

近現代新筆記叢書

第二輯

民初史事

蕭乾主編

商務印書館

258
973

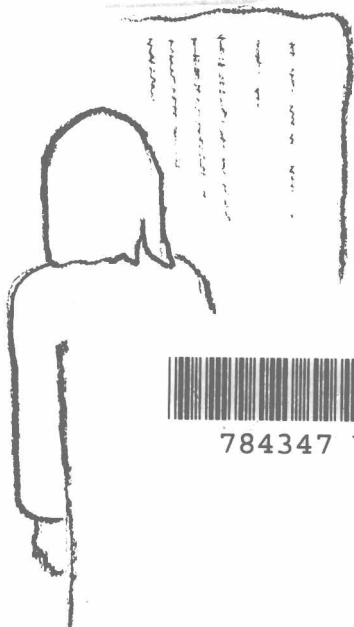


近現代新筆記叢書 第二輯

民初史事

蕭乾主編

商務印書館



784347

近現代新筆記叢書

民初史事

- 主 編 …… 蕭 乾
副 主 編 …… 啟 功／吳 空／王國忠
封面題字 …… 啟 功
責任編輯 …… 李翠蓮／雷成敏
出 版 …… 商務印書館（香港）有限公司
香港鯉魚涌芬尼街2號D僑英大廈
印 刷 …… 東陞美術印刷有限公司
台北縣中和市永和路335號之4
版 次 …… 1995年9月第1版第1次印刷

© 1995 商務印書館（香港）有限公司

ISBN 962 07 4275 3

總序

蕭乾

I
總序

筆記在我們這個散文大國裏，具有悠久傳統，在歷代文學史上，佔有重要位置。這種文體源遠流長，兩漢已見端倪，魏晉蔚爲大觀，更繁盛於唐宋，並一直縣互至今。晉葛洪的《西京雜記》，南朝劉義慶的《世說新語》，唐張鷟的《朝野僉載》，北宋沈括的《夢溪筆談》，南宋洪邁的《容齋隨筆》，明張岱的《陶庵夢憶》，清紀昀的《閱微草堂筆記》，以及本世紀若干現代作家所作，諸如《緣緣堂隨筆》（豐子愷）、《剪拂集》（林語堂）、《閑書》（郁達夫）、《雅舍小品》（梁實秋）等，均是膾炙人口的奇葩。然而，近年來這一短小雋永、雅俗共賞的體裁，日趨式微。編纂本叢書的主旨之一，就是想挽回這一頹勢。

遊記專寫山水，傳記只敘人物，筆記則內容龐雜，包羅萬象。我們這套筆記雖然也屬五花八門，內容則不超出文史範圍。時間跨度上自清末下迄抗日戰爭——正是我國民衆掙脫帝制及軍閥混戰局面，新舊交替，處於朝著現代

化國家邁進的過程。

本叢書主要撰稿人是我國三十二所文史研究館千餘位館員，也有部分社會知名人士。文史研究館是以敬老崇文為宗旨而設立的機構。北京中央文史研究館創於1951年。五〇年代初，地方各館陸續成立。館員均是國內文史界耆宿，他們見多識廣，歷盡滄桑。編纂這套書的另一意圖就是乘這些館員有生之年搶救一批史料。

正史讀來可鳥瞰時代全貌，文史筆記則屬野史範疇，難免一鱗半爪，零零碎碎，然而也不宜因此而貶低其價值。十八世紀英國文豪約翰遜博士在論及傳記文學的撰寫時，曾不無遺憾地指出：作家們往往忽視瑣聞小事，不能從平凡中見偉大，從生活裏隱而不見的細微情景看重要含義。他認為正是偶然發生的曇花一現的細節，更能把人與事表現得維妙維肖，寫來更為生色。

本叢書既屬史料性質，我們就著力抓住一個“真”字。所收各文均以親見親歷親聞為主。儘管是野史性質，也要務信棄奇，去浮從實。力戒舞文弄墨，致使真相模糊，曲直難分。西諺云：事實可比編造的更為離奇。在堅守真實的原則下，書中不乏佳作，讀來趣味盎然。

筆記文學的特徵之一，是言微旨遠，文簡

意明，淺中有深，平淡中有奇。在行文方面，本叢書每篇俱以千字為度，力求文約而意博。清代桐城派散文家劉大櫟在其《論文偶記》中，曾大力推崇簡約之道。他說：“凡文筆老則簡，辭切則簡，理當則簡，味淡則簡，氣蘊則簡，品貴則簡，神遠而含義不盡則簡。故簡為文章盡境。”袁枚則從繪畫角度指出“葉多則花蔽”的美學道理。

在編輯過程中，我們還留意一個“新”字。目下坊間不乏記載往時軼事舊聞之作，在強調“三親”原則之餘，我們堅持不炒冷飯。

以上僅是我們在編輯過程中所遵循的一些原則及追求的理想，尚望海內外方家不吝賜正。



出版前言

清末以來，中國的變化大而劇烈，留下來的見證文字亦豐富多采，然而這一段世局的紛繁，還大有記述的餘地。

中國的筆記是一種獨特的文體，有如繪畫中的速寫，不因水墨、油畫的存在而喪失價值。短小的筆記，對史事的補正、文學的欣賞、世情的含味，向來有不可取代的作用，適合多方面的讀者翻閱瀏覽。

文史研究館人才衆多，利用中國散文中最精緻的體裁，記載親歷、親見、親聞的中國近現代人事，編寫成書，可謂眼光獨到。惟原書字數頗鉅，類目龐雜，本館爲便利讀者閱覽，特訂定若干類目，選錄編輯，分冊出版。同時，又加入相關圖片或作者簡介，使本書以更新、更完整的面貌，呈現給讀者。

本館謹識

目

錄

目 錄

I 總 序

蕭 乾

V 出版前言

國父音容

- | | | |
|----|--------------|-------|
| 3 | 孫中山與黃花崗祭典 | 徐 續 |
| 5 | 孫中山在南京夫子廟演講 | 洪立昇 |
| 6 | 孫中山三到杭州 | 汪振國 |
| 10 | 孫中山反對稱“萬歲” | 何國華 |
| 11 | 在北京謁見孫中山 | 程夢余 |
| 13 | 孫中山在北京的一次講演 | 桂百鑄 |
| 15 | 孫中山爲別人著述作序 | 蕭 元 |
| 16 | 孫中山在桂林 | 周通／吳晉 |
| 18 | 宋慶齡彈琴掩護孫中山脫險 | 呂 器 |
| 20 | 孫中山嘉納楊庶堪諍言 | 張惠昌 |
| 21 | 孫中山北上前的覆電 | 胡希蘊 |
| 22 | 孫中山自比猴子 | 呂 器 |

- | | | |
|----|---------------|---------|
| 24 | 孫中山致信張作霖、王永江 | 孫寶田 |
| 25 | 張作霖贊助孫中山革命 | 鮑毓麟、溫守善 |
| 26 | 孫中山與張作霖在天津的會談 | 葛培林 |
| 28 | 孫中山的儉樸生活 | 劉一曙 |
| 29 | 孫中山貽餅蕭炳章 | 蕭都慶／蕭蔭帆 |
| 31 | 孫中山贈王北方馬褲 | 劉夢成 |
| 31 | 從孫中山先生的一封信說起 | 陳雪湄 |
| 34 | 中山先生遺體安葬南京記略 | 唐渭濱 |
| 36 | 中山先生奉安典禮追憶 | 沈松林 |

開國伊始

- | | | |
|----|------------------|-----|
| 39 | 南京臨時政府發行的通用銀元票 | 郭必強 |
| 40 | 民國第一套普通郵票及其設計參考圖 | 袁風華 |
| 42 | 張荊野書寫大總統就職橫幅 | 丁永淮 |
| 42 | 南北議和廣東代表團之實權 | 張競生 |
| 44 | “夜行車”始於于右任 | 王正元 |
| 46 | 回憶遇刺前的宋教仁 | 楊思義 |
| 48 | 宋教仁黃州之行 | 賀全齋 |
| 49 | 拓魯生追述目睹宋教仁遇刺 | 劉泳唐 |
| 51 | 蔡鍔的青少年時代 | 唐希林 |
| 54 | 蔡鍔微服出訪 | 謝本書 |
| 55 | 賈俠飛與《自由報》 | 王文耕 |
| 56 | 陳炯明為何要炮轟總統府 | 曹磊石 |
| 58 | 張道藩與密電碼 | 羅馬 |
| 61 | 章太炎賦詩諷湘西五總司令 | 戴亞東 |

62 “鐵腕外長”陳友仁

賀鴻海

千夫共討

67 “護國軍”名稱的由來

葉祖蔭

69 馮國璋與袁世凱稱帝

徐 森

72 討袁之役的前敵指揮張肇基

李 星

73 柏文蔚通電反袁

柏 立

75 章太炎的十字電

金承憲

76 章太炎囚室咒“袁消”

鄒立人

78 袁世凱稱帝趣談

李克非

80 “二陳湯”送命

張篤和

81 唐繼堯與護國運動

符昭騫

83 蔡鍔雪山關題聯

王子壯

84 蔣士立被刺前後

覃 鈺

85 《護國門碑記》的作者

張 誠

87 李增發起組織“護國演說社”

楊應康

88 留日學生中的“神州學會”

申悅廬

90 《皇帝夢》好戲未終場

陶 石

92 嚴修、嚴復被張冠李戴的一段公案

齊植璐

94 黃季剛師事劉師培始末

梁 言

96 梁啓超與唐繼堯

白之瀚

97 梅蘭芳看望筱鳳仙

惠德安

五四巨潮

101 火燒趙家樓記實

李 韜

104	“五四”運動中的對聯	羅奕明
106	“五四”運動中的抵制日貨	周 尚
108	“五四”福州學運斷片	王賡年
109	“五四”時期河南二女將	張保真
112	“弱國外交”的一次勝利	林 菁
113	康有為聲援“五四”運動	林克光
115	“五四”運動長沙學生總罷課	蔣竹如
117	“五四”時的兩張傳單	黎 新

北洋浮漚

121	長江三督首先擁戴徐世昌為總統	金 梁
123	做徐世昌的姨太太	羅繼祖
124	段祺瑞瑣事	石克士
126	轎夫總理靳雲鵬	王九齡
128	閒話張勳	于 易
130	黎元洪之喪	周驥良
132	洛陽王吳佩孚	劉東周
135	孫傳芳殺人仍要“砍頭”	樊崧甫
136	日軍第一次炸張作霖	雲 省
136	張作霖二三事	溫守善
139	皇姑屯事件親歷記	溫守善
142	官匪和詩	陳雨門
143	吳獬聯贈吳佩孚	吳繼剛
144	王闓運與袁世凱	程千帆

金戈溯北

- 149 四十天圍城挨餓記
150 武昌圍城中的一幕
151 吳佩孚倒車事件
153 雙清爲北伐軍籌餉
154 宋慶齡鼓勵放足剪髮

陶名溢

劉鳳翔

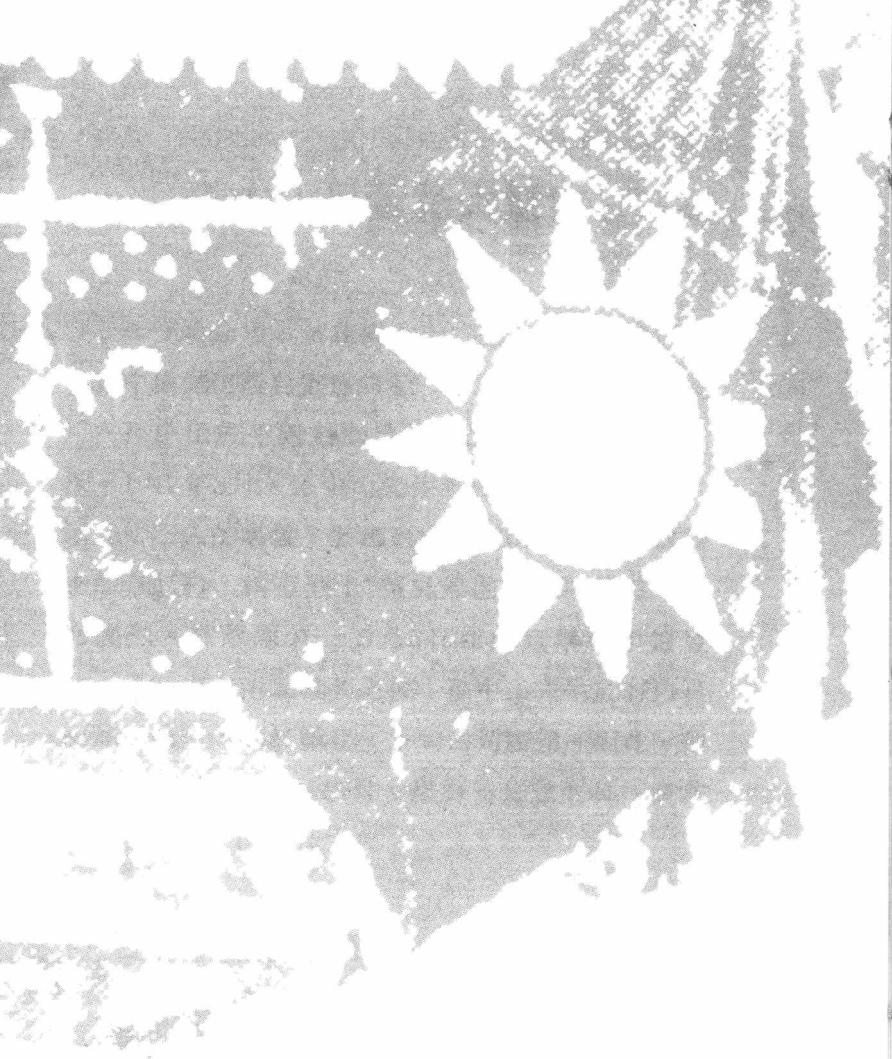
杜楚材

雙 楫

孫繼善

XI
目
錄





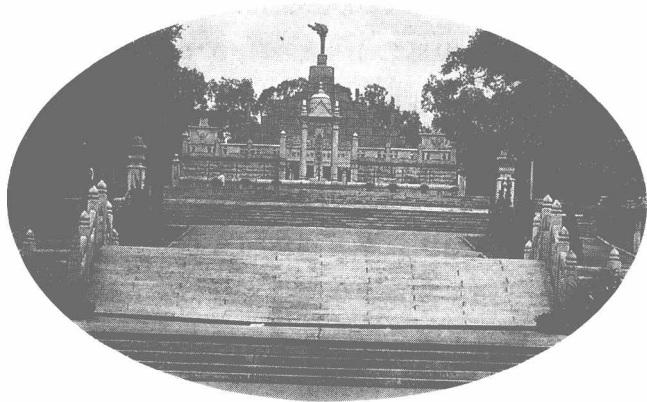
國父音容



孫中山與黃花崗祭典

辛亥革命後，黃花崗七十二烈士墓首次祭典，是孫中山先生親自主持的。

孫中山先生對於歷次起義的死難烈士悼念很深。1912年3月，孫中山先生在南京，由他領銜，以九十三人的名義，發出追悼廣東倡議先後死難烈士的《通啓》，稱道烈士“英風簸揚，新局斯造，薄海義烈，羣萃穗城”。3月5日在南京舉行了追悼會。那時處在南北議和之後，孫中山先生於4月1日解除了臨時大總統職務，下旬回到廣州。因此，他親自主持了這年5月15日（農曆三月廿九日）黃花崗起義一周年的公祭大典。



· 黃花崗七十二烈士墓 ·

這次祭典，孫中山先生親讀祭文。文中有
舡舡諸子，氣振風雷，三日血戰，虜膽爲摧。
昊天不弔，忽然殞躋，碧血一抔，殲我明懿。
寂寂黃花，離離宿草，出師未捷，埋恨千古。
等句。他在烈士墓地親植了四棵松樹，樹苗爲提供
墓地的兩粵廣仁善堂所獻。在黃花崗上植樹，應以
孫中山先生爲第一人。

孫中山先生共有兩篇黃花崗祭文，除上述一篇
外，另一篇在1924年爲黃花崗起義十三周年作。這
一年的紀念日，他應嶺南大學邀請，到校演講，另
派參軍長張開儒到黃花崗致祭。這時七十二烈士墓
已經修建一新，所以祭文中有“東山之阡，新宮翼
然，昔時血骨，今日山川”等語。

孫中山先生於1921年爲新建的烈士墓題寫了
“浩氣長存”四字。同年12月他爲《黃花崗烈士事略》
撰寫序文。那時孫中山先生“方以討賊督師桂林”。
在繁忙的軍務中爲烈士事略寫序，意在喚起辛亥革
命的一代雄風，鼓舞師旅爲北伐而戰鬥。

（廣東·徐績，著名記者。）

孫中山在南京夫子廟演講

5

國父音容

1912年，南京臨時政府與袁世凱進行南北和談的時候，革命黨人內部，對和與戰的問題，曾發生過不少爭論。

一天下午，孫中山先生突然走出總統府，來到城南夫子廟。他叫衛士到一家茶社泡了一杯茶，借出一張桌子和一條板凳，作為臨時講臺，用喇叭筒操著帶有廣東腔的普通話，對羣衆演講時局問題。當時，聽衆從附近幾個茶社聚集過來，越聚越多，但大家並不知道站在面前的就是臨時大總統。我那天也正好在場，大家看到演講者器宇軒昂，儀表非凡，態度慈祥，聲調和藹，洋溢著滿腔為國為民的革命熱情。他精神飽滿，滔滔不絕地歷數著清朝政府腐敗無能的事實和喪權辱國的罪行，人民飽受專制壓迫的種種痛苦；然後又闡述了共和政體是民衆當家作主、共商國是的一種好制度，符合中國人民願望的道理。

他在扼要介紹當時的政治形勢之後又說：現在南京臨時政府和北方清政府正處於對峙狀態。論政治形勢，南方優於北方；講軍事實力，則北方勝過南方。因此，有人礙於北方實力，不主張用武裝力量去推翻清政府，而主張用政治方式，進行和平談判。也有人認為，革命本來就是艱鉅的，只要堅持