



中國書畫文獻

歷代名畫記

〔唐〕張彥遠

浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社



中國藝術文獻叢刊

歷代名畫記

〔唐〕張彥遠撰

浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社

—— — — — —
圖書在版編目(CIP)數據

歷代名畫記／(唐)張彥遠撰．—杭州：浙江人民美術出版社，2011.12

(中國藝術文獻叢刊)

ISBN 978-7-5340-3056-7

I. ①歷… II. ①張… III. ①繪畫史—中國—古代
IV. ①J209.242

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第230420號
—— — — — —

中國藝術文獻叢刊

歷代名畫記

〔唐〕張彥遠 撰

出品人 胡小罕
責任編輯 屈篤仕
裝幀設計 江健文
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路347號)

網址 <http://mss.zjcb.com>
經銷 全國各地新華書店
製版 浙江時代出版服務有限公司
印刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版次 2011年12月第1版·第1次印刷
開本 880×1230 1/32
印張 6.125
字數 76千字
書號 ISBN 978-7-5340-3056-7
定價 36.00圓

如發現印刷裝訂質量問題，影響閱讀，
請與出版社發行部聯繫調換。

點校說明

《歷代名畫記》爲中國第一部繪畫通史著作，余紹宋《書畫書錄解題》譽爲「畫史之祖」。全書十卷，可分爲繪畫歷史發展與繪畫理論、鑒識收藏、名畫家傳記三部分，在當時具有繪畫「百科全書」的性質，在中國繪畫史上，具有無可比擬的承先啟後的里程碑的意義。該書所載歷代畫家，計軒轅時一人、周一人、戰國齊一人、秦一人、前漢六人、後漢六人、魏四人、吳二人、蜀二人、晉二十三人、南朝宋二十八人、南齊二十八人、梁二十人、陳一人、北魏九人、北齊十人、北周一人、隋二十一人、唐二百六人，共計三百七十一人。

作者張彥遠，字愛賓，唐朝蒲州猗氏（今山西臨猗）人。其高祖張嘉貞爲玄宗時宰相，曾祖張延賞是德宗時宰相，祖父張弘靖是憲宗時宰相，故其家族有

「三相張家」之稱。父張文規，少耽墨妙。唐玄宗稱其家「圖書兼蓄，精博兩全」，「家聚書畫，侔秘府」。李綽撰《尚書故實》稱其家為「三相盛門，博物多聞」。張彥遠幼承家訓，博學能文，工書擅畫，精鑒賞，歷官左僕射補闕、祠部員外郎，遷舒州刺史，官至大理卿，嘗從崔龜從、李荀撰《續唐曆》。其人尤工書法，擅長隸書，書《三祖大師碑陰記》、《山行詩》等，并著有書學專著《法書要錄》十卷。

《歷代名畫記》自誕生之日即深受重視，宋代纂集《太平廣記》、《太平御覽》等大型類書，有關早期繪畫的內容多從此書徵引。此書開創了繪畫通史著作的先河，後來者如北宋郭若虛之《圖畫見聞志》、南宋鄧椿之《畫繼》、元代夏文彥之《圖繪寶鑑》等書，均以之為模範。

《歷代名畫記》先以抄本流傳，到南宋理宗時，臨安的書棚才開始將《歷代名畫記》雕版印行，出現了流傳的定本，較為著名的傳世版本是陳道人書籍鋪本。明清時期坊間書棚流行的《歷代名畫記》抄本和刻本大致根據臨安府的刊印本翻刻。現存

的刻本中較早的也是明嘉靖本和明萬曆二年至三年間王世貞的隕陽初刻本。王世貞刻本因其版式行款模仿南宋風格，故被認為是與南宋陳道人刊本血緣最近的仿刻本。這以後流傳的刻本有明萬曆十八年《王氏畫苑》金陵重刊本、明崇禎年間毛晉汲古閣的《津逮秘書》本、清乾隆年間的《四庫全書》本、清嘉慶年間張海鵬的《學津討原》本等。

《歷代名畫記》的早期抄本和南宋刊本今已不得見，流傳到今天的《歷代名畫記》有抄本和刻本之分，是明清人所為，他們均由南宋刊本的母體中析出。王世貞隕陽初刻本因刊刻匆忙，加之未得精校，多少有些瑕疵。其金陵刊本差不多是按隕陽初刻本依樣翻出，情形并不好於初刻本。到明末毛晉重新刻書時，將《王氏畫苑》做了一次校訂，改正了其中的一些錯誤，使得《歷代名畫記》有了一個優於前人的刻本。這樣，毛晉的《津逮秘書》本《歷代名畫記》就成為現存版本中流傳最廣，使用最多的版本。

這次整理，即以毛氏《津逮秘書》本為底本，參校嘉靖本和《王氏畫苑》金陵

刊本（以下簡稱《畫苑》本），同時對照《學津討原》本。本次校勘，凡遇避諱字徑改，異體字遇人名、地名保留，人名以正文爲準統一，對書中己巳、戊戌戊之類誤刻徑改，附錄收入歷代主要著錄。

浙江人民美術出版社

二〇一一年十一月

目錄

點校說明..... (一)

卷第一

叙畫之源流..... (一)

叙畫之興廢..... (四)

叙歷代能畫人名..... (一〇)

論畫六法..... (一六)

論畫山水樹石..... (一八)

卷第二

論師資傳授南北時代..... (二二)

論顧陸張吳用筆..... (二六)

論畫體工用拓寫……………(二八)

論名價品第……………(三〇)

論鑒識收藏購求閱玩……………(三三)

卷第三

叙自古跋尾押署……………(三八)

叙古今公私印記……………(四二)

論裝背標軸……………(四六)

記兩京外州寺觀畫壁……………(四八)

述古之秘畫珍圖……………(六三)

卷第四

軒轅時……………(七五)

周……………(七五)

齊……………(七五)

秦 (七六)

前漢 (七六)

後漢 (七七)

魏 (七八)

吳 (七九)

蜀 (八一)

卷第五 (八二)

晉 (八二)

卷第六 (一〇一)

宋 (一〇一)

卷第七 (一一三)

南齊 (一一三)

梁 (一一八)

卷第八

陳……………(一二六)

後魏……………(一二六)

北齊……………(一二七)

後周……………(一二九)

隋……………(一二九)

卷第九

唐朝上……………(一三六)

卷第十

唐朝下……………(一五六)

附錄

歷代名畫記著錄……………(一六七)

卷第一

叙畫之源流

夫畫者，成教化，助人倫，窮神變，測幽微，與六籍同功，四時并運，發於天然，非由述作。

古先聖王^{〔一〕}受命應籙，則有龜字效靈，龍圖呈寶。自巢、燧以來，皆有此瑞，迹映乎瑤牒，事傳乎金冊。庖犧氏發於榮^{〔二〕}河中，典籍圖畫萌矣；軒轅氏得於溫洛中，史皇倉頡狀焉。

奎有芒角，下主辭章；頡有四目，仰觀垂象。因儻鳥龜之迹，遂定書字之形。造化不能藏其秘，故天雨粟；靈怪不能遁其形，故鬼夜哭。

是時也，書畫同體而未分，象制肇創而猶略。無以傳其意，故有書；無以見其

形，故有畫。天地聖人之意也。

按字學之部，其體有六：一古文，二奇字，三篆書，四佐書，五繆篆，六鳥書。在幡信上書端，象鳥頭者，則畫之流也。漢末大司空甄豐，校字體有六書：古文，即孔子壁中書，奇字，即古文之异者；篆書，即小篆也；佐書，秦隸書也；繆篆，所以摹印璽也；鳥書，即幡信上作蟲鳥形狀也。顏光祿云：「圖載之意有三：一曰圖理，卦象是也；二曰圖識，字學是也；三曰圖形，繪畫是也。」又周官教國子以六書，其三曰象形，則畫之意也。是故知書畫异名而同體也。《周禮》：保章氏〔三〕掌六書，指事、諧聲、象形、會意、轉注、假借。皆倉頡之遺法也。

洎乎有虞作繪，繪畫明焉。既就彰施，仍深比象，於是禮樂大闡，教化由興，故能揖讓而天下治，煥乎而詞章備。

《廣雅》云：「畫，類也。」《爾雅》云：「畫，形也。」《說文》云：「畫，畛也。象田畛畔所以畫也。」《釋名》云：「畫，挂也。以彩色挂物象也。」故鼎鐘刻則識魑魅而知神姦，旂章明則昭軌度而備國制。清廟肅而罇彝陳，廣輪度而疆理辨。

以忠以孝，盡在於雲臺；有烈有勳，皆登於麟閣。見善足以戒惡，見惡足以思賢。留乎形容，式昭盛德之事；具其成敗，以傳既往之踪。記傳所以叙其事，不能載其容；賦頌有以詠其美，不能備其象。圖畫之制，所以兼之也。故陸士衡云：「丹青之興，比雅頌之述作，美大業之馨香。宣物莫大於言，存形莫善於畫。」此之謂也。善哉，曹植有言曰：「觀畫者，見三皇五帝，莫不仰戴；見三季異主，莫不悲惋；見篡臣賊嗣，莫不切齒；見高節妙士，莫不忘食；見忠臣死難，莫不抗節；見放臣逐子，莫不嘆息；見淫夫妒婦，莫不側目；見令妃順后，莫不嘉貴。」是知存乎鑒戒者，圖畫也。

昔夏之衰也，桀爲暴亂，太史終抱畫以奔商。殷之亡也，紂爲淫虐，內史摯載圖而歸周。燕丹請獻，秦皇不疑。蕭何先收，沛公乃王。圖畫者，有國之鴻寶，理亂之紀綱。是以漢明宮殿，贊茲粉繪之功；蜀郡學堂，義存勸戒之道。馬后女子，尚願戴君於唐堯；石勒^{〔四〕}羯胡，猶觀自古之忠孝。豈同博弈用心，自是名教樂事。

余嘗恨王充之不知言，云：「人觀圖畫上所畫古人也，視^{〔五〕}畫古人如視死人，見其面而不若觀其言行。古賢之道，竹帛之所載燦然矣，豈徒牆壁之畫哉！」余以此

等之論，與夫大笑其道，詬病其儒，以食與耳，對牛鼓簧，又何异哉！

叙畫之興廢

圖畫之妙，爰自秦漢，可得而記。降於魏晉，代不乏賢。洎乎南北，哲匠間出，曹、衛、顧、陸，擅重價於前；董、展、孫、楊，垂妙迹於後。張鄭兩家，高步於隋室；大安兄弟，首冠於皇朝。此蓋尤所烜赫也，世俗知尚者。其餘英妙，今亦殫論。

漢武創置秘閣，以聚圖書；漢明雅好丹青，別開畫室。又創立鴻都學，以集奇藝，天下之藝雲集。及董卓之亂，山陽西遷，圖畫縑帛，軍人皆取爲帷囊，所收而西，七十餘乘，遇雨道艱，半皆遺棄。

魏晉之代，固多藏蓄，胡寇入洛，一時焚燒。宋、齊、梁、陳之君，雅有好尚。晉遭劉曜，多所毀散。重以桓玄性貪好奇，天下法書名畫，必使歸己。及玄篡逆，晉府真迹，玄盡得之。何法盛《晉中興書》云：「劉牢之遣子敬宣詣玄請降，玄大喜，陳書畫共觀之。」玄敗，宋高祖先使臧喜入宮載焉。

南齊高帝，科其尤精者，錄古來名手，不以遠近爲次，但以優劣爲差，自陸探微至范惟賢四十二人，爲四十二等，二十七秩，三百四十八卷。聽政之餘，旦夕披玩。

梁武帝尤加寶異，仍更搜葺。元帝雅有才藝，自善丹青，古之珍奇，充牣內府。侯景之亂，太子綱數夢秦皇更欲焚天下書，既而內府圖書數百函，果爲景所焚也。及景之平，所有畫皆載入江陵，爲西魏將于謹所陷，元帝將降，乃聚名畫法書及典籍二十四萬卷，遣後閣舍人高善寶焚之，帝欲投火俱焚，宮嬪牽衣得免。吳越寶劍，并將斫柱令折，乃嘆曰：「蕭世誠遂至於此，儒雅之道，今夜窮矣！」于謹等於煨燼之中，收其書畫四千餘軸，歸於長安。故顏之推《觀我生賦》云：「人民百萬而囚虜，書史千兩而烟颺。史籍已來，未之有也。溥天下之，斯文盡喪。」

陳天嘉中，陳主肆意搜求，所得不少。及隋平陳，命元帥記室參軍裴矩、高穎收之，得八百餘卷。

隋帝於東京觀文殿後起二臺，東曰妙楷臺，藏自古法書；西曰寶迹臺，收自古名畫。煬帝東幸揚州，盡將隨駕，中道船覆，大半淪棄。煬帝崩，并歸宇文化及。化及

至聊城，爲竇建德所取。留東都者，爲王世充所取。

聖唐武德五年，尅平僭逆，擒二僞主，兩都秘藏之迹，維揚扈從之珍，歸我國家焉。乃命司農少卿宋遵貴載之以船，溯河西上，將致京師。行經砥柱，忽遭漂沒，所存十亡一二。國初內庫祇有三百卷，并隋朝以前相承，御府所寶。

太宗皇帝特所耽玩，更於人間購求。天后朝，張易之奏召天下畫工，修內庫圖畫。因使工人各推所長，銳意模寫，仍舊裝背^{〔六〕}，一毫不差。其真者多歸易之，易之誅後，爲薛少保稷所得，薛歿後，爲岐王範所得。玄宗弟，謚惠文太子。王初不陳奏，後懼，乃焚之。時薛少保與岐王範、石泉公王方慶家所蓄圖畫，皆歸於天府。

祿山之亂，耗散頗多。肅宗不甚保持，頒之貴戚。貴戚不好，鬻於不肖之手。物有所歸，聚於好事之家。及德宗艱難之後，又經散失，甚可痛也！

自古兵火亟焚，江波屢門，年代寢遠，失墜彌^{〔七〕}多。儻時君之不尚，則闕其搜訪；非至人之賞玩，則未辨妍蚩。所以駿骨不來，死鼠爲璞。嗟乎！今之人，衆藝鮮至，此道尤衰，未曾誤點爲蠅，惟見亡成類狗。