



大鳳凰 學術遺產叢書
總體策劃 陳思和 賀聖遂

道教史叢論

潘雨廷●著

復旦大學出版社



道教史叢論

潘雨廷 著

復旦大學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

道教史叢論/潘雨廷著. —上海:復旦大學出版社, 2012. 1

(火鳳凰學術遺產叢書)

ISBN 978-7-309-08170-1

I. 道… II. 潘… III. 道教史-中國-文集 IV. B959.2-53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2011)第 103403 號

道教史叢論

潘雨廷 著

責任編輯/張旭輝

復旦大學出版社有限公司出版發行

上海市國權路 579 號 郵編:200433

網址:fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

門市零售:86-21-65642857 團體訂購:86-21-65118853

外埠郵購:86-21-65109143

上海第二教育學院印刷廠

開本 850 × 1168 1/32 印張 13.875 字數 308 千

2012 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-08170-1/B · 396

定價: 30.00 圓

如有印裝質量問題,請向復旦大學出版社有限公司發行部調換。

版權所有 侵權必究

前言

潘雨廷先生（一九二五—一九九一），上海人，當代著名易學家。生前曾任華東師範大學古籍研究所教授、中國《周易》研究會副會長、上海道教協會副會長。潘雨廷先生早年就讀於上海聖約翰大學教育系，畢業後先後師從周善培、唐文治、熊十力、馬一浮、楊踐形、薛學潛等先生研究中西學術，專心致志於學問數十載，融會貫通，自成一家，在國內外有相當的影響。潘雨廷先生畢生研究的重點是宇宙與古今事物的變化，並有志於貫通東西方文化之間的聯繫，對中華學術中的《周易》和道教，有深入的體驗和心得。他的著作是二十世紀中國文化所取得的重要成果之一。本書由張文江根據潘雨廷夫人金德儀女士保存的遺稿整理而成。

《道教史叢論》收入了從上古至今的道教史論文，如果和作者的另一著作《道教史發微》合觀，已然勾勒出中華道教史的整體面貌。

目次

前言	一
道教文化	一
引言	一
凡例十則	九
第一章 由今推古，略述主要的道教教派	一三
第一節 今日僅存的兩種教派	一三
一、南宋初全真道的創教過程	一三
二、北宋正一道興起的情況	一八
第二章 由古迄今，略論中國地區的原始宗教	二六
第一節 概述客觀的時空條件	二六
一、南北朝茅山道的傳說	二〇
二、北朝的寇天師道及其作用	二一
三、《靈寶度人經》中的元始天尊形象	二六
四、南北朝道教的教義實出於漢初之黃老	三二

第二節	生命起源和人類起源……………	四〇
第三節	中國各地舊、新石器時代的 考古資料和原始宗教……………	四六
第三章	由原始宗教而來的道教中心內容 ……………	五三
第一節	封禪之源與人類生存……………	五三
第二節	仙境的憧憬和洞天福地……………	五六
第三節	長生的追求和醫療養生……………	六〇
第四章	道教中心內容的發展與三教 合一【闕，存目】	
第一節	儒釋道三教的形成	
第二節	漢末至隋的佛道交流	
第三節	由三教鼎立到三教合一	

簡短的總結……………	六三
圖片說明……………	六六
一、道法自然與洞天景色……………	凡七十二幀
……………	六六
二、黃老學說與煉丹養生……………	凡七十幀
……………	七六
三、三教網縕與三教合一……………	凡七十一幀
……………	八四
四、仙趣傳說與文物藝術……………	凡七十三幀
……………	九二
五、歷代高道與道派興衰……………	凡六十三幀
……………	一〇一
凡三四九幀	

附：《道教文化》任選若干章節示例

.....	一一〇
一、道教之名實	一一〇
二、老子與孔子——《史記·老子》 列傳》疏釋	一一一
三、孔望山之漢石刻	一一一
四、道教中心是否為龍虎山	一一二
後記	一一四
原始宗教和易學初創	一一五
中國的時空背景	一二四
《易經》與中醫的理論會通於象數	一二九
詳論《漢書·藝文志》，以見中國的「目錄	

學」猶今日的「系統學」	一三四
經學今古文爭論的實質，本諸宗教的信仰	一四五
論三茅公	一五二
玄武與波粒	一五四
道教的內外丹	一五六
《周易參同契》源流版本考略	一六三
《周易參同契》易象釋	一六六
魏伯陽自序	一六六
經文上篇	一六九
《參同契》簡釋	一九二
魏伯陽自序	一九二
《參同契》經文	一九四

《參同契》箋注》徐從事景休序	二一五
《參同契》傳文	二一六
《參同契》箋注・《三相類》序	二二九
三相類	二三〇
參同契・鼎器歌	二三三
概述《參同契》兩孔穴法	二三五
附：提綱	二四九
概述《參同契》重視箕斗之鄉	二五二
《列子》記要	二五五
綜述三葛（葛玄、葛洪、葛巢甫）各有所承的	
仙道	二六一
寇謙之簡要年譜	二六七
陸修靜簡要年譜	二七三

陶弘景簡要年譜	二七九
陳搏的易學及其成就	二八五
陳搏事迹考釋	二八九
《悟真篇》注釋	二九一
《悟真篇》淺解	三一二
《悟真篇》批語	三二九
《關尹子》記要	三四三
明初所認識的道教綱領	三四五
附：《道教宗源》表解	三四九
明代道教僅囿於正一、全真之辨	三五二
記《道藏》中所收錄的易著	三五四
先秦至魏晉南北朝的道教	三五七
唐代至今的道教	三六一

氣功歷史講義 三七六

第一講：先秦氣功——老莊講義

..... 三七六

附：孔孟 三七八

第二講：西漢氣功——《內經》講義

..... 三八〇

第三講：東漢氣功——《參同契》講義

..... 三八二

附：《安般守意經》 三八三

第四講：魏晉氣功——《黃庭經》講義

..... 三八四

附：達磨與《楞伽經》 三八六

第五講：隋唐氣功——《天隱子》等

講義 三八七

天隱子 三八七

五廚經 三八八

附：禪與密 三八九

第六講：宋元氣功——《悟真篇》講義

..... 三九〇

附：理學 三九二

第七講：明代氣功——《性命圭旨》

講義 三九二

附：王陽明與王船山 三九五

氣功開發人體智能提綱 三九七

今日研究《道藏》的現實意義 四〇〇

附錄一	擬寫《道教史》之目錄	四一二
-----	------------	-----

附錄二	吳承仕《道藏》閱讀筆記跋	
-----	--------------	--

.....	四二四
-------	-----

附錄三	略談宋元之南北宗下及明清之東	
-----	----------------	--

西派	四二八
----	-----

後記	四三〇
----	-----

道教文化

引言

道教是中國土生土長的宗教，這個雅俗共賞的概念，基本上已能得到信仰者、愛好者、研究者的同意。中國是一個有漫長歷史的古老國家，中國地域上的各民族各自有其基本相似而不完全的原始宗教。道教的產生由各民族的原始宗教而來，經歷時間的流逝、民族的遷移，以及各民族間的相吸與相斥，逐步形成中華民族的宗教。自三代秦漢以降，對道教的認識歷代有所變化，道教的内容也非常龐雜，因為它來源於各種原始宗教，自有其生長和發展變化過程。惜此過程迄今未得到充分的闡明，比如今日公認的道教，誤以為起於東漢的張陵（三四—一五六），就是一個基本錯誤。在中國歷史上客觀存在的、具備深邃哲理的宗教——道教，是從原始宗教開始，在各地發展積累而形成的。如此認識道

教，恰當水有其源，木有其本。

敘述道教文化，理當從遠古談起，根據鄒衍（約前三五〇—前二七〇）的方法，可「先序今，以上至黃帝」。這種上推法很重要，能進一步研究道教而得其蘊。故先用簡短的文字，概述今日的道教以上至黃帝，方可及中國的原始宗教。然後詳論由原始宗教起發展成今日的道教，並介紹其中所包含的多方面文化。經此由今而古、由古而今的反覆論述，庶可見道教的特色及歷代仙真高道的偉大成就。本書不作學究式的考據，亦不取概念的固定定義。比如什麼是宗教？什麼是道教？什麼是文化？誰是道教教主？道教起於何時？儒釋道可否稱為三教？道家是否就是道教？等等。凡上述諸問題，各宜查閱國內外有關的資料，且應永遠保持爭鳴，方可使道教文化日新月異地進步。本書以今日人類已達到的基本知識敘述道教文化，既可兼收並蓄古今各家的考據及其心得，亦可擇取種種觀點以示客觀的史實。由自然世界起，在中國國土上，經史前文化直至今日，所謂本諸中國的時空結構，產生並發展了中國宗教——道教。宜道教文化的淵源，勢必成為整個中國文化中不可忽視的重要組成部分。

首先講一個道教故事以顯出道教的内容，這個故事本身亦有其發生、變化、發展等階段。初見於唐代宗（七六二—七七九在位）時沈既濟所作的《枕中記》，故事情節為盧生於邯鄲客店中遇道者呂翁，生自嘆窮困，翁授之枕使入夢，生於夢中歷盡富貴榮華，及醒，主人炊黃粱尚未熟。其後元馬致遠、李時中等寫雜劇「邯鄲道省悟黃粱夢」，就利用《枕中記》的内容，然已受《鍾呂傳道集》、《靈寶畢法》的影響，故主人公改為鍾離權度呂巖成仙。明湯顯祖（一五五〇—一六一六）的「玉茗堂四夢」，其

一《邯鄲記》仍演此故事，而主人公改為呂巖度盧生。因認為《枕中記》中的呂翁，就是民間流傳已久的呂巖——呂純陽。且八仙聚會，內容曲折，更饒趣味，於榮華富貴的背後，尤見人間的艱險。惜已無機會觀看昆曲演出全部《邯鄲記》，有興趣者不妨閱讀劇本，既能欣賞文學詞藻之美，亦可受一次道教教育。以下分析此故事的内容及其可貴的思想。

反思中國自秦漢以來，社會結構基本未變，不外以男性為主的君、臣、民關係。當亂世時變君、臣的關係，當太平時變臣、民的關係。學優而仕的思想，指太平時由民變為臣。凡一切榮華富貴，基本為君、臣所掌握。於千百年來，君、臣間的億萬事例中，種種情況，一言難盡。既有以臣代君之事，而臣之殉國、殉職、殉名、殉利而亡者尤多。幸有入宦數十年，晚年能優遊林下者，亦不乏其人。然晚年而悟已無所作為，不若早年而悟。故有旁觀宦海風波而得其機者，能學優而不仕。此在中國式的社會結構中，歷代有其人，如養生家、醫家等等，此輩人的思想近於道。於唐代宗時已經歷安史之亂，結合沈既濟的本身遭遇，已認識到將由臣、民之變而成君、臣之變，乃有產生《枕中記》思想的時代背景，以見人世的虛幻。然道教的實質非徒視一切如幻，內有其積極性。依此故事以喻道教教義的目的，在使人了解時空數量級的變化。人生約百年，屬於人的時空數量級，《內經·上古天真論》「盡終其天年，度百歲乃去」是其義。且由科學及醫學的進步，人的壽命可逐步延長。《莊子·逍遙遊》有言：

小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥靈者，以五百歲為春，五百歲為秋。上古有大椿者，以八千歲為春，八千歲為秋。而彭祖乃

今以久特聞，衆人匹之，不亦悲乎。

傳說彭祖有八百歲的壽命，衆人羨之，實未能因人而及其他生物。或能以人比於原始森林，如冥靈與大椿，人雖壽長八百，仍屬小年。更比於朝菌蟪蛄，則未滿十歲而夭，已爲大年。況此大年、小年的不同，可由主觀自加變化。以「黃梁夢」言，有人的確經歷數十年的入仕，也有人一夢之際雖幻而已遍嘗數十年的甘苦。以時核算之，一夢未熟黃梁，約當一小時。一年約當三百六十五日又六小時，以五十年計，共爲四十三萬八千三百小時。故「黃梁夢」之悟人，能使人生的時間擴大四十餘萬倍，安得不受到有心者的嚮往。一般用「山中方七日，世上已千年」來說明仙人的可貴，大義全同。合諸今日自然科學所理解的宏觀微觀而論，比例之懸殊，豈僅四十餘萬倍。而中國的道教，早已在研究大小知與大小年的變化，且有種種似幻而實真的基本思想。且道教教義不僅在改變時空數量級，尚可由大小知改變大小年的方法，以達到超脫時間概念而歸諸「無先」。「無先」這個專門名辭本諸《道教宗源》，係編成《道藏》後特用此二字作爲道教的總綱。今見於明《正統道藏》（成於一四四五），其言曰：

原夫道家由肇，起自無先。垂迹應感，生乎妙一。從乎妙一，分爲三元。又從三元，變成三氣。又從三氣，變生三才。三才既滋，萬物斯備。

凡道家認識世界一切，莫不起自「無先」，其見超然。且明《道藏》的《道教宗源》此節，全部錄自

《雲笈七籤》的《道教三洞宗元》，係張君房編《大宋天宮寶藏》（成於一〇一九年）時所用的總綱。其後宋徽宗時的《萬壽道藏》，金章宗時的《大金玄都寶藏》，元乃馬真后稱制時的《元玄都寶藏》，莫不以三洞四輔十二部分類。故知「無先」的意義，自北宋起，早已在歷代編輯《道藏》時，用作道教判成三洞的宗元。況《雲笈七籤》的內容，乃博採前人之說，非張君房所自撰。唐玄宗時編成第一部《道藏》，已名《三洞瓊綱》，故認識三洞而提出「無先」者，其來已久。雖未能確知其人，亦不必詳考其人，而其人的貢獻能直探《老子》的精華以歸諸道教。專研《老子》的學者，尚未聞以道家的學說，歸諸極簡單的「無先」二字。故《道藏》中所保存道家最根本的「無先」思想，尚未引起哲學家注意。而本書敘述道教文化，即以「無先」為坐標，方能表示客觀的中國文化史實，以說明由中國的原始宗教起發展成今日的道教。

老子有言：「有物混成，先天地生。」天地云者，猶時空的形象，古所謂天時地位。時有先後，位有大小，故天地的實質，就是宇宙的意義。漢劉安及其門客所著的《淮南子》，在「齊俗訓」中有言：

故曰得十利劍，不若得歐冶之巧。得百走馬，不若得伯樂之數。樸至大者無形狀，道至妙者無度量。故天之圓也不得規，地之方也不得矩。往古來今謂之宙，四方上下謂之宇。道在其間，而莫知其所。故其見不遠者，不可與語大，其智不閤者，不可與論至。

究此文的要義，仍不外大小知與大小年。而《莊子》論宇宙，尤妙於《淮南子》，見於《莊子·庚

桑楚：

道通其分也，其成也毀也。所惡乎分者，其分也以備。所以惡乎備者，其有以備。故出而不反，見其鬼。出而得，是謂得死。滅而有實，鬼之一也。以有形者象無形者而定矣。出無本，入無竅。有實而無乎處，有長而無乎本剝，有所出而無竅者有實。有實而無乎處者，宇也。有長而無本剝者，宙也。有乎生，有乎死，有乎出，有乎入。入出而無見其形，是謂天門。天門者，無有也，萬物出乎無有。有不能以有爲有，必出乎無有，而無有一無有，聖人藏乎是。

上引《莊子》與《淮南子》所認識的宇宙，其思想境界的空靈令人贊嘆，不妨再講一個民間故事以喻其理。有謂呂純陽憐一貧者，即點鐵成金以贈之，不日金盡而復來，呂純陽又爲點之。如是數次，貧者始悟，乃不欲其金而欲其指。此故事既戒貧者之貪，亦明「得十利劍，不若得歐冶之巧。得百走馬，不若得伯樂之數」。然其巧其數之得，安得不從認識天地方圓規矩宙宇之象開始，道即在其間，而聖人藏乎無有一無有之所。故既知大小知與大小年的變化，必當直探無有之天門。觀《淮南子》所謂其巧其數，於《莊子》謂之竅，七日而鑿破混沌，人乃有七竅。生物與無生物的不同，亦在有竅與無竅。道雖貴無竅之自然，然并不以有竅爲非，要在能認識有竅無竅的關係。且道有有無，而有有分合，無有開闔。先以有言，有則自然具有分合的作用，唯分而可通，合成爲一，有一將毀。故不論絕對而論相對，《周易·繫辭》曰「一陰一陽之謂道」，即以道分爲陰陽始可通。奈何分有「以備」的缺點，《莊

子·天下篇》載有「一尺之捶，日取其半，萬世不竭」的命題，即雖知萬世不竭，仍在日取其半，是猶「以備」。「以備」又有不尚自然而有「有以備」的缺點，「有以備」者不知大小知與大小年的關係及其變化，乃不知有種種自然的時空數量級。人而僅知爲人必以羨彭祖，是以出而不反，安得不見無有之鬼。因出爲生，入爲死，唯有竅則悅生惡死，而不知生死可通，乃出而不得。故出而得，是謂得死，貴在無竅。《莊子·養生主》曰「指窮於爲薪，火傳也，不知其盡也」，宜滅而有實，鬼之一也。須理解「鬼之一」，又可參閱《莊子·至樂》有問於髀體寓言，其言曰：「夫子貪生失理而爲此乎？將子有亡國之事、斧鉞之誅而爲此乎？將子有不善之行，愧遺父母妻子之丑而爲此乎？將子有凍餒之患而爲此乎？將子之春秋故及此乎？」以上五個問題，皆因人有七竅而來。以生物學論，人類鑿破混沌的事實，其時空數量級極長，中國元謀人的時代約有百萬年，而戰國迄今僅二千二百年許，其七竅所反映的情況基本尚相似，今日讀之，可引起共鳴。而髀體則曰：「……子所言，皆生人之累也，死則無此矣。……死，無君於上，無臣於下，亦無四時之事，從然以天地爲春秋，雖南面王樂，不能過也。」此明四時之事，僅當地繞日之一年，以人視之，爲較短的時空數量級。以天地爲春秋者，尤能認識時空本身而可包括種種時空數量級，是即「以有形者象無形者而定矣」。此無形者何指，當知出無本，入無竅。此有所出而無竅者，即「有實而無乎處者」的空間，與「有長而無本剝」的時間。以生物言，乃有生死出入，然孰能見生死出入的天門。天門者，無有也，即以無言。無兼宇宙而無竅，利用西方的數學語言，一如愛因斯坦所重視的四維時空連續區。而《老子》曰「天門闢闔，能無雌乎」，開則見不能見者在出入，闔則見不能見者不能出入。唯其闔，是謂無有一無有。故無之開闔，猶有之分合。以無有之天門觀之，方