

新课标

新编

初中古诗文

一看通

【人教版】

主编 李存仁

结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔？心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



YZLI0890140948



新课标

新编 初中古诗文

一看通

【人教版】

主编 李存仁

结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔？心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

新编初中古诗文一看通/李存仁主编. —广州:暨南大学出版社, 2011. 7
ISBN 978 - 7 - 81135 - 230 - 6

I. ①新… II. ①李… III. ①古典诗歌—中国—初中—教学参考资料 ②文言文—初中—教学参考资料 IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 047040 号

出版发行:暨南大学出版社

地 址:中国广州暨南大学

电 话:总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真:(8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编:510630

网 址:<http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版:广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷:佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本:890mm × 1240mm 1/16

印 张:26.5

字 数:848 千

版 次:2011 年 7 月第 1 版

印 次:2011 年 7 月第 1 次

定 价:46.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题,请与出版社总编室联系调换)

前言

伴随着新课改的节奏,《新编初中古诗文一看通》应运而生了。它是人教版初中教材的第一本解析详尽的供学生自主阅读的工具书。本书注重学生语文综合能力的培养,充分体现出新课标的理念和精髓。

本书针对课文,内容丰富,功能全备。每课主要设置的栏目有自主预习、自主解读、自主赏析、自主辨析、自主写作、自主检测、自主拓展、自主提升、自主检索、自主核对。

自主预习:主要介绍文题背景、作家作品,便于学生知人论文。

自主解读:对原文进行细致的注释,对课文进行整体解读,对段落进行简要概括。

自主赏析:对作品的内容、特别的技巧进行赏析。

自主辨析:对课文中出现的文言常识(通假现象、一词多义、古今异义、词类活用、文言句式、文中成语)进行简要的归纳、辨析。

自主写作:针对学生读与写脱节的现状,专门设计读写训练题目,将阅读与写作结合起来,提高阅读效率,增强写作能力。

自主检测:精心设计题目,对本课所学知识、所要掌握的技能进行自主测试。

自主拓展:每单元按新课标中考新要求设计题目,力求检测学生的文言整体水平和提高应试技巧。

自主提升:本书分18个专题,分别就古诗文的基础知识、中考考点、考题、解题技巧进行详尽的举例论述,从易到难,既授之以鱼,又授之以渔,帮助学生解决方法技巧问题。

自主检索:书后附录了新课标规定的初中生应掌握的常见文言实词、虚词、必背篇目、通假字、古今异义词、成语、活用词语、互文、文化常识、名句分类,近年中考文言文阅读、诗歌鉴赏、默写的经典试题及课外古诗词背诵篇目,供学生分期、分批进行阅读和检测,资料翔实。

自主核对:针对本书“自主检测”、“自主拓展”、“自主检索”和教材“课后练习”中设计和引用的题目,附有详尽的答案,并进行简要提示,便于学生自主查对,检验学习效果。

本书由李存仁总主编,七年级部分由王玲主编,八年级部分由王玲、向荣编写,九年级部分由卢正东编写,郭登成参与了部分书稿的校对工作。

由于水平有限,书中难免有疏漏之处,恳请读者和专家批评指正。

李存仁

2010年3月于佛山

目 录

前 言	(1)
-----	-----

七年级·上

5. 童 趣	(1)
10. 《论语》十则	(4)
自主提升(一) 汉字的起源	(9)
15. 古代诗歌五首	(10)
观沧海	(10)
次北固山下	(11)
钱塘湖春行	(13)
西江月	(14)
天净沙·秋思	(16)
自主提升(二) 中国古代诗歌的发展历程	(19)
20. 山 市	(21)
25. 《世说新语》两则	(25)
咏 雪	(25)
陈太丘与友期	(25)
30. 寓言两则	(28)
智子疑邻	(28)
塞翁失马	(28)
自主提升(三) 汉字造字法与写规范字	(30)
自主拓展(一)	(34)

七年级·下

5. 伤仲永	(39)
自主提升(四) 古诗文的诵读	(42)
10. 木兰诗	(47)
自主提升(五) 诗歌鉴赏有规律	(52)
15. 孙权劝学	(54)
20. 口 技	(57)
25. 短文两篇	(62)
夸父逐日	(63)

两小儿辩日	(63)
30. 狼	(65)
自主提升(六) 古诗文的修辞	(69)
自主拓展(二)	(71)

八年级·上

21. 桃花源记	(76)
22. 短文两篇	(80)
陋室铭	(80)
爱莲说	(82)
23. 核舟记	(85)
24. 大道之行也	(90)
自主提升(七) 文言实词	(93)
25. 杜甫诗三首	(99)
望 岳	(100)
春 望	(101)
石壕吏	(101)
自主提升(八) 物象、意象和意境	(104)
26. 三 峡	(106)
27. 短文两篇	(109)
答谢中书书	(109)
记承天寺夜游	(110)
28. 观 潮	(113)
29. 湖心亭看雪	(116)
自主提升(九) 虚 词	(118)
30. 诗四首	(120)
归园田居(其三)	(120)
使至塞上	(121)
渡荆门送别	(123)
游山西村	(124)
自主提升(十) 品味诗歌富有特色的词语	(126)
自主拓展(三)	(128)

八年级·下

21. 与朱元思书	(134)
22. 五柳先生传	(138)
23. 马 说	(141)
24. 送东阳马生序(节选)	(145)
自主提升(十一) 古诗文常见文言句式	(148)
25. 诗词曲五首	(152)

酬乐天扬州初逢席上见赠	(152)
赤壁	(153)
过零丁洋	(154)
水调歌头	(155)
山坡羊·潼关怀古	(156)
自主提升(十二) 古诗词的艺术手法	(158)
26. 小石潭记	(161)
27. 岳阳楼记	(164)
28. 醉翁亭记	(169)
29. 满井游记	(172)
自主提升(十三) 古诗文默写	(176)
30. 诗五首	(178)
饮酒(其五)	(178)
行路难(其一)	(179)
茅屋为秋风所破歌	(181)
白雪歌送武判官归京	(183)
己亥杂诗	(184)
自主提升(十四) 鉴赏诗歌思想情感	(185)
自主拓展(四)	(188)

九年级·上

21. 陈涉世家	(194)
22. 唐雎不辱使命	(200)
23. 隆中对	(204)
24. 出师表	(208)
自主提升(十五) 文言文翻译	(213)
25. 词五首	(217)
望江南	(217)
渔家傲·秋思	(218)
江城子·密州出猎	(219)
武陵春	(220)
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	(221)
自主提升(十六) 中考古代诗歌考查的题型及答题技巧	(224)
自主拓展(五)	(231)

九年级·下

17. 公 输	(236)
18. 《孟子》两章	(241)
得道多助,失道寡助	(242)
生于忧患,死于安乐	(243)

19. 鱼我所欲也	(246)
20. 《庄子》故事两则	(249)
惠子相梁	(250)
庄子与惠子游于濠梁	(251)
21. 曹刿论战	(253)
22. 邹忌讽齐王纳谏	(257)
23. 愚公移山	(261)
自主提升(十七) 中考文言文考查的内容与形式及对策	(264)
24. 《诗经》两首	(267)
关 雎	(268)
蒹 葭	(268)
自主提升(十八) 诗歌赏析的基本能力	(270)
自主拓展(六)	(275)
自主检索	(281)
附录1 新课标规定初中应掌握的常见文言实词汇编	(281)
附录2 新课标规定初中应掌握的常见文言虚词汇编	(290)
附录3 中考古诗文必背篇目 50 篇(七~九年级)	(302)
附录4 初中通假字集录	(303)
附录5 初中主要古今异义词集录	(305)
附录6 初中文言文中的成语集录	(307)
附录7 初中古诗文活用的词语集录	(308)
附录8 初中古诗文中的互文集录	(309)
附录9 古代文化常识汇编	(311)
附录10 古代诗词名句分类集萃	(326)
附录11 近年中考文言文阅读题荟萃	(334)
附录12 近年中考诗歌鉴赏题荟萃	(347)
附录13 近年中考古诗文默写题荟萃	(351)
附录14 初中课外古诗词背诵篇目汇编	(355)
自主核对	(360)

七年级·上

5. 童趣

沈复

【自主预习】

一、文题背景

选自《浮生六记》。本文是《闲情记趣》中的一个片断，题目是教材编者加的。童趣，即“童年的趣事”。

二、作家作品

沈复（1763—？），字三白，长洲（今江苏苏州）人。擅长诗、画、散文。据《浮生六记》来看，他出身于幕僚家庭，没有参加过科举考试，曾以卖画维持生计。与妻陈芸感情甚笃，因遭家庭变故，夫妻曾旅居外地多年，历尽坎坷。妻死后，他去四川充任幕僚。此后情况不明。著有《浮生六记》共六卷，每卷皆有小题，今存《闺房记乐》、《闲情记趣》、《坎坷记愁》、《浪游记快》。

【自主解读】

余忆童稚（zhì）时，能张目对日，明察秋毫，【我回想自己在年幼的时候，能睁大眼睛直视太阳，视力好极了，余：代词，我。童稚：名词，幼小。稚，幼小。张目：睁开眼睛。明察秋毫：明细观察秋日兽类的毫毛。极言能敏锐辨别是非，观察细微，不受蒙蔽。明，清楚。察，观察到、察看到。秋毫，秋天兽类的毫毛，比喻最细微的事物。毫，细毛。】**见藐（miǎo）小之物必细察其纹理，故时有物外之趣。**【每遇见细小的东西，一定要仔细观察它的纹理，所以常常能感受到超脱事物本身的乐趣。藐小：形容词，细小。必：副词，一定。细：仔细。其：代词，它，指微小的东西。纹理：物体上的线条花纹。理，线条。故：连词，因此、所以。时：名词作状语，常常、时常。物外：事物本身以外。之：结构助词，的。趣：乐趣、趣味。】

第一段，也是第一部分。总起，写童年视觉敏锐，喜欢仔细观察事物，见人所未见，产生超然物外的乐趣。开篇先说作者儿时视力极好，然后点明文章主旨。

夏蚊成雷，私拟作群鹤舞于空中，【夏夜里，蚊群发出雷鸣似的叫声，我心里把它们比作群鹤在空中飞舞，成：形成、发出。雷：雷声。私：暗自、暗暗地。拟作：比成。拟，比、比拟。舞于空中：在空中飞舞。】**心之所向，则或千或百，果然鹤也；**【这么一想，眼前果真就出现了千百只白鹤；心之所向：心里这样想。之，助词，无义。向，接近。则：连词，表承接，可不译，或译作“那”。或百或千：成百上千。也：语气助词，表判断。】**昂首观之，项为（wèi）之强（jiāng）。**【抬头看着它们，连脖子也变得僵硬了。昂：扬、抬。首：头。之：代词，它们。项：颈项。为：介词，因。之：代词，代“昂首观之”这件事。强：通“僵”，僵硬。】**又留蚊于素帐中，徐喷以烟，**【我又留几只蚊子在白色帐子里，慢慢地用烟喷它们，于：介词，在。素：形容词，白色的。徐：副词，慢慢地。喷以烟：即“以烟喷”，用烟喷。以，介词，用。】**使之冲烟而飞鸣，作青云白鹤观，果如鹤唳（lè）云端，为之怡（yí）然称（chēng）快。**【使它们冲着烟边飞边叫，我把这当作白鹤飞舞在青云中的景观来看待，果真像鹤群在青云边上发出叫声一样，这使我高兴极了。使：动词，让。之：代词，代蚊子，它们。鸣：动词，鸣叫。作……观：

当作……看待。青云白鹤：白鹤于青云之中飞舞。果：副词，果真、真的。如：动词，像……一样。鹤唳云端：即“鹤于云端唳”，鹤群在青云上鸣叫。唳，鸟鸣。怡然：高兴的样子。然，形容词词尾，……样子。称快：叫好。】

第二段，分述。写夏天观察蚊子的乐趣。夏蚊成雷，作者异想天开，将其想象成“群鹤舞于空中”的动人图景，并喷烟检验。

余常于土墙凹凸（āo tū）处，花台小草丛杂处，蹲（dūn）其身，使与台齐；【我常在土墙高低不平的地方，花台上杂草丛生的地方，蹲下身子，使身子跟台子一般高；于：介词，在。凹凸：凹下凸起。处：地方。蹲：屈两膝如坐，臀部不着地。其：代词，自己。使与台齐：即“使身与台齐”，使身子跟台子一样高。】定神细视，以丛草为（wéi）林，以虫蚁为兽，以土砾（lì）凸者为丘，凹者为壑（hè），神游其中，怡然自得。【集中精神仔细观察，把丛草当成树林，把虫子、蚊子当成野兽，把土块凸出来的部分当成丘陵，低陷的部分当成山沟，我便凭着想象在这个境界中游览，愉快而又满足。定：集中。神：精神、精力。以：介词，把。为：当作。砾：碎石。者：代词，……的地方。丘：山丘。壑：深谷、山谷。神：思想。游：游览。其：代词，指上面提到的境界。自得：自得其乐。】

第三段，分述。写观察草丛的乐趣。联想、想象恰到好处。

一日，见二虫斗草间，观之，兴正浓，【有一天，我看见两只小虫在草间相斗，（便蹲下来）观察，兴味正浓厚，斗草间：即“斗于草间”，在草中打斗。之：代词，代上文“二虫斗草间”。】忽有庞然大物，拔山倒树而来，盖一癞蛤蟆，舌一吐而二虫尽为所吞。【忽然有个极大的物体拔山倒树而来，原来是一只癞蛤蟆，舌头一吐，两只小虫全被它吃掉了。忽：副词，忽然。庞：大。拔：倒、推倒。而：连词，表修饰，连接状语和动词，译为“地”。盖：连词，原来。一吐：吐了一次。而：连词，表承接，不译。尽：副词，全、都。为所：固定结构，表被动，被。】余年幼，方出神，不觉呀然一惊。【我那时年纪很小，正看得出神，不禁哇的一声惊叫起来。方：正。呀：拟声词，惊讶的叫声。】神定，捉虾蟆，鞭数十，驱之别院。【待到神智恢复，捉住癞蛤蟆，抽了它几十鞭子，把它赶到别的院子去。定：平静。鞭：名词作动词，用鞭子打。驱：赶、逐。之：代词，代癞蛤蟆。】

第四段，承上段，写观察草丛中癞蛤蟆吃虫的乐趣。联想、想象丰富新异。

以上为第二部分，分写仔细观察的乐趣。

【自主赏析】

1. 脉络清晰，结构严谨

文章采用了先总后分、点面结合的结构形式，紧扣“明察秋毫”这一线索，使文章前后呼应，脉络清晰，结构严谨。正因为“明察秋毫”，能细察藐小之物的“纹理”，“故时有物外之趣”。这是总述，是面上的记述。正因为“明察秋毫”，所以能观蚊如鹤，能“以丛草为林，以虫蚁为兽”，以土砾为丘壑，能视蛤蟆为“庞然大物”，“拔山倒树而来”，这样用三个典型事例分述了“物外之趣”，从点上具体记述了幼时的趣事。

2. 观察细致，想象奇特

文中很注意观察的描写，对藐小微物，“细察”其纹理；对丛草、虫蚁、土砾，“定神细视”；对二虫相斗，观之“出神”。这样实际上是“观”与“察”同时进行的。“察”这个动作本身就含有思考的意思。因此，观察促进了想象和联想。观察越细致，联想就越丰富，想象就越奇特。例如，把飞舞的蚊群想象为“群鹤舞于空中”；把蚊群冲烟飞鸣想象为“鹤唳云端”；把丛草想象为森林，虫蚁想象为野兽，土砾想象为丘壑。这些都是从儿童的眼光和心理来观察、想象的，而这里的联想和想象，又是从儿童的生活经验和知识基础出发的，因而事物形象的描写真实、生动，富有生活情趣。

3. 语言简朴、自然、生动

例如“夏蚊成雷”，写了蚊虫之多，轰鸣之响。“昂首观之，项为之强”，这一细节描写，表现了作者观赏群鹤舞空中的专注、入迷。“舌一吐而二虫尽为所吞”，“吐”、“吞”两个动词表现了癞蛤蟆用舌头捕捉小虫动作的迅速、准确，极为生动传神。“神定，捉虾蟆，鞭数十，驱之别院”，这里连用“捉”、“鞭”、“驱”三个动词，表现出惊恐方定，随即惩罚癞蛤蟆，驱除强暴，同情弱小的急切心情。另外，有些词语用得也很准确。如“冲烟飞鸣”的“冲”字，使人想见蚊群在弥漫的烟雾中乱飞乱闯的情状；“鹤唳云端”的“唳”字，仿佛使人听到鹤翔云端高亢的鸣叫。“拔山倒树”，形容癞蛤蟆扑



来的气势和力量，虽然在成人看来有违事理，但以儿童的眼光看却是自然、贴切的，所以显得真实、生动，使人如见如闻。

【自主辨析】

一、通假字

项为之强

(强：通“僵”，僵硬)

二、词类活用

故时有物外之趣

(时：名词作状语，时常)

鞭数十

(鞭：名词作动词，用鞭子打)

三、文言句式

1. 倒装句

徐喷以烟

(状语后置，即“以烟徐喷”)

2. 省略句

余常于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，蹲其身，使(身)与台齐

(省略宾语)

一日，见二虫斗(于)草间

(省略介词)

神游(于)其中

(省略介词)

驱之(于)别院

(省略介词)

3. 被动句

舌一吐而二虫尽为所吞

(“为所”表被动)

4. 固定结构

以丛草为林，……

(以……为：把……当作)

四、成语积累

明察秋毫：明细观察秋日兽类的毫毛。极言能敏锐辨别是非，观察细微，不受蒙蔽。

庞然大物：异常有力而又高又大的东西。

【自主写作】

本文采用总分式的写法，记述了幼时观察事物的过程细节和感受，你肯定有过类似的经历，请展开联想与想象，写一两个200字左右的片断。

【自主检测】

一、给加点字注音。

- 见藐小之物必细察其纹理 ()
- 昂首观之，项为之强 ()
- 果如鹤唳云端 () ()
- 以土砾凸者为丘 () ()
- 凹者为壑 () ()
- 怡然称快 ()
- 忽有庞然大物 ()

二、解释句中加点词语。

- 明察秋毫 ()
- 蹲其身，使与台齐 ()
- 余年幼，方出神 () ()
- 捉虾蟆，鞭数十，驱之别院 () ()

三、选出对句中加点词解释正确的一项。

- 项为之强 ()
A. 勉强 B. 强壮 C. 坚强 D. 僵直

2. 徐喷以烟 () 然自呈其态青头童儿以扇，驱赶蚊虫来青人知奔然足，量伐麻装产始来
- A. 慢慢地 B. 快速地 C. 紧张地 D. 轻松地
3. 私拟作群鹤舞于空中 ()
- A. 自私 B. 私自 C. 暗中 D. 主观地
4. 又留蚊于素帐中 ()
- A. 无色 B. 白色 C. 黑色 D. 杂色

四、翻译下列句子。

1. 故时有物外之趣。

译：_____

2. 鞭数十，驱之别院。

译：_____

3. 定神细视，以丛草为林。

译：_____

4. 舌一吐而二虫尽为所吞。

译：_____

五、默写。

1. 夏蚊成雷，_____，心之所向，_____，_____。

2. 一日，见二虫斗草间，观之，兴正浓，忽有_____，_____，盖一癞虾蟆，_____。

六、阅读下面的文段，回答问题。

不死之药

有献不死之药于荆王者，谒 (yè) 者操之以入。中射之士 (警卫官) 问曰：“可食乎？”曰：“可。”因夺而食之。大王怒，使人杀中射之士。中射之士使人说王曰：“臣问谒者，曰‘可食。’臣故食之。是臣无罪，而罪在谒者也。且客献不死之药，臣食之，而王杀臣，是死药也，是客欺王也。夫杀无罪之臣，而明人之欺王也，不如释臣。”王乃不杀。

1. 解释文中加点字。

(1) 谒 () (2) 操 () (3) 说 () (4) 释 ()

2. 下列句子中的“而”表转折的是 ()。

- A. 因夺而食之 B. 是臣无罪，而罪在谒者也
- C. 臣食之，而王杀臣 D. 面山而居

3. 楚王不杀中射之士是因为_____。

4. 中射之士“使人说王”的主要理由是：

(1) _____

(2) _____

10. 《论语》十则

【自主预习】

一、文题背景

本文十则内容选自《论 (lún) 语》。

《论语》是由孔子的弟子和再传弟子追记孔子的言行思想编纂而成的。全书共 20 篇，498 章，是



儒家思想和中国文化最重要的典籍。南宋朱熹把它和《大学》、《中庸》、《孟子》合称为“四书”。

《论语》各章的体式也不尽相同，归纳起来，有以下几种：

语录体（也可称格言体），仅指明是孔子的话，而不写说话的环境（包括说话的对象），内容大多是关于学习、道德修养、为人处世的一般原则。这篇课文中的第一至第九则都属于这种体式。

对话体，记录孔子对弟子（或其他人）的问题所作的回答。这种体式的写法很灵活，有时写出提问者的原话，有时只写某人问什么（如“孟武伯问孝”）；有时写出对话的环境或背景，有时不写。本课的第十则属于这种体式，它写出了提问者的原话，但没有写谈话的背景。

叙事体，有少许情节，但往往也是以记录孔子的话为主。这种体式我们以后才能学到。

二、作家作品

孔子（前551—前479），名丘，字仲尼。春秋末期思想家、政治家、教育家，儒学学派的创始人。鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人。先世系宋国贵族，五世祖木金父避难奔鲁，后定避鲁国陬邑。父叔梁纥为鲁国武士，以勇力闻于诸侯。

孔子3岁丧父，随母亲颜征移居阙里，并受其教。孔子幼年，“为儿嬉戏，常陈俎豆，设礼容”。少时家境贫寒，15岁立志于学。及长，做过管理仓库的“委吏”和管理牛羊的“乘田”。他虚心好学，学无常师，相传曾问礼于老聃，学乐于苌弘，学琴于师襄。30岁时，已博学多才，成为当地较有名气的学者，并在阙里收徒授业，开创私人办学之先河。其思想核心是“仁”，“仁”即“爱人”。他把“仁”视为“行仁”的规范和目的，使“仁”和“礼”相互为用。主张统治者对人民“道之以德，齐之以礼”，从而再现“礼乐征伐自天子出”的西周盛世，进而实现他一心向往的“大同”理想。

孔子30岁开始创立中国第一所私学，一生主要从事教育活动。35岁时，因鲁国内乱而奔齐。为了接近齐景公，他做了齐国贵族高昭子的家臣。次年，齐景公向孔子询问政事，孔子说：“君君（君要象君），臣臣（臣要象臣），父父（父要象父），子子（子要象子）。”景公极为赞赏，欲起用孔子，因齐相晏婴从中阻挠，于是作罢。不久返鲁，继续钻研学问，培养弟子。51岁时，任鲁国中都宰（今汶上西地方官）。由于为政有方，“一年，四方皆则之”，52岁时，由中都宰提升为鲁国司空、大司寇。公元前500年（鲁定公十年），鲁、齐夹谷之会，孔子提出“有文事者必有武备，有武事者必有文备”。齐景公欲威胁鲁君就范，孔子以礼斥责景公，保全了国格，使齐侯不得不答应定盟和好，并将郕、鄆、龟阴三地归还鲁国。54岁时，受季桓子委托，摄行相事。他为了提高国君的权威，提出“堕三都”、抑三桓（鲁三家大夫）的主张，结果遭到三家大夫的反对，未能成功。55岁时，鲁国君臣接受了齐国所赠的宝马美女，终日迷恋声色，孔子大失所望，遂弃官离鲁，带领弟子周游列国，另寻施展才能的机会，此间“干七十余君”，终无所遇。前484年（鲁哀公十一年），鲁国季康子听从孔子弟子冉有的劝说，才派人把他从卫国迎接回来。

孔子回到鲁国，虽被尊为“国老”，但仍得不到重用。他也不再求仕，乃集中精力继续从事教育及文献整理工作。一生培养弟子3000余人，身通六艺（礼、乐、射、御、书、数）者72人。在教学实践中，他总结出一整套教育理论，如因材施教、学思并重、举一反三、启发诱导等教学原则和学而不厌、诲人不倦的教学精神，以及“知之为之知之，不知为不知”和“不耻下问”的学习态度，为后人所称道。他先后删《诗》、《书》，订《礼》、《乐》，修《春秋》，对中国古代文献进行了全面整理。老而喜《易》，曾达到“韦编三绝”的程度。

69岁时，独子孔鲤去世。71岁时，得意门生颜回病卒。孔子悲痛至极，哀叹道：“天丧予！天丧予！”这一年，有人在鲁国西部捕获了一只叫做麟的怪兽，不久死去。他认为象征仁慈祥瑞的麒麟出现又死去，是天下大乱的不祥之兆，便停止了《春秋》一书的编撰。前479年，夏历二月，孔子寝疾7日，逝世。

【自主解读】

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”【孔子说：学习了（知识），然后按一定的时间去学习（温习）它，不也很高兴吗？有志同道合的人从远处（到这里）来，

不也很快乐吗？人家不了解我，我却不怨恨，不也很有君子风范吗？”子：古人对男子的尊称，相当于“先生”，这里指孔子。而：连词，表承接，可译为“然后”。时：名词作状语，时常，相当于“以时”，“按一定的时间”或“及时”。习：温习。亦：副词，也、也是。说(yuè)：通“悦”，愉快。乎：语气词，用在句末表示疑问或反问，相当于现代汉语的“吗”或“呢”。朋：这里指志同道合的人。自：介词，由、从。不知：不了解。而：连词，表转折，可译为“却”。愠(yùn)：生气，发怒。君子：有修养的人。】

这一则是讲学习不限于书本。其中第一句讲的是学习的方法，第二句讲的是学习的乐趣，第三句讲的是为人的态度，属于个人修养范围。

曾子曰：“吾日三省(xǐng)吾身：为(wèi)人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传(chuán)不习乎？”【曾子说：“我每天多次地反省自己：替别人办事是不是尽心竭力呢？跟朋友往来是不是诚实呢？老师传授的知识是不是复习过呢？”曾子：曾参(shēn)(前505—前436)，孔子的学生，名参，字子舆，春秋末年鲁国南武城(今山东嘉祥县)人。吾：人称代词，我。日：名词作状语，每日。三省：多次反省，文言文中，“三”、“九”诸字皆有“多”义，不是确数。为：介词，替。谋：动词，谋划，计划。忠：尽忠。交：结交，交往。信：真诚、诚实。传：动词活用为名词，指老师传授的知识。习：复习。乎：表示疑问或反诘，相当于“吗”或“呢”。】

这一则是讲治学的人应该重视品德修养。

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”【孔子说：“在复习旧知识后，能有新体会、新发现，就可以当老师了。”温：动词，复习。故：形容词用作名词，旧时的，这里指学过的知识。新：形容词用作名词，指“新的体会”、“新的领悟”。为：动词，做、当。矣：语气助词，相当于“了”。】

这一则也是讲学习方法，强调复习的重要性。

子曰：“学而不思则罔(wǎng)，思而不学则殆(dài)。”【孔子说：“只读书却不思考，就会迷惑而无所得；只是空想却不读书，就有(陷入邪说的)危险。”而：连词，表转折，可译为“却”。思：思考。则：副词，就。罔：迷惑，意思是感到迷惑而无所适从。殆：危险，有害。】

这一则也是讲学习方法，阐述学习和思考的辩证关系，认为两者不可偏废。

子曰：“由，诲(huì)女(nǚ)知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。”【孔子说：“由，教给你对待知与不知的态度吧！知道就是知道，不知道就是不知道，这就是智慧。”由：指孔子的学生仲由(前542—前480)，姓仲，名由，字子路，春秋时鲁国卣(今山东泗水)人。诲：教诲。女：通“汝”，你。知：前五个均为动词，明白，懂得。之：代词，指代正确态度。乎：语气词，这里表示祈使的语气。为：动词，是，就是。是：这。知：最后一个通“智”，聪明，智慧。】

这一则讲言行要谨慎，不要夸大自己的知识和本领。用现代的表述方式，就是要有谦虚的学习态度。

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省(xǐng)也。”【孔子说：“看见有才德的人要想着向他看齐，看见没有才德的人要反省自己有没有跟他相似的毛病。”见：看见。贤：形容词作名词，有才德的人或人才。思：动词，思考、考虑。齐：向……看齐。焉：语气词，用于句尾，表示陈述或肯定。而：连词，表示顺承，译为“然后”。内：名词作状语，在内心。自省：检查自己。也：用在句末，表示判断或肯定语气。】

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”【孔子说：“几个人一同走路，其中必定有可以做得了老师的人，我要选择他们的长处来学习，看到自己也有他们那些短处就要改正。”三：虚数，几个。焉：语气词，用于句尾，表示陈述或肯定。其：代词，指代“三人行”中的那些人。善者：好的方面，优点。从：跟从，这里指学习。之：代词，指代善者。而：连词，表示顺承，译为“就”。】

这两则也是讲学习态度，意思是要向一切人学习，随时随地都要注意学习，不但要学习别人的长处，还要借鉴别人的短处，反省自己有没有跟他类似的毛病。

曾子曰：“士不可以不弘(hóng)毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”【曾子说：“士人不可以不胸怀宽广、意志坚定，因为他肩负着重大的使命，路程又很遥远。把实现‘仁’的理想看作自己的使命，不也很重大吗？到死为止，不也很遥远吗？”士：士人，即读书人，这里指有抱负或有特殊地位的人。弘：胸怀宽广。毅：意志坚强。任重而道远：任务重，道路远。任，负担，担子，引申为责任、职责。重，重大。仁以：即“以仁”。仁，孔子学说的核心。以，介词，把、拿。为：作为。已：动词，停止。不亦……乎：固定结构，表反问语气，不也……吗？亦，副词，也。】

这一则是鼓励门人要一生为实现“仁”的理想而奋斗。



子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋（diào）也。”【孔子说：“（碰上）寒冷的冬天，才知道松柏树是最后落叶的。”岁寒：寒冷的冬天。岁，年景。然：代词，这。之：结构助词，主谓间取消句子独立性，不译。凋：凋谢。】

这一则是借松柏之后凋比喻社会现象。

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎！己所不欲，勿（wù）施于人。”【子贡问道：“有没有一句可以终身奉行的话？”孔子说：“那大概是‘恕道’吧！自己所讨厌的事情，不要施加在别人身上。”子贡：孔子的学生。行：奉行。其：副词，表推测，大概，也许。恕：指儒家的推己及人，仁爱待人。欲：想，希望。勿：不要。施：加。于：介词，到。】

这一则中子贡问“可以终身行之”的“一言”（即“道”），孔子拿“恕”来回答他。

【自主赏析】

这十则语录言简意赅，包含着极其深刻的道理。阅读本文，能够了解《论语》的有关知识及其在历史上的价值，体会孔子关于个人修养、学习方法和学习态度的论述，做到古为今用。

这十则语录几乎都是格言警句，主要是因为孔子知识渊博，经验丰富，思想博大精深，他的话本身就充满哲理；另外，语录经众多弟子字斟句酌，精修细改，删定而成，也是一个很重要的因素。

这些语录不仅内容十分精彩厚重，文字表达上也极富特色。如第一则：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”以三个反问句，把学习的乐趣和达到的境界层层展开，不仅句式整齐，音调和諧，而且语势极其流畅、强劲，极富感染力。

【自主辨析】

一、通假字

不亦说乎

（说：通“悦”，愉快）

海女知之乎

（女：通“汝”，你）

是知也

（知：通“智”，聪明，智慧）

二、古今异义

择其善者而从之

（善：古：好；今：指善良）

是知也

（是：古：此、这；今：判断动词）

三、词类活用

学而时习之

（时：名词作状语，时常）

吾日三省吾身

（日：名词作状语，每日）

温故而知新

（故：形容词作名词，学过的知识）

见贤思齐焉

（贤：形容词作名词，有才德的人）

四、文言句式

1. 省略句

择其善者而从之，（择）其不善者而改之

（省谓语动词）

2. 固定结构

己所不欲，勿施于人

（所不欲：所字结构，“所+动词”构成名词性结构，这里指不想要的东西）

仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？

（不亦……乎：反问句，不也……吗）

其恕乎

（其……乎：表推测，大概……吧）

五、成语积累

不亦乐乎：原意是“不也很快乐吗”，现用来表示达到极点的意思。

温故知新：温习学过的知识，而得出新的理解和心得；也指回顾历史，对现在有新的指导意义。

见贤思齐：见到有才德的人就想着赶上他。

任重道远：担子重，路途远。比喻肩负起需要长期奋斗的重任。

三人行，必有我师：几个人在一起走路，其中必定有可以当我老师的人。形容谦虚好学。

择善而从：选择好的方面来学，按照好的方面来做。

己所不欲，勿施于人：自己不愿意的，不要施加在别人身上。

【自主写作】

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”这是孔子所提倡的一种学习方法，阐述了学习和思考的辩证关系，认为两者不可偏废。每个人都有自己的学习方法，请将你的学习方法用150字左右的文字表述出来，跟班上的同学一起分享。

【自主检测】

一、给加点字注音。

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. 论语（ ） | 2. 不亦说乎（ ） |
| 3. 人不知而不愠（ ） | 4. 学而不思则罔（ ） |
| 5. 思而不学则殆（ ） | 6. 诲女知之乎（ ） |
| 7. 见不贤而内自省也（ ） | 8. 必有我师焉（ ） |
| 9. 士不可以不弘毅（ ） | 10. 然后知松柏之后凋也（ ） |

二、解释句子中加点的词语。

- | | |
|----------------|------------|
| 1. 人不知而不愠（ ） | 2. 传不习乎（ ） |
| 3. 思而不学则殆（ ） | 4. 是知也（ ） |
| 5. 见不贤而内自省也（ ） | 6. 其恕乎（ ） |

三、选出对句中加点词语解释正确的一项。

- | | | | | |
|-----------------|-------|----------|-----------|-------|
| 1. 温故而知新（ ） | A. 故乡 | B. 学过的知识 | C. 陈旧 | D. 所以 |
| 2. 学而不思则罔（ ） | A. 死亡 | B. 结网 | C. 欺骗 | D. 迷惑 |
| 3. 诲女知之乎（ ） | A. 妇女 | B. 子女 | C. 通“汝”，你 | D. 柔弱 |
| 4. 然后知松柏之后凋也（ ） | A. 凋谢 | B. 丧亡 | C. 稀少 | D. 困苦 |

四、翻译下列句子。

1. 学而时习之，不亦说乎？

译：_____

2. 吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？

译：_____

3. 温故而知新，可以为师矣。

译：_____

4. 有一言而可以终身行之者乎？

译：_____

五、根据提示默写《〈论语〉十则》的句子。

1. 阐述学习与思考关系的句子是_____

2. 表示生活中既善于从正面学习，也善于从反面借鉴的句子是_____



3. 阐述正确的学习态度是实事求是，不能不懂装懂的句子是_____。

4. 当别人不了解甚至误解自己时，孔子在《论语》中认为应当采取的态度是_____。

六、阅读下面的文段，回答问题。

子贡问曰：“孔文子何以谓之‘文’也？”子曰：“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也。”

1. 解释词语。

(1) 谓（ ） (2) 是以（ ）

2. 选文中两个“之”的意思应该如何解释？

答：_____

3. 选文中提倡的学习态度是_____和_____。

4. “敏而好学”中的“而”在选文中的正确解释应该是（ ）。

- A. 连词，表修饰，相当于“地” B. 连词，表转折，相当于“却”
C. 连词，表并列，相当于“并且”

5. 翻译这则选文。

译：_____

自主提升（一）

汉字的起源

汉字的起源，一般认为有以下几种：

一、结绳和契刻

汉字产生以前中国曾经有以实物记事的阶段，结绳与契刻便是其重要手段。

结绳记事首见于《易经·系辞》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”契刻见于《释名·释书契》：“契，刻也，刻识其数也。”

结绳和契刻对数目等表意字的产生有直接影响。

二、仓颉（jié）造字

这个传说最早出现在战国时代的文献中，最早提到仓颉的是荀卿，《荀子·解蔽》：“故好书者众矣，仓颉独传者，一也。”把前人的传说吸收整理后，正式写入文献的是东汉许慎。《说文解字·叙》：“仓颉初造书，盖依类象形。”

三、八卦说

八卦说起源于原始社会，是古人用数字的奇偶所作的吉凶占卜。我国古代的八卦大约就是从这一类数卜法发展而来的，到《易经》已有较复杂的数字计算，而非原始形态，但八个单卦还是早期数卜法的遗留。

汉字体系不可能源于爻（yáo）卦，但我们却不能完全排除汉字构型与八卦爻象在文化方面的联系。

四、起“一”成文

创造这种说法的是宋代郑樵，他认为所有汉字都是由“一”字演变而来，因此他在《通志·六书略》中提出“一”可作五种变化，用以概括汉字形体的各种结构。

五、起源于原始图画

距今五六千年的仰韶文化、马家窑文化、龙山文化、良渚文化等遗址中，发现过刻画在陶器上的