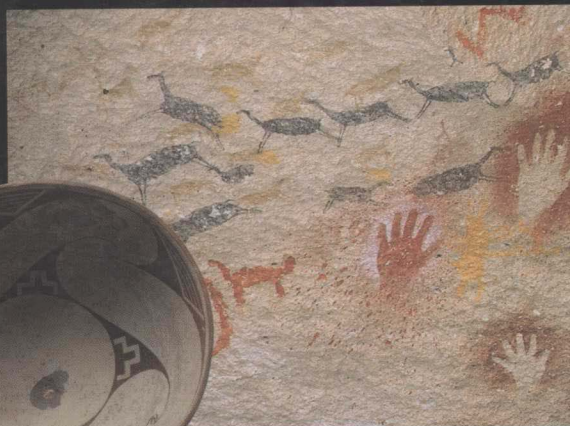


古文明藝術手冊



哥倫布前之 美洲藝術





出版日期：2002年4月

發行人：楊培中

作者：魯絲·巴甘 Ruth Bagan

侯安·拉蒙·特里亞都

Joan Ramon Triadó

審訂：莊明

執行編輯：陳秀琴

圖片資料：馬麗亞·卡門·拉莫斯

M^a Carmen Ramos

製版印刷：香港雅昌印刷管理集團

出版發行：閣林國際圖書有限公司

地址：台北市建國北路二段33號9樓之7

電話：02-2516-7911/2516-7918

傳真：02-2506-9625/2506-9627

E-mail:green.land@msa.hinet.net

©2000 Parramón Ediciones, S.A.

法律顧問：魯寶文法律事務所

ISBN 986-7926-30-7

定價：NTD 250元

版權所有，翻印必究

未經本出版社書面許可，任何人不得採用任何方式（印刷、照排、拍照、電腦及其它方法）全部或部分翻印本書。

備註：

在單數頁碼右上角出現的小標題分別為：

前頁的標題

本頁的標題

下頁的標題

《古文明藝術手冊》系列叢書

埃及的文化與藝術

埃及的雕塑與繪畫

羅馬的文化與藝術

羅馬的雕塑與繪畫

希臘的文化與藝術

希臘的雕塑與繪畫

拜占庭藝術

哥倫布前之美洲藝術

古 文 明 藝 術 手 冊

哥倫布前之美洲藝術



古 文 明 藝 術 手 冊

哥倫布前之美洲藝術

閣林國際圖書公司





目 錄

概況

- 導言
 - 時代的更迭
 - 哥倫布到達美洲大陸前的美洲精神
 - 混合時代.....6-7
- 地理位置與歷史年表 1
 - 北美洲
 - 中美洲.....8-9
- 地理位置與歷史年表 2
 - 南美洲.....10-11
- 自然環境的變遷與古代景觀
 - 自然地理框架
 - 自然環境的多樣性.....12-13
- 美洲神奇的宇宙天地
 - 宇宙天地
 - 宗教儀式
 - 宗教儀式的用品
 - 面具
 - 巫師的坐凳.....14-15
- 幾何圖形與自然主義的表現手法
 - 幾何圖形的語言
 - 自然主義的表現手法：女性形象的表現
 - 超自然的形象：動物、宗教和魔法.....16-17
- 冥界生活
 - 喪葬地
 - 殯葬儀式
 - 木乃伊的製作
 - 陪葬用品.....18-19
- 建築語言
 - 城市建築語言
 - 構成成分
 - 神聖的語言.....20-21
- 反映在藝術中的日常生活
 - 中美洲的古抄本：為知識

服務的藝術

- 陶器：食物的表達
- 煙草和其他產品
- 人物.....22-23

■ 複雜的社會群體

- 地區村社和酋長部落
- 國家.....24-25

北美洲

- 定居美洲的開始
 - 白令吉亞
 - 克洛維斯
 - 冰期的結束
 - 太古期
 - 文化區域.....26-27
- 北極區和西北部地區的居民
 - 北極區
 - 早期傳統
 - 圖勒傳統
 - 北極區的雕塑家
 - 西北部文化區
 - 西北沿海地區的藝術：一種線性的表現形式...28-29
- 兩個東部林區
 - 阿登納和霍普韋爾文化
 - 密西西比文化
 - 卡霍基亞大土塚群
 - 南部膜拜儀式.....30-31
- 西南部地區的藝術 1
 - 霍霍坎文化
 - 典禮場所
 - 堅實圍牆裡的房舍
 - 莫戈隆文化
 - 明布雷斯文化.....32-33
- 西南部地區的藝術 2
 - 阿納薩齊文化
 - 神洞
 - 弗德台地
 - 查科峽谷
 - 卡薩格蘭德.....34-35

中美洲

- 中美洲形成時期
 - 墨西哥谷地
 - 早期具有宗教色彩的陶器
 - 墨西哥西部文化的階梯式墳墓
 - 喪葬陶塑.....36-37
- 奧爾梅克文化
 - 奧爾梅克文明
 - 奧爾梅克的雕像
 - 雕像的安放位置...38-39
- 中美洲的古典文化：特奧蒂華坎
 - 中部山間高地的古典文化
 - 城市規劃
 - 壁畫
 - 神明的誕生地.....40-41
- 阿爾班山和薩波特克文化
 - 城市建設階段
 - 與先祖聯繫的重要性(墓穴)
 - 表現死亡的藝術和文化.....42-43
- 瑪雅低地 1
 - 瑪雅文化的歷史背景
 - 瑪雅文化的古典期
 - 藝術表現.....44-45
- 瑪雅低地 2
 - 後古典期
 - 後古典階段的瑪雅文化
 - 瑪雅文明的事物排序與宗教.....46-47
- 阿茲特克或墨西哥卡人 1
 - 神話和文獻記載中的阿茲特克人的由來(出走)
 - 墨西哥—特諾奇蒂特蘭
 - 墨西哥卡邦
 - 藝術——自然主義與象徵主義的混合.....48-49
- 阿茲特克或墨西哥卡人 2
 - 大廟

墨西哥卡人的宇宙觀 50—51

中美洲與加勒比海地區

■ 中美洲峽地

一個酋長部落的社會

哥斯大黎加：石雕作品

巴拿馬：製陶匠和金銀器匠 52—53

■ 泰諾文化

早期的島上“印度人”

泰諾文化

雕刻藝術

陶器 54—55

中間地帶與安第斯山區

■ 早期的藝術表現形式

狩獵者與採集者

早期工具

岩石藝術

作為主體的人

表現生存的藝術 56—57

■ 形成期

早期的製陶工匠

厄瓜多海岸

哥倫比亞海岸 58—59

■ 查文德萬塔爾

專業人才的社會

查文風格：秘魯安第斯山

區的偉大文化

查文德萬塔爾：一處聖地
..... 60—61

■ 地區的發展

帕拉卡斯：紡織工參與的
墳場

織物：刺繡及顏色

納斯卡：一種文化的繁榮

沙漠中的藝術

一種色彩豐富的陶器
..... 62—63

■ 莫切文化

莫奇卡或莫切文化

典禮中心：階梯式建築

敘事的陶器

殯葬性質 64—65

■ 古代帝國

蒂亞瓦納科：城市和典禮

建築群

一個紀念性建築群

蒂亞瓦納科-瓦里的神像
藝術

瓦里

瓦里的雕塑藝術和金銀器

奇穆或奇莫爾 66—67

■ 印加帝國 1

塔瓦廷蘇尤

庫斯科：印加帝國的都城

帝國統治

帝國建築 68—69

■ 印加帝國 2

馬丘比丘

阿南(高區)

祭祀聖地

藝術表現方式：華麗的織
物 70—71

■ 金銀器的社會

金銀器：一種藝術表現方式

卡利馬

托利馬

西努

金巴亞

泰羅納

穆伊斯卡 72—73

■ 西班牙殖民前的金銀器技術

黃金的開採

金匠的技術

最後的加工 74—75

亞馬遜地區

■ 亞馬遜低地的陶器

最古老的陶器

熟悉的神話動物

殯葬用陶器 76—77

美洲南部

■ 阿根廷西北部和智利南

部的文化

阿根廷西北部文化

(早期公元前400—公元650
年中期公元650—900年晚

期公元900—1470年)

智利南部(馬普切文化 公元
1300年—1600年) ... 78—79

旅行及科學考察

■ 對哥倫布到達之前美洲大

陸各種文化的認識

新大陸的證明

編年史學者、傳教士和文

物研究者

學者

19世紀旅行家和歷史學
家的貢獻 80—81

附錄

■ 神明、實體與特徵 1

創造宇宙的神明

創造文明之神 82—83

■ 神明、實體與特徵 2

天神

大自然之神

超自然人 84—85

■ 中美洲的計數法與曆法

曆法

計數法

時間的計算 86—87

■ 中美洲的文字和古抄本

符號(象形文字 表意文字)

書籍

歷史記載

瑪雅人的文字 88—89

■ 重大事件年表 90—91

■ 術語詞彙 92—93

■ 資料索引 94—95



導言

早在1492年，哥倫布抵達美洲之前，在美洲大陸發展起來的多種文化就已遍佈這片廣袤無垠的地域。本書講述的各種美洲文化的藝術表現，既包括人們熟悉的一些文化，也包括另一些不太瞭解的文化，目的在於儘可能廣泛地涵蓋美洲大陸文化的主要部分，以便使讀者瞭解這些文化紛繁多樣的藝術成就。

時代的更迭

歐洲人進入美洲的歷史進程包括一個時代的結束和另一時代的開始，這期間不同文化、地域和觀念的交匯所留下的後果表現在許多人群的消亡，而另一些人群則相互混合。

征服者來到後發現，這片土地上已經形成許多社會群體，它們有著千百年流傳下來的極為複雜的宗教、經濟和政治方面的各種規則。它們的有些特點傳入了其他文化，但就大多數情況而言，這些社會群體都在逐漸臣服，殖民綜合體就是在這種多樣的歷史空間中發展起來的。

哥倫布到達美洲大陸前的美洲精神

美洲大陸藝術作品的形式、色彩和構思的多元特

點，證明了哥倫布到達之前那裏的各個社會群體的複雜性。神話世界與現實生活的共生現象在物質文化的題材和功能中得到體現。用今天的科學和藝術的眼光來看，其建築、雕塑、紡織品、金銀器以及其他表現形式，通過細微的變化和不斷的創新，展現了一段豐富歷史經歷的各個篇章。

披上由那裏的人民編織的歷史長袍的大自然，被認為是由超自然和現實生命所主宰的空間，其間既有村落和大的城市，也有舉行祭祀典禮的中心、墓地和聖地。

混合時代

兩個對抗而又複雜的世界在15和16世紀的遭遇導致



馬丘比丘(秘魯)的印加中心，
與其建造在山脊上的石頭
建築群和諧地結成一個整體。
作為神聖宇宙的一個組成部分，
大自然神奇地與人結合在一起。



陳列在墨西哥國家美術宮中的畫家迭戈·里維拉的畫，展現了特諾奇蒂蘭城當年可能有的風貌，今日墨西哥城就建在此城的遺址之上，其遺跡正在不斷修復。

了重大的文化交叉，在美洲大陸形成了混合和一體化的文化。歐洲社會向新大陸的轉移和印地安人的存在，形成了構築這一時代的各種特徵的參數。

作為征服者的歐洲，此時已經歷了重大的宗教、社會和政治改革，並正在尋求與東方發展貿易的新途徑，然而就在這個時候他們意外地發現了美洲。

歐洲人闖入美洲後，大批印地安人成了征服者的犧牲品，有些則死於新的歐洲定居者所帶來的各種疾病。然而，在印地安人不斷被混合求生存和不斷奉獻大量極

具特色的傳統印地安文化的過程中，可以看出美洲大陸豐厚的文化底蘊和力量。



歐洲藝術與西班牙入侵前的美洲印地安文化觀念的共生現象，出色地表現在混合的巴洛克風格中；油畫《山上聖母》將馬德雷山與聖母瑪利亞聯繫在一起，表現出深長的含義。波托西畫派(玻利維亞)油畫，18世紀。



地理位置與歷史年表 1

自遠古時代起，各種不同的人就逐漸遷入美洲大陸。在適應變化多端的自然環境的過程中，他們表現出了強勁的生命力。下面兩幅地圖標出了一些最著名的印地安文化的分佈情況及其所處的地理區域，對這些文化的介紹構成了本書的基礎。

北美洲

北美洲是美洲大陸北部的一大半，呈三角形，地處寒冷的北冰洋和太平洋、大西洋之間。最早的美洲居民就是從北美洲進入的。其西部有綿延的大山——落基山脈，其餘部分則非常平坦，或是不高的丘陵地帶。

北美洲地圖。
圖中標有已被發現的各個考古遺址和相應的文化中心。



北美洲年表						
年代	北極與亞北極地區	西北部沿海地區	高原	大盆地	加利福尼亞	西南部地區
接觸	因努伊特人	薩利希人	內茲佩爾塞人	猶他人，肖肖尼人	米沃克族，丘馬希人	霍皮族，祖尼人
1500年 1200年						卡薩格蘭德 弗德台地 阿納薩齊 普埃布洛 I
1000年 500年	圖勒					編筐為生的部落 III 莫戈隆 I
0						
公元前500年	諾頓					
公元前1000年 公元前1500年	多塞特					
公元前2500年	亞北方時期	微晶				
公元前3000年						科奇斯
公元前5000年 公元前6000年 公元前7000年 公元前8000年	乾燥酷熱 潮濕的北方 古北極					
公元前9000年 公元前10000年	前北方(干旱)	克洛維斯	克洛維斯	克洛維斯		克洛維斯



中美洲部分圖，包括今日的墨西哥、伯利茲、瓜地馬拉、宏都拉斯和薩爾瓦多。圖中標有主要的考古遺址及其文化。

中美洲

作為文化區的中美洲通常是指從帕努科河（墨西哥）一直到美洲中

部這一地域，雖然其邊界由於農業耕作的原因，在漫長的歲月中時有變動，但與地圖上所標示的框架大體相仿。

這一地區的各種人群儘管有時相距甚遠，但仍保持經常的接觸，同時還交換產品、交流思想和人員。

平原	東南部地區	東北部地區
曼丹人，厄里克勒族人	納齊茲族人，克里克人	易洛魁人，阿耳岡昆人
村落	密西西比 卡霍基亞	林地
霍霍坎	林地	霍普韋爾，林地 阿登納 坡弗蒂地區 太古期 太古期 克洛維斯

中美洲年表		
年代	山間高地	低地
接觸 1500年 1200年 1000年	特諾奇蒂特蘭 托爾蒂克	瑪雅潘 烏斯馬爾 奇琴伊察 蒂卡爾 亞斯奇蘭 帕倫克
800年 500年	愛爾塔金 古韋拉克魯斯	科潘
0 公元前500年	特奧蒂華坎 阿爾班山 伊薩巴	拉文塔 聖勞倫索
公元前1000年	聖約瑟	
公元前1500年 公元前2000年 公元前2500年 公元前3000年 公元前3500年 公元前4000年 公元前5000年 公元前6000年 公元前7000年 公元前8000年	蜜蜂 科奇卡特蘭 埃爾里戈 阿霍里亞多	



地理位置與歷史年表 2

南美洲起始於美洲中部地峽的南端，赤道線以北，亦即現在的哥倫比亞共和國所處的位置。它以西部的安第斯山區和東部的亞馬遜平原為其特徵，是一些重要文明的搖籃，其中尤以太平洋沿岸地帶最具代表性。

南美洲

美洲南部的次大陸比其北部更為完整。有兩大地區最具特色：位於次大陸西岸由南向北縱貫的安第斯山脈，以及廣闊的奧利諾科、亞馬遜、查科和潘帕斯平原地區，其中一些平原分布著森林，另一些則為草原。僅有若干高地，如圭亞那高原和在現今巴西境內的東部高原地帶，打破了平原地區的總體平整。

安第斯山區也包括阿爾蒂普拉諾山間盆地地區，如今實際已擴展至玻利維亞、秘魯南部和阿根廷北部。儘管這個地區海拔極高（約四千米），但卻為那裡的居民提供了適度寒冷的氣候，十分有利於燦爛文明，如蒂亞瓦納科和瓦里文明，尤其是印加帝國文明的發展。在太平洋沿岸地帶也繁榮著托利塔文化、莫奇卡和帕拉卡斯文化。越來越多的有關古代亞馬遜地區各種文化的資料表

明，這些文化一般分佈在大河的兩岸，直至入海口。在南美洲的最南部，在阿根廷巴塔哥尼亞高原的平圖拉河沿岸，就曾發現有人類居住的遺址。智利南部地區不適

合人類生存，因而很少有人居住。



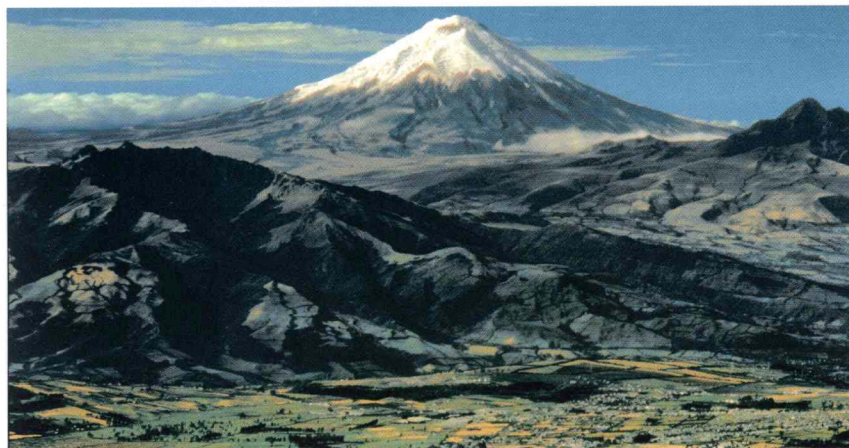
南美洲及被
稱為美洲中部
地區的地峽南部地圖。
圖中標有主要的考古遺址
及相應的文化中心。



南美洲年表

年代	中部地區和中間地區	安第斯山區	南端
接觸		印加文化	
1500年		奇穆文化	馬普切文化
1250年			聖塔瑪利亞
1000年	卡利馬(尤托克時期) 美洲中部地區晚期酋長領地	瓦里	
750年			
500年	金巴亞、泰羅納、穆伊斯卡 複雜的酋長領地	莫切文化	
250年	阿拉瓦克人的擴張	納斯卡、蒂亞瓦納科	沼澤地
200年		帕拉卡斯影響的終結	
175年		查文德萬塔爾	
0	最早的酋長領地		
公元前200年	圖馬科—拉托利塔		孔多瓦斯、阿拉米托
公元前500年		帕拉卡斯	
公元前600年	早期農耕者		
公元前900年		查文德萬塔爾	
公元前1000年		塞欽山 科托什	
公元前2000年	查喬和瓦爾蒂維亞		
公元前3000年			
公元前4000年	美洲中部地區的早期作物		
公元前5000年			
公元前6000年	美洲中部地區早期居民	吉塔雷羅洞穴	
公元前7000年			
公元前8000年			
公元前10000年	太古時期	佩特拉富拉達	

迄今為止已發現的南美文化遺跡，主要分布在安第斯山區，如圖中厄瓜多爾的一處遺址。
但據估計，在廣袤的草原和潮濕的熱帶雨林中還有許多尚未被發現的文化。





自然環境的變遷與古代景觀

上萬年之前，美洲大陸就有人類活動的痕跡，但只是自公元前第二個千年開始，在以密集的農業耕作為基礎的各個複雜社會的發展過程中，人類才真正參與那裡的自然環境的改變。

自然地理框架

北起阿拉斯加，有一個很大的科迪勒拉山系縱貫美洲大陸，它由洛磯山脈、馬德雷山脈、中科迪勒拉山脈以及在南美洲西部連綿的安第斯山脈組成。而在這條脊柱的東面，則伸展著坦蕩的河流沖積平原和大片平整的低地。那裡物產豐富，人口非常密集。

自然環境的多樣性

美洲大陸的自然環境千差萬別，因為它地跨不同的緯度，有著不同的地形和氣候。各地區在生態環境、居住條件、作物品種、收穫季節、可供採集的自然果品直

至消費和交換方式等方面都有很大的差異。作為環境多樣性的結果，哥倫布到達之前的美洲居民生活在一個有著許多不同地區間經濟共生現象的情況之下，從而使市場和商業網絡，自掌握了製陶術後的古老年代起就較早地發展起來。

熱帶地區的文化非常發達，如阿爾蒂普拉諾高地文化、太平洋文化、墨西哥灣文化、中美洲低地的瑪雅文化、所謂的下中美洲和中間地區的酋長文化以及安第斯山地區一些複雜社會的文化。從前面的圖表中可以看到，重要的人口集中點和文

翁烏南普，瑪雅人的玉米神，其頭冠飾有格式化的玉米穗。玉米是瑪雅人的基本食物。



化發達的地區都分佈在高原地帶，因為那裏有著大片可供連續耕作的土地。

原始農業最古老的遺跡一直可以追溯到公元前8000年，在現今的亞馬遜地區。下面的圖表所列舉的植物可以證明它們的馴化以及在中美洲落戶過程之間的聯繫。

安第斯山區的環境是極



墨西哥的阿爾蒂普拉諾山間盆地，平均高度為海拔2000米。在公元初曾有過許多諸如特奧蒂華坎這樣的大城市中心。



地區/物種	特旺坎	瓦哈卡	塔毛利帕斯	墨西哥盆地
草原看麥娘	公元前7000年 (約公元前 6000年後馴化)	公元前3500年		
玉米	公元前5050年 (嫩玉米穗)	公元前7400- 公元前6700年(花粉)		公元前5000年(谷物) 公元前5200-公元前2000年 (花粉)
西葫蘆	公元前5200年	公元前8000年	公元前7000年 (葫蘆)	公元前5200-公元前2000年
莧	公元前10000- 公元前7000年野莧 公元前4000年馴化		公元前5200- 公元前2000年	
塞子木屬	公元前5050年	公元前7000年	公元前7000年	
佛手瓜				公元前5200-公元前2000年
野菜豆		公元前8700- 公元前6700年	公元前7000- 公元前550年	
紅花菜豆	公元前200年			
菜豆	公元前4000-公元前3010年		公元前4000-公元前2300年	
寬葉菜豆	公元前3010年	公元前8000年		
鱷梨	公元前7200年			
辣椒	公元前7200年(野生)	公元前4121年(馴化)		

具建設性的，各個社會群體間的商貿往來以及賦稅關係對社會的發展起了最為重要的作用。

不過儘管如此，在與歐洲人接觸的前後時期，整個

西半球的美洲土著人，從亞北極區的愛斯基摩人到美洲南端的奧納人和雅干人，只

有近四千萬人。哥倫布到達之前的印第安人分佈在整個美洲大陸。



傳統的民居展示了古老而又實用的建造方式，同時也反映了居所與美洲人的宇宙觀之間的關係。



美洲神奇的宇宙天地

哥倫布到達之前美洲各種神秘的符號、形狀和色彩組成了複雜而又有深長寓意的架構，它演繹了美洲人有關他們生存世界的一種神秘觀念。由不同人群和文化編造出來的各種觀念和思想的表達說明，精神世界和自然世界平行存在於每個人和他們的集體之中。

宇宙天地

人類與大自然長期的相互聯繫，產生了一個由各種神奇思想和宗教禮儀觀念組成的體系。對死者、生者和神話這三個世界之間平衡的尋求，表明了美洲人的宇宙觀。含有高度象徵意義的一些物種，如軟體動物的貝殼（海菊蛤），在不同社會群體殯葬和祈求豐產的儀式中均有發現。雕成祭壇的石塊通常被安放在聖地最顯要的位置，這在前殖民時期的秘魯是十分重要的。靈堂和地下墓室一類的殯葬建築被認為是能在冥界受神賜福的地方。

宗教儀式

宗教儀式一般屬於某個社會群體，用來維持這個群體的穩定。類似薩滿教僧的巫師是人和神之間的中間人和說情人，在哥倫布到達之前的時期，他在社會中的職



一個團體的典禮儀式模型，公元150—600年，出自納亞里特，墨西哥。

能是支持神奇的宇宙天地保持與人類和大自然的平衡。當巫師服用了麻醉品產生幻覺以後，他就會經歷一個精神轉換的過程。這一過程伴隨有一整套宗教儀式程序，

還要用各種典禮用品、徽記、貝殼和次貴重寶石作為裝飾。巫師在變成了美洲豹、蝙蝠或蛇之後，就可以訪問冥界和動物世界。在類似薩滿教的儀式中，氣候、戰爭、疾病以及影響社會群體的各種重大決定，都被解釋為巫師的應有權力範圍。

宗教儀式的用品

哥倫布到達之前的時期，金銀器皿通過金屬說明用品與宗教儀式安排之間的聯繫。在一些從墓穴中發掘出來的陶器或其他用品表面的繪畫上還可以看到由祭司主持的用俘虜或猛禽作犧牲



專司神事，類似薩滿教僧的巫師像，公元150—600年，出自哈利斯科，墨西哥。



為神明供奉供品的洞狀神陷穴，位於尤卡坦半島的奇琴伊察。

的祭祀場面。音樂和舞蹈有時也是這類儀式的一個組成部分。

面具

神話解釋日常生活現象，並調節人與周圍環境的關係。面具參與這種對話，並允許戴面具的人成為面具所代表的神話人物，吸收其神力，進入一個超乎尋常的現實。

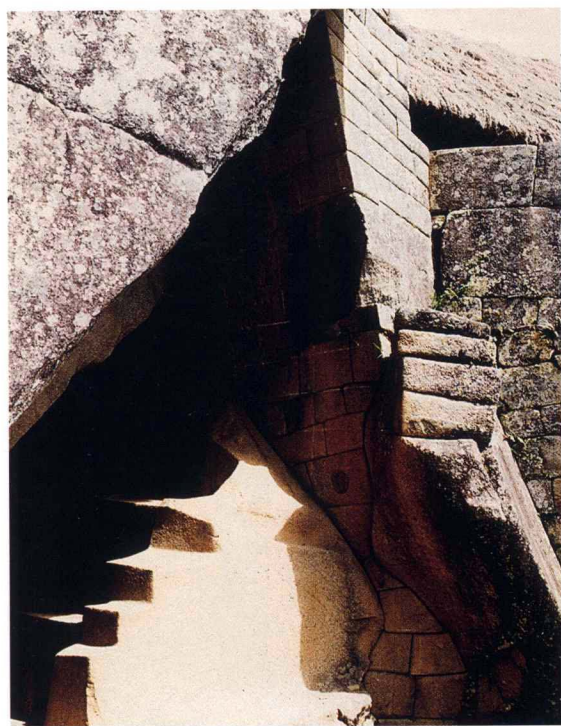
面具可以由貴金屬、木料、石材、陶瓷或皮革製成，並飾有羽毛、繪畫和貝殼。它表示一個本體被摧毀以創建另一個本體。它可以代表神奇宇宙天地的人物，也可以作為隨葬品的一部分

陪伴死者。這一切也都是巫師操控的一個部分。

巫師的坐凳

作為權力的象徵，坐凳或稱權凳專供巫師和政治頭

領使用。權凳通常飾有神像，並與一個神話動物相關聯。它可以獲得和傳播巫力，因而成了一種有寓意的用品。



馬丘比丘的要塞上經過雕琢並又安放在顯要位置的石塊，表現了古代秘魯對大自然的神奇觀念。