首)	元好问 (266)
东 城	赵孟頫 (268)
拟 古	马祖常 (269)

明·清

杂 诗	刘 基 (270)
书扇示正宪	王守仁 (272)
矫志篇	王廷陈 (273)
明日歌	文 嘉 (276)
秋 意	于 谦 (277)
清明日戏题	于 谦 (278)
智志咏示子	汤显祖 (279)
芾 孙	陈 确 (280)

放 雉	方拱乾 (282)
秋 感	查慎行 (283)
杂 诗	刘 岩 (285)
杂 兴	张廷玉 (286)
杂 兴	顾嗣协 (288)
书座右二章 (选一首)	王懋竑 (289)
惜 日	朱 经 (291)
励志诗	计元坊 (292)
暮 春	翁 格 (294)
为侣松上人画荆棘兰花	郑 燮 (295)
题画竹	郑 燮 (296)
箴作诗者	袁 枚 (297)
苔	袁 枚 (299)
小心坡	袁 枚 (300)
新正十一日还山	袁 枚 (301)
论 诗 (选一首)	赵 翼 (302)
闲居读书 (选一首)	赵 翼 (303)
看 山	赵 翼 (305)
所 见	赵 翼 (306)
论诗十二绝句 (选一首)	张问陶 (307)
论 文 (选一首)	张问陶 (308)
己亥杂诗 (选二首)	龚自珍 (309)
自春徂秋，偶有所触， 拉杂书之，漫不詮次， 得十五首 (选一首)	龚自珍 (311)