

The background of the cover is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a vast mountain landscape with steep, rocky peaks and dense clusters of pine trees. In the lower right foreground, a traditional Chinese building with a tiled roof and a red flag on a pole is visible. The overall style is misty and atmospheric, typical of classical Chinese landscape art.

美哉遵义

斯
土
斯
文

斯 士 斯 文

SS TSU SS WEN

美哉
遵义

四川人民出版社

2002·7

图书在版编目(CIP)数据

当代作家文丛/海梦主编.——成都:四川人民出版社,
2002.7

ISBN 7-220-05932-9

I.当... II.海... III.文学-作品综合集-中国
-当代 IV.I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第030793号

MEIZAIZHUNYI

美哉遵义

漆春华 总编

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对

出版发行
网 址

印 刷
开 本
印 张
字 数
版 次
印 次
印 数
书 号
定 价

蒲其元
杨 剑
古 蓉
宓 月

四川人民出版社(成都盐道街3号)

<http://www.bookssss.com>

E-mail:scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

四川省南方印务有限公司

850mm×1168mm 1/32

10...

243千

2002年7月第1版

2002年7月第1次印刷

1-6000册

ISBN 7-220-05932-9/I·897

22.00元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换。



总
编
近
影

漆春华：

贵州省作家协会会员，遵义市作协会会员。

土生土长于秀美的遵义，与共和国同龄。虽一生劳碌，但因少年时便喜欢琴棋书画，步入中年后，读禅宗，习易理，性格更为豁达。观物欲横流，我的思维略显怪诞，便不顾附庸风雅和不务正业的务虚之讥，意欲弃商从文，于是秃笔撰吟，自出版诗文集《野鹤吟》（四川人民出版社）后，今又促编《斯土斯文—美哉遵义》，为赞我乡土，无视讽称黔北一怪。

副总编：陈春琼

贵州省作家协会理事，遵义市作家协会副主席。出版有诗集《青色的相思子》（贵州人民出版社），获中国乌金奖，散文诗集《为你流泪是我的快乐》（贵州人民出版社），《孤独的伊甸园》（广西人民出版社），总编出版《遵义人物谱》（四川人民出版社），自谓“传统的”另类人物。

副总编：李连昌

中国广播电视学会会员，贵州省文史研究会会员，现任遵义市广播电视局修志办主任。著有散文集《淡蓝色的心境》、《遵义之最》、《遵义史话》、《遵义轶闻》、《海龙吟影集》、《古典诗词集》等均已出版。

副总编：陈义忠

中国少数民族作家协会会员，贵州省作家协会理事，遵义市作协副主席兼秘书长。出版有小说集《隐情》（中国文联出版社）。

副总编（执行）：陈春祥

贵州省作家协会会员，贵州省中医学会会员，遵义市诗词学会会员，深研医理，悬壶济世，命运乖戾，痴迷于文学创作。

韵溢雄山秀水间

——序《美哉遵义——斯土斯文》

● 曾祥铣

历史文化名城遵义，因遵义会议而名扬四海；而不少人对于遵义的了解，也仅止于这是让历史转折的遵义会议的召开地。到外地去，不止一次地有人问道：遵义在哪儿？遵义有多大？第一次目睹遵义秀美的中心城区的客人，有的也会发出疑问：遵义真的是革命老区吗？长期生活、工作在遵义的人们，又有多少人能说得遵义这山区两千多年来的历史轮廓，说得这三万多平方公里土地上有多少重要的自然、人文资源？一批为故乡真面目不为人所识而抱屈的名城儿女，满怀激情，述说这片神奇而诱人的土地上的风光、人物、胜迹，于是有了《美哉遵义——斯土斯文》这本文集。

现今遵义这片土地，据考古发现，古人类就已在此栖息：桐梓九坝镇岩灰洞中留下遗迹的“桐梓人”，生活于大约 20 万年以前的旧石器时代中期；桐梓城南马鞍文化遗址、遵义中心城区北面的风帽山文化遗址，则属旧石器时代晚期；习水土城镇内发现的磨制石斧、石网坠及仁怀怀阳洞发现之石斧，则为新石器时代使用的工具。



春秋五霸与战国七雄逐鹿中原、诸子立说百家争鸣之际，“西南夷”中最大的“夜郎”发展着自己的农耕文明，现遵义地域即为此大夜郎国所控制之范围。秦、汉纳入中史直管的郡县，六朝时先后归属蜀、晋与刘宋、南齐、萧梁和北周。隋、唐复归中央一统。唐代后期，时为播州的现遵义部分地域为南诏所陷，唐僖宗朝乾符3年（876年）杨端应募克播，杨氏自此世袭播州统治29代725年，直至明万历28年（1600年）平播战争及次年的改土归流，改土归流时建立的遵义府，即包含了现遵义市的大部分地域。清雍正5年（1727年）将遵义府由四川划归贵州，“川”之“南”就成了“黔”之北，“黔北”成为遵义这一地区的代称，应始于此。现遵义市内不属当年遵义府范畴的地域，是在以后历代的行政建置变革中陆续划入的。

这有史可据的两千多年里，与中心地区、发达地区比较，总体上是落后的，但它也有着自己丰厚的文化积淀。作为华夏大地的一个有机组成部分，这里也演绎过石破天惊的重大历史事件，也产生过在全国具有一定影响的历史人物，也有过自己活跃的经济生活与灿烂的文化篇章。这些，于史有据，于今有迹，某些颇有特色的文化遗存，自有其独特的研究与利用价值，特别是一些千古之谜，激发着我们去思考，去探寻……

——舍人、盛览、尹珍（字道真）这汉代三贤，北去中原，学成返里，成为在南域传播先进文化的先驱。正安务本堂、毋敛坝、尹珍墓等与尹珍有关的遗址、遗迹尚在，唐代崔 圜立于旺草公署的“汉尹珍讲堂”碑，明代绥阳知县詹淑有明文记载，1941年析正安北部新建一县，名为“道真”，表明对尹珍这位在贵州、云南、重庆两省一市广为颂赞的文化先驱的永远的怀念。

——李白流放夜郎，是否已经到达，北宋迄今，众说纷纭。



但有一点却是大家公认的：当年流放李白的夜郎县，即今桐梓县境内的夜郎坝。1200多年以前的古城，遗址尚在，李白望月台、李白听莺处、太白书院、太白泉、太白亭等等，依然有迹可寻。到达与否，已成千古之谜；李白自己和后世关于他流放夜郎的吟咏，到达与否之争的相关文字，也蔚为壮观。

——世袭播州杨氏之十三代杨粲，开创了使播州“俨然与中土文物同”的“播州盛世”。其建造于南宋理宗年间（1241—1252）的夫妇全墓葬，南北两室并列，占地64平方米，在西南已发掘宋墓中居首位。墓内外内容丰富、技艺精湛的石刻，墓内随葬物品，都具有极高的历史、艺术价值。如墓中发现的铜鼓，已被认定为我国南方铜鼓八大类型的标准器之一。

——1259年，元宪宗蒙哥大汗及蒙军统帅汪德臣均死于进攻合州（现重庆合川）钓鱼城之役。蒙军被迫撤退，蒙古诸王也为争夺王位而从欧、亚诸国撤回。合州钓鱼城防御体系成功地阻遏了锐气十足的十万蒙军的进攻，延缓了南宋的灭亡，扭转了欧、亚诸国的战局。而这防御体系的设计者，就是来自播州绥阳的冉玘、冉璞兄弟。绥阳二冉墓，至今犹在。

——明代万历年间三大征战之首的平播战争，明延调集官军24万，播州末代土司杨应龙守军16万，加上双方用于后勤运输的人力，投入这场恶战的，达百万之众。杨应龙最后据守的军事城堡海龙囤，从万历28年（1600年）四月初十至六月初六，厮杀114天后被攻克。海龙囤四面陡绝，山顶广阔，而今残关废垒，满目历史沧桑，是国内惟一保存完好的中古军事城堡遗址。

——明清时期，特别是清代，遵义文化长足发展。如乾隆年间至清末民初，遵义县乐安江畔的沙滩村，世居的黎氏与互为姻亲、师长的郑、莫两氏，重教兴文，前后出现了一百多位



有诗文传世的杰出人才。最为突出的是被尊为“西南巨儒”的郑子尹、莫友芝和晚清著名外交家、文学家黎庶昌。浙大张其昀教授在四十年代把这人文胜景称之为“沙滩文化”。

——1935年的长征，红军两进遵义，四渡赤水，革命遗址遍布全区，长征精神无处不在。30年代末至40年代中期，抗战期间，浙江大学、大夏大学、陆军学校、海军学校等，迁入遵义地区，西南文化垦殖团等文化名人组成的进步团体来到遵义，遵义的文化教育呈现出极其繁荣的局面。大量遵义子弟得到就地深造的机会，遗址遗迹仍发人深思。

还有，明正统14年（1449年）在“土木之变”中为救皇帝明英宗朱祁而殉难的监察御史申祐，务川、正安分别建于明、清的两座申祐祠还张扬着他的忠义；由山乐引蚕入遵而使遵义富甲全省的太守陈玉璧，尚嵇阁立檐翘的陈公祠仍在向后人诉说他的功绩；也是乾隆年间将楠竹引种赤水的黎理泰，“楠竹之乡”赤水的万顷竹海日夜为他乘风放歌；顺应历史潮流办报、办厂，特别是大兴现代教育的清末遵义知府袁玉锡，新、旧史志都记载着他的动人故事；还有……

因为上述已例举的和无法一一备述的历史上的名人、大事、古迹，因为毛泽东、周恩来、邓小平等等现代伟人和竺可桢、王淦昌、苏步青、谭家桢等等顶尖级教授曾在这里战斗、耕耘。遵义的山，更加雄伟，遵义的水，更加秀丽；两千多年来，如歌如诗的历史情韵，洋溢于遵义的雄山秀水之间！

本文集中的一副长联及99篇散文，试图领略、品味这浓浓的历史情韵。在当前，这是十分值得珍视的一种有益尝试。受友人之约，特写下以上文字。



读《美哉遵义——斯土斯文》断想

● 李发模

一

与山水交友最真，和草木谈心不累。

不信，请看我们遵义的山水，山与山从不猜忌，水与水从不相互抵毁。说遵义是红的，是遵义会址和四渡赤水的话；说遵义是绿的，是苍苍山海与翠翠竹木的话；说《美哉遵义——斯土斯文》是撰《遵义景观长联》的漆春华先生和为此写出几十篇美文的遵义作者们的话。

山言水语，联吟文叙，正是该书或智或禅，或历史或现实之特点。这是一本书？不！是漆春华先生挚爱这片土地的心血，是几十位散文作者敬献给故乡的一卷深情。

二

历朝历代，在不同人眼中，褒也是书，贬也是书。才有人



说书能升华人的智慧，启迪人的思维，看书的过程就是参与升华自己的过程。又有人说，读书何用？勿如读钱。读钱，一如看图识字，一目了然。因之有人慨叹，诗文到了今天，一如陷入“四面楚歌”，文化人于八面声色的包围之中，也加入了一幕幕现代人的悲喜剧。喜，物质生活丰富了，快餐文化简便了；悲，真善美成古董了，天天看彩电或钞票那两页书，欣赏者成了饲养场的鸡，还得吃一些不愿吃的广告、假冒伪劣。

有一朋友开玩笑说，前苏联有部电影叫“莫斯科不相信眼泪”，而今天，我们周围一些人是“钻进钱眼不相信书本”。还有人嘲笑，什么时候了，还埋头写书、读书，真乃酸腐之人。

然漆春华先生偏偏舞文弄墨矢志不移，挚爱乡土愿出资著书立说。

三

谁不慨叹时日漫漫，人生短短，短短人生既易破碎与特别坚韧。怎样使短短的生命过程使用得更有效呢？一是个人的生命是前人生命的延续，延续前人的智慧与意志，需要读书；二是人现在的生命是整个人类生命过程的一部分，都应抓紧现实充实自己，需要读书；三是自己同时也是后人生命的开端，得为后人开个好头，也需要好好读书。

书山有路，路需要人铺。有人要读书，自然就要有人著书，出版书。书是知识的汇集，社科、人文、历史、哲学等等，推而至于故土山川人物的记载，风怡人情的采撷都在知识的范围之内。人要有广博的知识，才可能有敏锐的智慧。人与故土山水的关系即人与文化的关系，惟有以平常心、自然心和热爱至

美之心拥抱山水，尊重他人，这才说得上是一个真正意义的人。就此而言，我很佩服漆春华先生，他是一家企业的领导者，又是一方乡土文化的倡导者，他懂得赚钱更懂得文化内涵于经济中的能量。他为生他养他的这片土地写诗、作文、习字，撰写长联，并邀文友们为长联中每一景观写成散文并辑集成书，让人们熟悉自己的家乡，热爱自己的故土，难道还不值得我们称道吗？

四

当然，对春华的诗文、长联，是仁者见仁智者见智。甚而有人会以其作品成就和分量的“大”与“小”来衡量春华和他这本书。我想说的是，人生，总在旅途之中，有跋涉就会有坎坷、泥泞，甚而会有“折断自己的肋骨磨剑，驮着难言的沉重挣扎”。至于一生成就的“大”与“小”，一事成败的“是”与“非”，我想用以下这样的文字叙说——

你爬到树上俯瞰世界，世界就躺在你的脚下，变得很小很小；你登上山顶放眼远方，世界在你的远望中，变得很大很大；当你乘飞机飞上高空，再看曾生你养你的土地，世界变得模糊而矮小了。由此我们似乎领悟到，我们每登高一层次，看见的大与小并非是我们想像中的真实，却是启迪我们思索的永恒。由此，我们渐渐明白，人事物处于不同的视角之中，有不同的形状，我们感觉到的登高，只是瞬间的登高，而每一瞬间都是一步石级，一步步举我们到人生追求的顶峰。

然登峰造极又怎样呢？人与天地间，总有某种神秘意志在把握着人，只要我们懂得了山外还有山，只要我们脚踏实地地



为自己的乡土，为自己热爱的事业追求过、奋斗过，这就够了。
你说是吗，春华？

不敢是序，断想而已，但都是心里话。

2002年6月12日深夜



目 录

序

- | | |
|----|-----------------------|
| 1 | 韵溢雄山秀水间 (曾祥铤) |
| 5 | 读《美哉遵义——斯土斯文》断想 (李发模) |
| | |
| 1 | 遵义景观联 (上联) (漆春华) |
| 3 | 遵义景观联 (下联) (漆春华) |
| 5 | 解读遵义 (漆春华) |
| 8 | 碧云峰 (漆春华) |
| 10 | 穆家川 (漆春华) |
| 12 | 白鹤归来话湘江 (陈春祥) |
| 18 | 乌江神石 (漆春华) |
| 20 | 乌江行 (陈春祥) |
| 23 | 天下第一关应为娄山关 (李连昌) |
| 26 | 坡渡河漂流 (张维) |
| 28 | 小西湖 (余永贵) |



- | | |
|-----|-----------------|
| 30 | 播雅天池（葛镇亚） |
| 37 | 吴公岩怀想（陈春琼） |
| 39 | 碧海丹霞处处心（陈春琼） |
| 42 | 面对杉王（陈春琼） |
| 44 | 海龙囤风云（葛镇亚） |
| 54 | 悠悠海龙情（陈岚） |
| 57 | 海龙囤上三个梦（陈春琼） |
| 63 | 金鼎山纪事（葛镇亚） |
| 68 | 金鼎山情思（陈春祥） |
| 71 | 慢登金鼎看秋山（夏希） |
| 73 | 难忘的后水河（张万美） |
| 76 | 中华文化第一村（李连昌） |
| 79 | 秋雨沙滩情（陈春琼） |
| 82 | 浒洋水库（葛镇亚） |
| 84 | 想像天鹅池（陈春琼） |
| 86 | 毛石镇风光散记（两则）（余亚） |
| 90 | 人在青山绿水中（罗遵义） |
| 92 | 在识与未识之间（司马玉琴） |
| 95 | 三岔河记游（四章）（陈春琼） |
| 101 | 幽幽桃源山（李连昌） |
| 103 | 白锦堡（葛镇亚 陈春祥） |
| 105 | 宽阔山水入画来（漆春华） |



107	青山养目（高潮）
109	登临太阳山（周瑞林）
111	红冈踏青（漆春华）
113	龙山情（漆春华）
115	南岭遐思（漆春华）
118	大板水情思（李先勇）
120	情系大板水（余亚）
123	楠木渡（葛镇亚）
127	清幽胜景回龙寺（陈春祥）
129	银水寺下红岩河（陈春祥）
132	驾云台地仙自责（陈春祥）
135	凤山葫芦（漆春华）
137	李家寨探奇（漆春华）
141	三阁怀古（漆春华）
143	翠湖月明（陈春琼）
145	烟雨大乌江（岳龙）
148	在那秀丽的凤凰山上（陈春祥）
151	泊园寄语（漆春华）
153	怀阳洞里怀古情（陈春琼）
155	四洞沟瀑布（高潮）
157	请允许我和你留影（陈春琼）
160	风溪拾翠（王世君）



- | | |
|-----|------------------|
| 163 | 水云深处风溪河（陈春琼） |
| 166 | 烟云深处的十丈洞瀑布（陈春琼） |
| 168 | 闽苗三株化竹海（曾祥铤） |
| 171 | 远古梦幻（陈春琼） |
| 174 | 身边的城市（三章）（陈春琼） |
| 181 | 虎城遵义（韩可风） |
| 184 | 文化先驱汉三贤（曾祥铤） |
| 188 | 说李白流放夜郎（李连昌） |
| 190 | 播州杨氏谜多少（曾祥铤） |
| 195 | “疯癫”道士杨斌（李连昌） |
| 197 | 谁谋鱼城遏天骄（曾祥铤） |
| 200 | 明末皇子曾避难巷口（李连昌） |
| 203 | 文化名人李先立（周明） |
| 205 | 高僧丈雪（郑文） |
| 207 | 开拓进取的地方官陈玉璧（金达） |
| 209 | 沙滩文化的开创者黎雪楼（李连昌） |
| 211 | 郑珍·莫友芝（徐志） |
| 215 | 黎庶昌（史波） |
| 218 | 清末探花杨兆麟（饶玉麟） |
| 220 | 遵义新学奠基人（曾祥铤） |
| 223 | 护国倒袁的策划者蹇念益（李连昌） |
| 225 | 秋瑾与遵义人刘应燊（李连昌） |