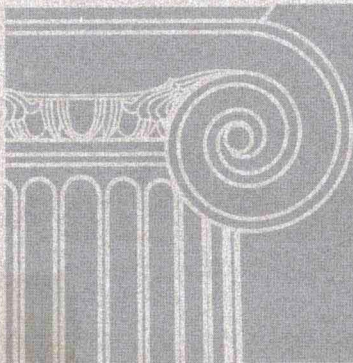




中国优秀博士论文
DOCTOR
文学

明清戏曲序跋研究

李志远 著



知识产权出版社

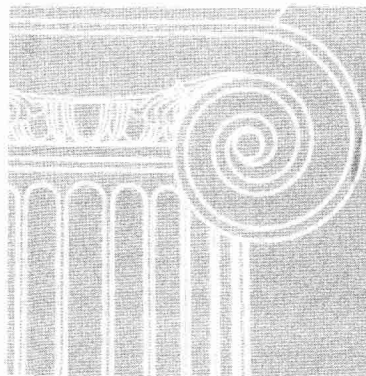
全国百佳图书出版单位



中国优秀博士论文
DOCTOR
文学

明清戏曲序跋研究

李志远 著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

责任编辑：罗 慧

责任校对：韩秀天

封面设计：张 冀

责任出版：卢运霞

图书在版编目 (CIP) 数据

明清戏曲序跋研究 / 李志远著. —北京：知识产权出版社，2011.4
ISBN 978-7-5130-0450-3

I. ①明… II. ①李… III. ①古代戏曲—序跋—文学研究—中国—明清时代 IV. ①I207.37

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 050326 号

中国优秀博士论文·文学

明清戏曲序跋研究

李志远 著

出版发行：知识产权出版社

社 址：北京市海淀区马甸南村 1 号

邮 编：100088

网 址：<http://www.ipph.cn>

邮 箱：bjb@cnipr.com

发行电话：010-82000860 转 8101/8102

传 真：010-82005070/82000893

责编电话：010-82000860 转 8014

责编邮箱：luohui@cnipr.com

印 刷：知识产权出版社电子制印中心

经 销：新华书店及相关销售网点

开 本：880mm×1230mm 1/32

印 张：12.125

版 次：2011 年 7 月第一版

印 次：2011 年 7 月第一次印刷

字 数：290 千字

定 价：35.00 元

ISBN 978-7-5130-0450-3/I·133 (3361)

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

本书获教育部人文社会科学研究项目青年基金（项目批号：08JC751025）、山东省社会科学规划研究项目青年基金（项目批号：08JDD021）、北京市优秀博士生导师人文社科资助项目《明清戏曲史专题研究》资助。

文献考辨与理论探索

(代序)

在元明清时期，文人学士创作或刊刻各种戏曲著作，包括曲作、曲选、曲谱、曲目、曲话等，时或作一自序，以“述其用意所在”（吴曾祺《文体刍言》“序跋类”）；时或请人写序、作跋、题词，以介绍戏曲作家的生平事迹、编撰动机、编撰过程和戏曲著作的出版过程、流传情况，也涉及对戏曲作家及其著作的评价、对戏曲发展史的认识、对戏曲艺术特征的发微等。因此，元明清时期数以千计的戏曲序跋，实兼具文献价值和理论价值，成为中国古代戏曲史研究中不可忽视的重要史料。

相比较而言，在整体的中国古代戏曲史研究中，戏曲序跋研究起步显然较晚，从20世纪80年代始渐为学术界所重视。在文献整理方面，蔡毅《中国古典戏曲序跋汇编》（济南：齐鲁书社，1989）、吴毓华《中国古代戏曲序跋集》（北京：中国戏剧出版社，1990）两部著作先后出版，部分善本、珍本戏曲序跋的辑录亦时见诸学术期刊；在理论研究方面，罗丽蓉《清人戏曲序跋研究》（台北：里仁书局，2002）、谢柏梁《中华戏曲文化学·戏曲序跋学》（南京：南京师范大学出版社，2004）两部专著先后问世，另外还有数十篇学术论文在学术期刊发表。但是蔡著版本不明、遗漏太多且讹误过甚，吴著仅为序跋选辑，罗著专论清人戏



中国优秀博士论文
D
O
C
T
O
R
学

曲序跋，谢著则偏重理论思考，因此从总体上看，古代戏曲序跋研究还是一片有待精耕细作的沃土。

我在 20 世纪 80 年代中期撰写博士学位论文，阅读大量明清戏曲著作时，就一直留心搜集和整理戏曲序跋，日积月累，颇有所获。但终因杂务繁忙，此事时作时辍，难以为继，心中一直歉歉然。

2006 年秋，李志远开始随我修习中国古典文献学专业博士学位，在确定博士学位论文选题时，我便郑重地建议他以明清戏曲序跋作为研究对象。这首先是因为，李志远原本在山东曲阜师范大学文学院工作，多年从事中国古典文献学的教学和研究，在文献整理方面功底扎实，学养深厚。戏曲序跋的整理，离不开鉴别版本、辨识字体、点校文句，这是需要“硬功夫”的，而李志远早已炼成这样的“硬功夫”，足以胜任其事。其次，我还考虑到，戏曲序跋的整理与研究，一方面要大量阅读各个时期、各种版本的戏曲著作，这可以为李志远将来进一步拓展戏曲文献研究积累丰富的资源，奠定坚实的基础；另一方面，它又需要充分的理论修养，以便深入地思考由戏曲序跋所揭示的丰富多彩的戏曲理论命题，这也可以为李志远将来进一步深化戏曲研究充实理论的储备，训练理性的思考。

戏曲序跋研究既是一个颇为棘手的学术难题，也是一个充满机遇的学术课题。在确定博士学位论文选题后，李志远凭着一股“初生牛犊不怕虎”的劲头，迎难而上，发奋图强。他奔波于京城的各大图书馆之间，大量阅读各种版本的古代戏曲著作以及明清时期的别集、总集、方志、文选等文献，着力收集、补充现有整理成果中未及录存的序跋。同时，他还针对蔡毅《中国古代戏曲序跋汇编》所录序跋均未注明版本出处的情况，尽可能地将每



条序跋——校以现存的戏曲文献，注明文献来源，辨正文字讹误，力求为戏曲序跋研究提供更丰富、更准确的文献资料。经年累月，寒来暑往，埋头书海，抄写录入，其中甘苦，难与人言，而李志远却始终乐此不疲。仅仅本书所附录的《新增明清戏曲序跋目录表》，就罗列出1 000多条新增戏曲序跋目录，洋洋大观，凝聚了李志远多年的心血。

在文献搜集、阅读与整理的基础上，李志远在博士学位论文中，选择了明清戏曲序跋的四个专题进行研究，包括明清戏曲序跋的发展过程、阶段特征及其与序跋作者、文献载体、社会文化之间的复杂关系，明清戏曲序跋的整理、版本和“同文异主”现象，明清戏曲序跋的功用，以及明清戏曲序跋独具的戏曲理论特色与价值。这四个专题的研究，构成了本书的主体内容。

在对明清戏曲序跋的研究中，李志远充分展现出在中国古典文献学方面深厚的知识素养、娴熟的研究方法和扎实的考辨能力。例如，在本书中，他着眼于中国古典文献学的理论与方法，发现并揭示出戏曲序跋整理与其他古典文献整理相区分的独特个性，包括写刻字体的难识辨性、墨笔题识的惟一性版本不同所引起的序跋数量和序跋位置的变化及版本相同而序跋数量不同的现象等。这不仅为戏曲文献整理提供了有效的帮助，而且为戏曲文献学研究提供了生动的实例。

尤其是本书中对明清戏曲序跋“同文异主”现象的提出，更显示出李志远求实的学风、犀利的眼光和敏锐的思考。所谓“同文异主”，指的是两篇或两篇以上的戏曲序跋，绝大部分文字与表述方式相同，但著作权却归之于两个或两个以上的作者。李志远在广泛搜集文献资料时发现，明清戏曲序跋中有十几篇序跋，皆把著作权归之于两个作者，而历来的戏曲研究者因主客观原因

所限，往往未能对其做出准确的考证。在本书中，李志远通过对《西厢记》《桃花扇》各种版本中“同文异主”序跋的个案分析考证，归纳出导致明清戏曲序跋出现“同文异主”现象的三个主要原因：书坊主人在刊刻过程中有意所为，序跋作者有意更改别人之作而题以己名，序跋题署识辨不统一或失误。这一归纳是全面而深刻的。

更值得称道的是，在进行具体的文献考证时，李志远始终坚持实事求是的治学精神，在广泛征引和细致考辨历史资料的基础上，对前辈学者著述中出现的讹误，一一加以辩证。例如，清代陈焘的《花月痕传奇》，现存道光七年（1827）刊本，卷首有《序》，我在《明清传奇综录》中著录序作者为林宾白，而邓长风《明清戏曲家考略续编》则著录为林宾日。李志远通检清代人物资料，未见有林宾白，却有林宾日（1749~1827）其人，为林则徐（1785~1850）之父，且与陈焘同时。据此，他断定《花月痕序》的作者应为“林宾日”，纠正了我在《明清传奇综录》中的错误。又如清代周书《鱼水缘传奇》，现存乾隆二十五年（1760）刊本，卷首有题“庚辰（乾隆二十五年）九秋重阳前四日竹轩主人书于端江郡寓”之《序》，我在《明清传奇综录》中，据《序》尾篆文印章，著录作者为凌存澍。李志远仔细辨析该印章，并据钱大昕《潜研堂文集》卷47《凌竹轩墓志铭》，以及赵景深、张增元《方志著录元明清戏曲家传略》所引《光绪宝山县志》，定此序作者为凌存淳，竹轩为其别字。这一论断堪称确证无疑，同样纠正了我在《明清传奇综录》中的错误。

阅读李志远的这些考证文字，我总是为他的认真而求实的治学态度所深深感动。学术研究，贵在求真。我恳切地希望年青学者秉持和发扬这种“吾爱吾师，吾更爱真理”的精神，不断地推

进学术研究的进展，开辟学术研究的新境界。

文献考辨固然是李志远的专长，而他在理论探索方面也毫不稍息，同样表现出长于思辨的学术个性。本书中随处可见熠熠闪光的精辟见解，就是这种学术个性的鲜明表征。

与西方戏曲理论批评截然不同，中国古代戏曲理论批评主要呈现为三种表现形态，即戏曲理论专著、戏曲评点和戏曲序跋。这三种表现形态各自具有不可替代的价值，共同构筑起中国古代戏曲理论批评之大厦。那么，我们如何评判戏曲序跋独特的戏曲理论价值呢？在本书中，李志远自觉地采用了比较研究的方法，深入探讨明清戏曲序跋在明清时期戏曲理论批评中独特的贡献和意义。在明清戏曲序跋与明清时期戏曲论著的对比中，他试图探寻短章与巨制不同的理论批评特色以及二者之间相互砥砺的历史进程。在明清戏曲序跋与明清戏曲评点的对比中，他试图通过这两种外在体制上都是零篇短制、不成体系的戏曲批评形态的对比研究，探寻它们的共性与个性，以及二者之间相互借鉴与相互推进的密切关系。通过这样的比较研究，李志远得出一系列颇富启发性的结论，使我们不仅更为真切地认识戏曲序跋在明清时期戏曲理论批评中的地位和作用，也更为深刻地理解中国古代戏曲理论批评的民族特色。

我相信，本书的撰成和出版是李志远学术道路的良好开端。尤其是他获得博士学位后，有幸到中国艺术研究院戏曲研究所工作，参与《昆曲艺术大典》的编撰等重大研究课题，在他面前已展现出一派戏曲研究的光明前景。以李志远的耐心、细心与精心，他在戏曲研究上必将取得更加令人瞩目的成绩。

行文至此，我还要特别地作一“广告”：目前，李志远和我一起，正在努力编纂《明清戏曲序跋全编》，希望在近两年内出



版。这是我们师徒二人多年进行戏曲序跋研究的总结，希望能为学术界提供全备、可靠、实用的戏曲研究资料，从而推进中国戏曲史、中国戏曲理论的研究。

郭英德

2010年12月11日





目 录

绪 论

一、研究对象	3
二、研究综述	6
三、选题意义	10
四、研究设想	12
五、研究方法	15

第一章 明清戏曲序跋概观

第一节 明清戏曲序跋的历时阐释	20
第二节 明清戏曲序跋与序跋作者	35
第三节 明清戏曲序跋与戏曲文献	52
第四节 明清戏曲序跋与社会文化	62

第二章 文献学视野下的明清戏曲序跋

第一节 明清戏曲序跋的整理	77
第二节 明清戏曲序跋的版本	92

第三节 明清戏曲序跋的同文异主现象 107

第三章 明清戏曲序跋的功用

第一节 从明清戏曲序跋看戏曲创作的动因 134

一、述怀寓志 135
 二、洗陋补恨 140
 三、游戏娱悦 145
 四、劝善教世 147

第二节 从明清戏曲序跋看戏曲题材来源与处理方法 151

一、小说前剧 152
 二、史籍载志 157
 三、传说诗文 160
 四、时事实录 162

第三节 从明清戏曲序跋看明清戏曲的传播 170

一、案头传播 171
 二、场上传播 182
 三、图像传播 187
 四、剧目传播 190

第四节 明清戏曲序跋的戏曲史观 199

一、戏曲发展源流 201
 二、作家、作品的品评 214
 三、戏曲史发展的动因 220

第四章 明清戏曲序跋的戏曲理论价值评判

第一节 明清戏曲序跋与评点的对比 227

一、概述 227

二、殊途同归——明清戏曲序跋与评点的共性	232
三、远近高低总不同——明清戏曲序跋与评点的 差异	248
第二节 明清戏曲序跋与论著比较	262
一、明清戏曲序跋与戏曲论著的搬演论构建对比	264
二、明清戏曲序跋与论著的人物形象塑造 论构建对比	295
附录一：新增明清戏曲序跋目录表（部分）	313
附录二：新增明清戏曲序跋（明代部分）	328
参考文献	350
后 记	373



绪 论



一、研究对象

序跋作为文体类名，首次出现是在清代姚鼐（1731~1815）的《古文辞类纂》中，不过他并没有对序跋类进行概念和范畴的阐释，而仅仅是对序体进行追溯和对所录内容的说明。^①其后，曾国藩（1811~1872）在《经史百家简编》中亦列有“序跋类”，并云：“序跋类，他人之著，作序述其意者，经如《易》之《系辞》、《礼记》之《冠义》《昏义》皆是。后或曰序、曰跋、曰引、曰题、曰读、曰传、曰注、曰笺、曰疏、曰说、曰解皆是”。^②在此，曾氏解说了序跋的用途是“述其意”，并详列了序跋的十一种不同称谓。在此基础上，吴曾祺（1852~1929）在《文体刍言》中亦列有“序跋类”，并称：“古人每有所作，必述其用意所在，以冠一篇之首。如《尚书》每篇之首数语，乃史臣之述其缘起，即序也。或读者为之，则如《诗·关雎》之有序，或云出自子夏，其确否不可知，要其由来固已久矣。至史家之体，序文实繁。跋亦序类也，其出比序为后，其作法亦稍近。惟序有前序、后序，跋则施之卷末而已，故取足后之义为名。而金石一家，传

① [清]姚鼐. 古文辞类纂·序目 [M] //续修四库全书：集部 1609 册本.

② [清]曾国藩. 经史百家简编 [M] //丛书集成续编：第 11 册. 台北：新文丰出版公司，1989：635.

此者甚夥，有汇成一书者。盖考证之学，于此体为宜。叙序跋类第二，为目十七：曰序、曰后序、曰序录、曰序略、曰表序、曰跋、曰引、曰书后、曰题后、曰题词、曰读、曰评、曰述、曰例言、曰疏、曰谱，其余为附录。”^①于此可知吴氏认为序跋类的作用是表明作品的“用意所在”，跋同时具有考证的特点；在位置上序可以居于卷首或卷尾，而跋则多居于卷末；序跋类所含小类有17种。从清代所设立的序跋类来看，序跋类的确立，犹如题跋类一样，是“举类以该之”^②而确立的名称。且这里所称序，皆是文之序，而非赠序、寿序等序类。

戏曲序跋为序跋的一个类别，是依据序跋对象而划分出来的。根据传统的诗、赋、词、小说、戏曲等文体类别，序跋可以分为诗序、赋序、词序、小说序跋和戏曲序跋等类别。戏曲序跋正是这些类别中的一种。对于戏曲序跋，胡天成在论述戏曲理论表述形式谈到戏曲序跋时说：“还有的曲论家用戏曲正文的前序、后跋、题叙、题咏、弁言、例言、凡例、总评、小引、本事、考证、读法等序跋形式。”^③从这句表述来看，他明确认定为戏曲序跋的名称有12种，这12种的共同点是都与戏曲正文相关。蔡毅在整理中国古典戏曲序跋时，也曾对戏曲序跋予以界定，其云：“戏曲序跋，可有广义、狭义之分。狭义者，乃专指载于戏曲论著、选本和剧作前后，由作者自己或他人所写的‘序’和‘跋’。

① [清] 吴曾祺. 文体刍言 [M] // 涵芬楼文谈附文体刍言. 北京: 商务印书馆, 1933.

② [明] 徐师曾. 文体明辨序说 [M]. 罗根泽, 校点. 北京: 人民文学出版社, 1998: 136.

③ 胡天成. 中国古代戏曲理论思维的发展序貌及基本特征 [J]. 中国文学研究, 1990 (3): 11.

