

麦满分

全新内容
首次披露

夺取2012 高考满分作文

阅卷老师
讲解版

全国各地阅卷老师独家辅导
2012年命题方向权威预测

麦坚/主编

◎名师阅卷揭秘 ◎满分经典范例 ◎热点素材导用



YZLI0890141802

夺取2012 高考满分作文

阅卷老师
讲解版

●●———●● 主编 麦坚 ●●———●●

参编人员：麦满分作文研究中心

赵中华 张剑峰 冯志伟 刘广文 姚来明 李安全 童朝阳
郭家海 余亮 何文刚 万安 吴国珍 李广元 杨晓东



YZLI0890141802

图书在版编目(CIP)数据

夺取2012高考满分作文: 阅卷老师讲解版 / 麦坚主

编. —太原: 希望出版社, 2011.12

ISBN 978-7-5379-5520-1

I. ①夺… II. ①麦… III. ①作文课—高中—升学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第234339号

出版人 / 梁 萍
图书版权 / 诚客优品
选题出品 / 优品教育
作 者 / 麦 坚

责任编辑 / 申月华
特约编辑 / 陈天夏
复 审 / 武志娟
终 审 / 刘志屏
封面设计 / 所以设计馆

夺取2012高考满分作文

出版发行 / 山西出版传媒集团·希望出版社(山西省太原市建设南路21号)

印 刷 / 北京大运河印刷有限责任公司

规 格 / 670×970 1/16 17.5印张 287千字

版 次 / 2011年12月第1版第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5379-5520-1

定 价 / 28.00元

前言

高考作文，是要做狐狸还是做刺猬？

《名作欣赏》《新作文》副总编 续小强

古希腊诗人 Archilochus 有残句云：“狐狸知道很多的事，但是刺猬则只知道一件事。”我虽然不是十分清楚这句话的具体含义（事实上关于它的解释历来都不一致），但我从读到它的第一刻起，就喜欢上了这句话，在其晦涩的背后我感觉有一种莫名其妙的美，还有一种神秘如天神启示般的理性。

在中国的文化谱系中，“狐狸”是一个很不受欢迎的动物。它有一种被神化的妖气，在文学典籍中它常以楚楚动人的哀怜弱女子的形象出现，虽然身上附着传统中少有的人性，但在关键性的时刻总被污蔑作“妖孽”或“祸畜”。自幼童时代起，我们看到的关于狐狸的形象很少是其动物本形的，而多是尖嘴娇艳的小女子形象。当初是一种教化的目的，但现在想来就可笑了，狐狸也仅仅是一种动物，我们为什么就非要用一种道德的眼光去看它呢？这不利于我们智力的开发，同样不利于我们宽广个性的养成。因此，对于传统文化谱系中关于狐狸形象的又一概括——“狡猾”，我们就可反省一下了。

事实上，狐狸是很聪明的，能言善辩，头脑灵活，也就是古希腊诗人所说的“狐狸知道很多的事”，这一点即便在“封建保守”的古代典籍中也可看出来。剥去其身上道德的腐朽外衣，将它当成一个高中学生，几乎可以形容为“触类旁通”，所以狐狸的这种“知道很多的事”是非常值得

我们学习的。对于高考作文，想成功，还真是要做这样一只洒脱聪明的狐狸。

狐狸如此，那么说这句诗就是在贬斥刺猬了。其实不然。我个人认为这个残句并没有诋毁谁的意思，不仅对狐狸如此，对于刺猬亦然。想想吧，刺猬是谁，它不就是那个在森林里战胜孤独寂寞无畏地往深处进发的那个“行吟诗人”吗？这样的“人”太了不起了。对于高考作文，我们同样需要这样一种深入的精神和大无畏的气质，只有如此，你身上的“刺”才能发挥作用。坐享其成，于事无补。

再回到我们的这本“夺取”上来。说实话，我担心的不是我们对这本书的编辑质量，我最担心的还是大伙儿的心态——害怕你们把“夺取”看得太重了，导致情绪不稳，心态失调，复习不扎实，好高骛远，进一步到考场上作文砸锅——这样是非常非常的不好。对此，我想狐狸和刺猬的态度都是我们必需的：不仅要聪明地从中看到自己的不足，聪明地把握其中的含义和实质，更要在某些地方像刺猬一样深入钻研。

不仅像狐狸一样知道很多的事，而且还像刺猬“很知道”一件事，这样，离优秀的高考作文，你就不远了。

目录

Part 1 2012 年高考作文备考提分训练

一、快速抓住命题要点，确定立意与角度

- ◆ 紧抓关键词句，锁定命题核心 /2
- ◆ 紧扣寓意内涵，明确主旨方向 /3
- ◆ 选定中心对象，确立写作重心 /3
- ◆ 明晰辩证关系，把握立意角度 /4
- ◆ 转化命题形式，精准巧妙切入 /5

二、明确构思，巧妙处理材料，使文章生动、形象

- ◆ 主题之“大”，选材之“小” /7
- ◆ 材料之“实”，构思之“虚” /8
- ◆ 弃材料、观点之“旧”，求思路、角度之“新” /8
- ◆ 或“正”或“反”，追问主题 /9

三、巧添文采，敢于创新，快速提升发展等级

- ◆ 见解新颖 /10
- ◆ 材料具有生活气息和时代感 /10
- ◆ 构思精巧 /11
- ◆ 有个性特色 /11

四、临场注意三大问题，55 分钟锁定 55 分

- ◆ 避免低级错误 /13
- ◆ 行文注意“四切忌” /13
- ◆ 切记准确，小中见大，平中见奇 /14

Part 2 2011 年高考满分作文经典详批

美杜莎之瞳 /16

让或不让 /17

葬 /19

记忆中的万花筒与哈哈镜 /20

拒绝平庸 /22

让他人成就你的荣光 /24

热爱诞下创造的婴孩 /25

真理常青 /27

无愧铸就人生之乐 /29

我的时间 /30

Part 3 2011 年高考满分作文亮点解读

全国卷

捡起道德的西瓜 /34

坚守诚信 /36

做一个有诚信的生命 /37

诚信行天下 /38

全国新课标卷

“豆腐”尚需“小葱”点缀 /40

我们要做的，还有好多 /42

长啸吧，巨龙 /43

北京卷

有竞争才有发展 /45

迎新 /46

沉默的丰碑 /48

上海卷

风中的余香 /49

潮汐的馈赠 /51

重庆卷

独爱吃凉粉 /53

论国人“情有独钟”的麻将 /54

人生的姿态 /56

天津卷

不要只剩一副老花镜 /58

纵观与细察 /59

写给自己的信 /61

山东卷

这世界需要你 /62

这世界需要你 /64

这世界需要你 /65

安徽卷

时间在流逝 /67

时间在流逝 /68

时间在流逝 /69

浙江卷

我的时间 /71

我的时间 /73

我的时间 /74

我的时间 /75

江苏卷

拒绝平庸 /77

拒绝平庸 /79

拒绝平庸 /80

拒绝平庸 /82

拒绝平庸 /83

湖北卷

旧书 /85

旧书 /86

湖南卷

放低自我 /88

走出自我 /89

感恩 /90

四川卷

总有一种期待 /92

总有一种期待 /94

江西卷

迷失在 iPad2 时代的快乐 /96

君子乐于义 /97

得天下英才而教育之，乐也 /98

广东卷

回到原点 /100

回到原点 /101

回到原点 /103

福建卷

雕花 /105

让我们拥有宁静致远的心 /106

辽宁卷

拒绝盲从 /108

正确认知，准确判断 /109

Part 4 名师推荐历年高考满分经典范文

第一阶段：各种文体分类训练，确定某一文体进行强化（1~2月）

不要轻易说“不” /112

甘做捕鼠之猫 /113

深阅读之美 /114

小议“浅阅读” /116

人才是如何成长的 /117

树人树木，成才成材 /118

卡梅隆的智慧 /120

难题 /121

高四的世界依然很美 /122

棋盘人生 /124

与你为邻 /125

晋之殇晋之商 /127

熟悉 /128

自省 /129

故乡，我永远的梦 /131

责任,与生命同在 /132
生命是一朵常开不败的花 /133
生命的绝唱 /135
因材施教,适身则优 /136
和而不同的中国智慧 /137
我与故事 /139
似曾相识燕归来 /140
感悟消逝 /142
必须跨过这道坎 /143
拭去心中的浮尘 /145
母亲手中的稻草绳 /146
绿色生活 /147
这也是一种芬芳 /149
踮起脚尖 /150
绿色生活 /151

第二阶段:按评分标准多头并进,兼顾应 试技巧(3~4月)

快乐?悲伤? /153
父亲很土,却很快乐 /154
沉默的父爱 /156
猫的启示 /157
难题 /159
我的世界叫快乐 /160
光明和阴影共同成就魅力人生 /161
找准位置绽放光彩 /163
角色转换之间 /164
绿色生活 /165
溯源 /167
找回童年 /168
与你为邻 /169
舍一朝风月,得万古长空 /171
常存善念之心 /172
我有一双隐形的翅膀 /173

我有一双隐形的翅膀 /175
这也是一种幸福 /176
熟悉 /177
站在老家的门口 /179
站在文学的门口 /180
绿叶·情意 /182
弯道·变化·迷失 /183
超越弯道一起飞 /184
感动,点一瓣心香 /186
生命的责任 /187
幸福之花,开在感恩枝头 /188
失重的成长 /190
蝶的翅膀·鱼的泪光·其他 /191
人生的斗士 /192
历史的馈赠 /194
生命因阴翳而绚丽 /195

第三阶段:注重其他文体,坚持自己的写 作特长(5月)

仰望星空与脚踏实地 /197
有多少珍藏在我的世界里 /198
绿色生活 /200
我们也是90后 /201
知之·行之·思之 /202
如此常识 /204
为蔡先生鼓掌 /205
品味时尚 /207
见证 /208
明星代言:“细腰”文化的复活 /209
北京的符号 /211
赤兔之死 /212
有色眼镜引发的联想 /214
提篮春光看妈妈 /215
驴子的智慧 /216

角色转换之间 /218
踮起脚尖 /219
无根者的根 /221
品味时尚 /222
见证 /223
插上幻想的翅膀 /225
找回童年 /226
何妨让思维转个弯 /228
善擒者亦善纵 /229
早 /230
西西弗斯,你快乐吗? /232
传承与创新 /233
偶然?必然! /234

Part 5 2012 年高考作文热点素材导用

新词

故宫看海 /238
毛毛虫效应 /238
路怒族 /239
两餐半人 /240
沙发土豆 /240
脑休 /241
恐归族 /241
咆哮体 /242
微博打拐 /242
代时代 /243
伪民意 /244
神马都是浮云 /244
反加分联盟 /245
“压二代” /245
信不信由你 /246

人物

上海留学生刺母案案犯进行精神病鉴定 /247

崔永元:没有历史感的民族再有钱也没用 /248
陈光标:荐母亲做环卫大使,投拍网络搞笑剧宣传环保 /249
“最美妈妈”:感动我们的是爱心 /249
钱伟长:从偏科生到大师 /250
赵小亭:“支教玫瑰”带来平凡的感动 /251
盖茨与巴菲特:倡议亿万富翁捐半数家产 /252
好人郭明义 /253
夏达:用画笔勾勒写意人生 /254
李娜:她不是那种典型的中国人 /255

事件

影视翻新何时休? /256
新版《新华字典》修订添热词 /257
翻译赛一等奖常年空缺,浮躁心态造“快餐译文” /259
关于子女“常回家看看”入法的深度思考 /260
香港大学:不惯孩子受追捧 /262
温州动车追尾事故 /263
郭美美网络炫富,引红十字会信任危机 /264
乳品质量“口水战”现信任危机 /265
扬州小伙开“怀旧店”受追捧 /265
李一道长的倒掉 /266
未问责先表彰 /267
北大校长:炫耀富豪数量惹争议 /268
美国教授为何拒收中国学生读博 /268
茅盾文学奖陷入矛盾 /269
北京市取消农民工学校引关注 /270

Part 1

2012 年高考作文备考
提分训练

一、快速抓住命题要点，确定立意与角度

全国高考作文研究专家 冯志伟

面对着丰富多彩且千变万化的作文材料或题目，你是否在为抓不住作文命题的核心而大伤脑筋呢？你是否在为绞尽脑汁苦思冥想也找不到准确的立意而犯愁呢？你是否也在为每次作文都“下笔千言，离题万里”而丧失信心呢？同时，你是否也梦想着找到一种把握作文核心、迅速准确立意的方法呢？下面就结合 2011 年的高考作文题，谈一下作文审题的五大“必杀技”，以期解开你心头的困惑，让你在 2012 年的高考作文中梦想成真！

◆紧抓关键词句，锁定命题核心

近几年高考作文的命题不管是何种样式，作文本身大多都会提供一些精悍的材料。尤其是材料作文，对材料的审读、浓缩和把握是我们立意写作的关键。而几十至一二百字的材料，总会通过其中的一些关键词语或语句透视出材料中的主旨内涵，准确抓住这些关键信息，就能够正确确立写作的立意和角度。这些关键词句一般是材料中带有观点性的语句，或者是具有明确针对性、导向性的内容，或者是材料集中阐述的焦点等。如果在审读材料时，忽视了这些重点信息，写作时自然会和正确立意“擦肩而过”。

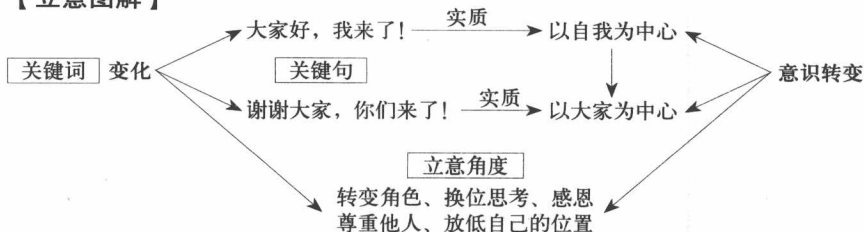
如 2011 年湖南卷：

阅读下面的文字，根据要求作文。

某位知名歌唱演员在接受中央电视台采访时谈到自己的变化：过去她出场面对观众说的第一句话是，“大家好，我来了！”而现在她说的是，“谢谢大家，你们来了！”

也许类似的变化曾经发生在你的身上或身边，也许你对此有自己的感受和思考。请自拟题目，写一篇不少于 800 字的记叙文或议论文。

【立意图解】



◆紧扣寓意内涵，明确主旨方向

在材料作文中，有些材料本身就是哲理素材或寓言故事，这就要求我们能够准确把握材料的内涵或寓意，因为这些材料的内涵与寓意就是我们写作的立意角度。在把握这些材料的主旨内涵或寓意指向时，要从完整的材料中引申出含义，而不能割裂材料的整体性简单地局部取意。那些仅抓住材料中只言片语的立意角度往往和主题含义打了“擦边球”，甚至相去甚远。

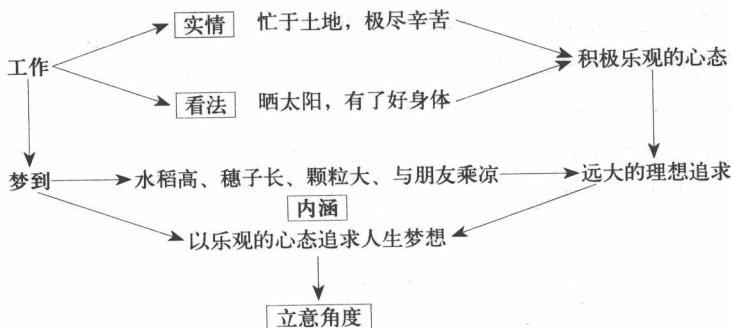
如 2011 年福建卷：

阅读下面的文字，写一篇不少于 800 字的议论文或记叙文。

中国“杂交水稻之父”袁隆平说：“我的工作让我常晒太阳，呼吸新鲜空气，这使我有个好身体。我梦见我种的水稻长得像高粱那么高，穗子像扫把那么长，颗粒像花生米那么大，我和我的朋友，就坐在稻穗下乘凉。”

要求：（1）必须符合文体要求。（2）角度自选。（3）立意自定。（4）题目自拟。（5）不得抄袭，不得套作。

【立意图解】



A. 乐观是人生前进的助力器

B. 化苦为甘，幸福路上

C. 梦想路上的苦与乐

D. 热爱平凡，创造奇迹

◆选定中心对象，确立写作重心

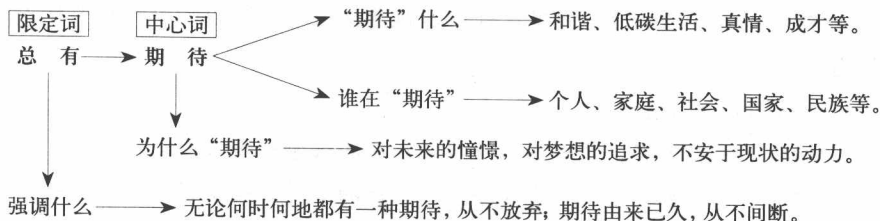
近五年的高考作文命题中，命题作文已占据当年试卷总量的近半数，因此，今后的高考作文命题也势必会强化命题作文。而在命题作文的写作中，我们要认真审视作文题目，弄清题目中词语的主次关系，以便紧紧围绕中心对象展开写作。如果不能够辨清题目中词语的主次关系，一是不能够很好地突出中心主题，二是容易主客倒置，偏离中心主题。

如 2011 年四川卷：

请以“总有一种期待”为题目，写一篇文章。

要求：（1）立意自定，文体自选。（2）不得套作，不得抄袭。（3）不少于 800 字。

【立意图解】



◆明晰辩证关系，把握立意角度

高考作文命题的主题有些是存在着辩证关系的，在写作时就要把握住这种关系，全面辩证地展开写作。只有全面而不失偏颇地进行论述，才能够最为准确地彰显主题。如果仅从辩证关系中的一方面进行表述，这样的观点也不能完全说错误，但不够全面；但若侧重一方面而否定了另一方面，这样的立意角度自然就是错误的。

如 2011 年上海卷：

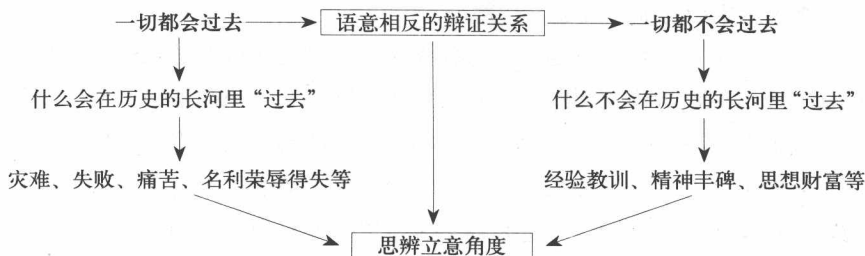
犹太王大卫在戒指上刻有一句铭文：“一切都会过去。”

契诃夫小说中的一个人物在戒指上也刻有一句铭文：“一切都不会过去。”

这两句寓有深意的铭文，引起了你怎样的思考？自选角度，自拟题目，写一篇文章。

要求：（1）不少于 800 字。（2）不要写成诗歌。（3）不得透露相关个人信息。

【立意图解】



- A. “大浪淘沙始见金”，历史总会在洗尽风流中留下英雄的名字
 B. 灾难总会过去，教训让我们刻骨铭心；每个感动瞬间永留心间
 C. 痛的历史总会过去，但历史留给我们的记忆总不会风化

◆转化命题形式，精准巧妙切入

高考作文命题中，有两种让大家写作时感到比较棘手的形式：一是大层面宽泛命题，二是大角度空洞命题。简言之，就是“大”和“虚”的作文命题，这样的作文命题该怎么去立意？这就需要我们艺术性地转化命题形式，选好准确的切入点。对于“大”作文，我们可以“大题小做”，以小见大；对于“虚”作文，我们可以“虚题实做”，化虚为实。

如 2011 年全国新课标卷：

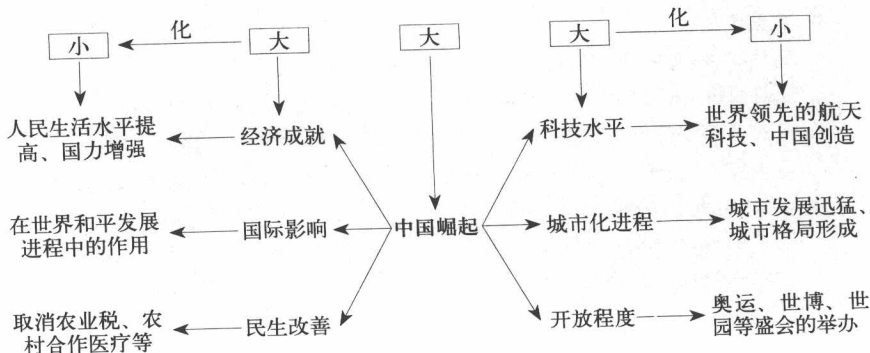
阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

美国全球语言研究所最近公布了 21 世纪全球十大新闻，中国作为经济和政治大国的崛起排在第一位，是新世纪的最大新闻。该所跟踪全球 75 万家主要纸媒体、电子媒体和互联网进行调查，结果显示，有关中国崛起的新闻已经播发了 3 亿次。

对于中国的巨大变化，其中最值得展示的突出变化又是什么呢？据《中国青年报》和新浪网对中国公众的调查，得票率依次是“经济成就”“国际影响”“民主改善”“科技水平”“城市化进程”“开放程度”。

对于中国的这些变化，你有什么所见所闻所思所感？要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

【立意图解】



1. 命题作文

- ①注意中心词，明确彼此关系。作文的题目由很多个要素组成，要考虑好各个要素之间的关系。
- ②注意关键词，明确写作重点。
- ③注意修饰语，明确选择范围。
- ④注意标志词，明确文章的体裁。
- ⑤审清寓意。有些题目，意兼双关，不能仅仅从字面上去理解。
- ⑥审人称。对人称的选择作了明确的限制或要求的题目，要明确人称。

2. 话题作文

- ①审读背景材料，弄清暗示倾向。
- ②审查题引材料，明确题材的范围。
- ③审问概念的内涵和外延，深入思考话题的隐含条件和限制。
- ④审清话题关系。对于一组概念或一组事物，需要判断它们之间的关系，然后进行比较、鉴别，确立要写的某一种关系。
- ⑤审作文的限制条件，明确自由度。

3. 材料作文

- ①读材料。准确把握材料内涵、中心。材料的类型不同，把握材料的方法也就有所不同。
- ②找角度。运用发散性思维方式，尽可能多地寻找立意的角度。
- ③联实际。要把材料和自己现实生活中的具体感受联系起来，找到二者的相似之处。
- ④立论点。论点要紧扣材料，准确、稳妥、鲜明、简洁。
- ⑤拟题目。题目要准确、鲜明、简洁。好的题目，或准确揭示文章主旨，或点明论述范围，或新颖别致。

4. 漫画作文

- ①读标题，明寓意。标题中常常暗藏漫画的寓意。
- ②细观察，找联系。仔细观察画中的人（服饰、表情、动作及人物间的相互关系）、物、景的特点，特别是细节内容，进而推断出发生的事件、时间、地点等。
- ③读文字，明变化。文字一般为说明性文字，交代了背景。多幅漫画之间内容有变化，把握事物的变化趋势。
- ④明方位，辨主题。观察画面要按照恰当的顺序，如上下、左右、里外、前后等，从中分析主旨，提炼出中心。

二、明确构思，巧妙处理材料，使文章生动、形象

重庆市骨干教师 李安全

写作是高考语文的重头戏，但对于语文学习中如此重要的内容，很多同学却只能望“卷”兴叹，感慨自己的文章难入老师法眼。这其中有很大一部分原因在于考生忽略了写作的构思。

构思是写作的起步，是写作中首要的重要环节。刘勰所谓的“驭文之首术，谋篇之大端”，说的就是构思之高下直接影响着写作的成败优劣。但是，大多数同学写作时却枉顾构思的重要性，常常是见到作文题便急于下笔，导致写出来的文章或与题意不完全相符；或结构散乱，缺乏内在联系；或老生常谈，没有新意……这里就来谈谈写作构思的几种方法，让同学们在写作时能轻松应对。

作文构思的关键在于，正确地处理材料与观点的关系，即处理好大与小、实与虚、新与旧、正与反这几组关系。

◆主题之“大”，选材之“小”

在写作中，很多重大的主题都可以通过小题材、小事件和细节来揭示，这种写法就叫做“以小见大”。它的特点就在于抓住一事一物、一情一景，从大处着眼、小处落笔，深入发掘，展开联想，为读者创造一个比现实生活更为深远的艺术境界。

例如，2011年全国新课标卷“中国崛起”，其意是指近年来中国在全球经济、政治、军事及科技等方面实力的快速增长，第一个信息是现实结果，第二个信息是具体形式。考生只要围绕中国崛起这一现象来谈就可以，但对这种大主题的命题，要写得出色就要从熟悉的小事切入，进而窥一斑而见全豹。

以小见大的构思方法启示我们要用心观察生活，只要善于思考，微小的事物也能反映重大的主题。要注意的是，以小见大之“小”必须是最典型、最能突出主题的“小”；而以小见大之“大”必须充分挖掘，深入思想情感，具有深刻内涵，否则便见不出“大”。

◆材料之“实”，构思之“虚”

“实”指的是所给的材料是具体的现实生活中的人、事、物等。如2006年江苏卷“人与路”，恐怕没有同学会只简单地去写实际的柏油马路、泥泞小路等，而是将“路”理解成更为抽象而富有内涵的人生之路，更有思想的同学则会将“路”理解成开拓创新或沿袭守旧的学术之路、磕磕绊绊但依然勇往直前的人类文明进化之路……显然，对实有的“路”的内涵进行了更为抽象地拓深之后，文章的立意就会更加深刻了。

又如2007年上海卷“必须跨过这道坎”的“坎”，在写作中喻成不只是一个低洼的坑穴或高起的台阶，而是人生中的难关、社会发展中的阻碍等；还如2010年北京卷“仰望星空与脚踏实地”，“仰望星空”蕴含着追求高远理想的抽象意味，而“脚踏实地”则喻指关注现实、踏踏实实地努力等含义。

由此可见，写作中的“实”必须在构思中转化为“虚”才能提升文章的层次，“虚”相较于“实”而言具有更丰富、更深刻的内涵。

但是，在化实为虚时应该注意的是充分把握“实”的特征，在由“实”转“虚”的过程中更不能抛开这些特征，否则所化之“虚”便不在“实”的范围之内，这就偏题了。

◆弃材料、观点之“旧”，求思路、角度之“新”

所谓“旧”说的是旧材料、旧观点，“新”便是新材料、新观点。一篇好的文章，不仅要求审题准确，结构明晰，还应在选材和立意上有所突破，力求新颖。而很多时候，新的选材往往能催生新的立意。

例如2006年上海卷“我想握住你的手”，其中“我”指作者无疑，但“你”却可以有千万种选择，可以是具体的人、现实生活中的人物、历史上的人物，或是文学作品中虚构的人物，还可以是拟人化的物，或一些抽象的理念等。在看到题目的瞬间，考生脑子里很可能会迅速闪现出历史上的名人杜甫什么的，或者自己的父母亲人，但这样的选材无疑是旧的，立意也可想而知。

这就需要我们在构思时抛弃头脑中首先出现的选材，而往记忆储藏库的深处去寻找和挖掘更有新意、更有价值的新材料。推陈出新虽然并不是一件简单的事，但只要对生活和社会、历史和文化有丰富的积累及深刻的思考，就一定能够做到。有了积累，还应该经常进行多角度看问题、正反