

S T U D E N T ' S B O O K S



小学生语文新课标必读丛书〔第4辑〕

童年在人间 我的大学

CHILDHOOD AMONG PEOPLE MY UNIVERSITY

〔学生彩图版〕

教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

主编 杨旭 新课标研究中心名师顾问团 研究编写



汕头大学出版社



名师导读版

小学生语文新课标必读丛书〔第4辑〕

童年 在人间 我的大学

Childhood Among People My University

主编 / 杨 旭 ●●● 学生彩图版



汕头大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

童年·在人间·我的大学/杨旭主编. —汕头:
汕头大学出版社, 2010.4
(小学生语文新课标必读丛书: 学生彩图版. 第4辑)
ISBN 978-7-81120-809-2

I. ①童… II. ①杨… III. ①长篇小说—作品集—苏联—缩写本 IV. ①I512.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第066304号

小学生语文新课标必读丛书 [第4辑]

童年 在人间 我的大学

Childhood Among People My University

·学生彩图版·



主 编 杨 旭
责任编辑 胡开祥 王爱方
责任校对 叶思源
责任技编 姚健燕
装帧设计 杨亚军

出版发行 汕头大学出版社
广东省汕头市汕头大学内

邮 编 515063
电 话 0754-82903126
印 刷 北京丰富彩艺印刷有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/32
印 张 20
字 数 100千字
版 次 2010年4月第1版
印 次 2010年4月第1次印刷
定 价 50.00元(全五册)
书 号 ISBN 978-7-81120-809-2

● 发行: 广州发行中心 通讯地址: 广州市水荫路56号3栋9A室 邮编: 510075
电话: 020-37613848 传真: 020-37637050
版权所有, 翻版必究 如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

〔出版说明〕

Chu Ban Shuo Ming



国家教育部制订、颁布的《全日制义务教育语文课程标准》（简称“新课标”）对我国中小学语文学科的性质、基本理念及课程设置做出了全新的阐释，是我国现行九年义务教育语文教学、评估和考试命题的依据，也是管理和评价语文课程的基础。新课标对学生语文课外阅读的篇目和数量均做出指导，不仅明确规定每个学习阶段学生的课外阅读总量，还指定课外阅读的篇目。依据上述精神和要求，我们经过深入地调研与探讨，编辑、出版了本套“小学生语文新课标必读丛书（学生彩图版）”。相比较其他同类图书，本丛书具有如下特色：

●版本权威，以小学语文课程标准为依据。

本丛书严格依据新课标的基本理念和指定范围，本着经典性、多元化、丰富性原则，精心考量遴选，版本权威，选目精当，专为广大小学生量身定做。

●体例新颖，体现了语文课改的最新成果。

本丛书编写体例新颖独特，紧密结合目标读者的认知特点和学习需求，通过各种栏目和环节设置，帮助读者理解文本，提取要素，理清脉络，深度阅读。

●功效实用，全面提升小学生的语文素养。

本丛书由一线执教名师研究编写，指导性和实用性极强，不仅有助于学生的课内外学习和考试升学，更能增强学生的语文素养和人文素质。

新课标研究中心名师顾问团

2010年5月





前言

QIAN YAN

《童年》《在人间》《我的大学》是苏联作家高尔基著名的三部曲自传体小说，作者通过对自己童年、少年和青年时代生活和命运的描写，展现了俄国十月革命前一位进步青年的成长历程。

小主人公阿廖沙在父亲去世后，来到了外祖父家，并在那里度过了自己的童年。随着母亲的去世，外祖父家道的中落，阿廖沙不得不走向人间，靠做学徒、给人家打工过活。正是在这段时间，阿廖沙接触了书籍，并从此沉浸在书的世界。书中的知识开拓了阿廖沙的眼界。怀着对理想的追求，阿廖沙只身来到喀山求学，在俄国革命的暗流涌动和一群进步人士的熏陶下，他的思想境界得到了提升……

为了适应新课标的需要，我们在书中特别设置了“名师导读”“学习与思考”“拓展阅读”等栏目，多角度、全方位地引领小读者领会名著的精髓。

愿本书能伴随广大少年儿童健康成长，成为孩子们成长路上的良师益友！





目录

MU LU

名师导读

P001~004

第一部 | 童年 |

P005~044

- 第一章 >> 前往尼日尼 005
- 第二章 >> 来到外祖父家 012
- 第三章 >> 分家后的日子 018
- 第四章 >> “好事情” 025
- 第五章 >> 母亲的婚事 029
- 第六章 >> 走向人间 037

第二部 | 在人间 |

P045~087

- 第一章 >> 到鞋店当学徒 045
- 第二章 >> 在姨婆家 054
- 第三章 >> 船上的生活 060
- 第四章 >> 裁缝的妻子 069



目录 MU LU

第五章 >> 走进书的世界 075

第六章 >> 我的新工作 082

第三部 | 我的大学 | P088~119

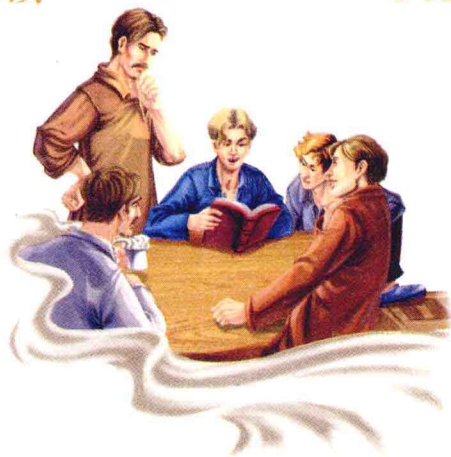
第一章 >> 来到喀山 088

第二章 >> 杂货铺老板 095

第三章 >> 当面包师傅 103

第四章 >> 到乡下去 111

拓展阅读 P120~121



〔名师导读〕



作者简介 | Author introduction

高尔基（1868～1936），原名阿列克赛·马克西莫维奇·彼什科夫，是苏联伟大的无产阶级作家。高尔基出生于俄国下诺夫戈罗德城（今高尔基市）的一个木匠之家，他四岁丧父，十岁丧母，先后在鞋店、圣像作坊当过学徒，在轮船上当过洗碗工，还当过面包师、杂货店售货员，等等。1892年，他以马克西姆·高尔基这个笔名，发表了处女作《马卡尔·楚德拉》。随着俄国革命运动的兴起，高尔基写作了大量革命主义题材的作品，对当时俄国的革命运动产生了巨大的推动作用。列宁也因此称他为“无产阶级艺术最伟大的代表者”。

主题思想 | Main idea

《童年》《在人间》《我的大学》是高尔基著名的三部曲自传体小说，作者力图以自己的生活经历和感受为主线，塑造出一个努力探索生活的意义、寻找新的生活道路、内心充满了激烈冲突的人物。文章写出了高尔基对苦难的认识，对社会人生的独特见解，字里行间涌动着一股生生不息的热望与坚强。



写作背景 | Writing Background

早在19世纪90年代，高尔基就有撰写传记体作品的念头。在1908年至1910年间，列宁到高尔基所在的意大利卡普里岛公寓做客，高尔基不止一次地向他讲起自己童年和少年的生活。有一次，列宁对高尔基说：“您应当把一切都写出来，老朋友，一定要写出来！这一切都是富有极好的教育意义的，极好的！”高尔基说：“将来有一天，我会写出来……”不久，他实现了这个诺言。

主要人物形象分析 | Character Analysis

阿廖沙 >

阿廖沙的形象是俄罗斯一代新人的代表，他的成长道路是俄国千百万劳动者走向革命，走向新生活之路的集中体现。虽然阿廖沙童年时便生活在一个令人窒息的充满可怕景象的狭小天地里，但这反而使他锻炼成长为一个坚强、正直、勇敢、乐观、自信的人。他有一颗善良的心，他同情贫苦的人。此外，他还具有很强的求知欲，热爱书籍，更热爱生活。走上社会后，生活的



困苦没有使他退却，他总是坚强地生活下去。怀着对美好生活的追求，最终，他走上了革命道路。

外祖母 >

外祖母的形象是俄罗斯文学中最光辉、最有人性的艺术形象之一。她慈祥善良、聪明能干、热爱生活，对谁都很忍让，有着圣徒一般的宽大胸怀。她如一盏明灯，照亮了阿廖沙敏感而孤独的心。她还经常讲一些怜悯穷人和弱者、歌颂正义和光明的民间故事给阿廖沙听。她对阿廖沙的影响，正像高尔基后来写的那样：“在她没有来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方……是她那对世界无私的爱丰富了我，使我充满坚强的力量以应付困苦的生活。”



外祖父 >

外祖父是俄国小市民阶层的典型：吝啬、贪婪、专横、残暴……他经常毒打外祖母和孩子们，狠心地剥削手下的工人。有一次，幼小的阿廖沙因为染坏了一块桌布，竟被他用树枝抽得大病一场。此外，他还暗地里放高利贷。尽管他有时候也会流露出温情的一面，但在作者的笔下，他是丑恶势力的化身，在他身上集中体现了俄国小市民的卑鄙灵魂。

艺术特色 | Characteristics

自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》的总体基调是严肃、低沉的，但又有一种积极向上的精神包含在里面，读起来令人悲哀但又不过于沉重，使人在黑暗中看到光明，在邪恶中

看到善良，在冷酷无情中看到人性的光芒，在悲剧的氛围中感受到人们战胜悲剧命运的巨大力量。

在表现手法上，全书以主人公阿廖沙的视角用第一人称进行描写，使文章具有很强的现场感。例如他在讲述父亲死亡、外祖父家两个舅舅打架等场景时，叙述非常自然生动，使读者体会到一种亲切真实的感觉。随着阿廖沙年龄的增长，其视角也由儿童向成人方向转变。例如他步入社会后，常以成人的视角评点生活，使作者笔下所写的文字含义更清晰更深刻，更富有思想性和哲理性。

在选材上，这三部曲都取材于作家高尔基的自身经历，然而它们不是作家早年生活的简单再现。它们一方面真实地描写了阿廖沙的成长过程和他的所见所闻，大量运用真实的材料；另一方面，运用典型化的手法，努力挖掘生活中具有典型意义的材料，并对它们进行了提炼和加工，使它们能够反映生活的本质。因此，在小说中，人物已不再是单纯的个人，而成为某一类人的代表；阿廖沙所处的环境也不仅仅是狭小的活动空间，而是整个俄国社会的缩小版。例如，外祖父的家不只是一个普通的家庭，而是旧俄时代那个由沉重的劳动、家长制手工业的生产关系和无聊生活造就的小市民社会的缩影。



第一部 童年

第一章 前往尼日尼^①

在一间昏暗窄小的房子里，我的父亲静静地躺在地板上。他穿着一身白衣裳，光着脚，手指无力地打着弯儿。

母亲跪在他旁边，用那把我常常用来锯西瓜皮的小梳子为父亲梳理着头发。她嘴里不停地说着什么，眼泪不住地从她那红肿的眼睛里流出来。

外祖母拉着我的手，一边哭，一边把我往父亲身边推去：“孩子，跟爸爸告别吧，你以后再也见不到他了！他还那么年轻，就这么死了……”

母亲不停地流着泪，大声地号哭着，使我产生一种莫名的恐惧。我迟迟不敢过去。我第一次见她这个模样——她平时一向严肃，话语不多，身上的衣服也是干干净净的，可今天她衣服凌乱，头发无力地耷拉在肩上。

我正呆呆地看着眼前的一切，突然，母亲吃力地站了起来，

①尼日尼：尼日尼·诺夫戈罗德（即高尔基市）的简称；俄语中“尼日尼”是“下面”的意思。

可没站稳，又仰面倒了下去。她双目紧闭，面孔铁青。我吓得赶紧躲到黑暗角落里的一个大箱子后面。

在那里，我看到母亲在地上打着滚儿，痛苦地呻吟着。外祖母赶紧跑上前去稳住母亲，用一种喜悦的腔调说：“愿圣母保佑！瓦留莎，你要挺住啊！”

她们在地上折腾了好半天，母亲有好几次坐起来又倒下了，外祖母则在旁边七手八脚地忙个不停。突然，在黑暗中，我听见一个孩子的哭声！

“噢，谢天谢地，是男孩！”外祖母开心地说。

几天后的一个下雨天，我站在墓地里的小土丘上，看着父亲的棺木被放到了墓坑里。站在墓坑旁边的有我、外祖母、两个警察和一个手拿铁锹的乡下人。

“埋吧，埋吧！”警察下着命令。外祖母痛哭起来，用头巾的一角捂着脸。乡下人立刻挥舞起铁锹，往坑里填土。土打在坑中的水里，发出“扑哧扑哧”的声音……

“走吧，阿廖沙！”外祖母走过来把手搭在我的肩膀上说。

我扭动一下身子，摆脱了她的手。我不想走。外祖母没有坚持，也默默地站在那儿，直到坟填平了，她还站在那儿一动不动。

过了一会儿，周围刮起了大风。于是，外祖母牵起我的手，穿过许许多多的十字架，走向远处的教堂。

几天以后，外祖母、母亲和我一起上了一艘轮



船。在船上，我那个刚生下没多久的弟弟死了。他身上包着白布，外面缠着红色的带子，静静地躺在船舱里的一张桌子上。

母亲看起来状态很不好，她脸色铁青，靠着船站着，一动不动。外祖母常常劝她：“瓦留莎，吃一点东西吧，哪怕少吃一点也行，好吗？”母亲沉默不语，依旧一动不动。

我坐在一堆包袱上，从小小的窗口向外望去。河面泛着泡沫的浊水向后退着，溅起来的水花不时地打在窗户上，吓得我跳了起来。“噢，别怕！”外祖母边说边用双手轻轻地把我抱起来，又把我放到了包袱上。

外祖母跟我说话总是柔声细语的，和母亲说话时声音就大了点儿，但似乎有点畏畏缩缩的。我依稀觉得，她好像有点怕母亲。看出这一点，我觉得和外祖母更亲近了。

过了一会儿，舱里走进来一个穿着一身浅蓝衣服的人，他夹着一个木匣子。外祖母接过木匣子，把小弟弟的尸体放了进去，然后抱着木匣子向门口走去。

“等等，妈妈！”母亲叫了一声，猛地夺过木匣子，和外祖母一起走了出去。

我留在舱里，仔细打量着眼前这个穿浅蓝衣服的人。

“你是谁？”

“水手。”

“妈妈她们去哪了？”

“去埋你的弟弟了。”

这时，我们头顶上响起“呜呜”的汽笛声。我知道这是轮船在鸣笛，提醒人们到站了，所以并不害怕。那个水手听到汽笛声，扭头就往外跑。我也不由自主地跟着他跑出船舱。到了舱

外，发现大家都在急着下船，我想我也该下了。

可当我走到船舷踏板前时，人们都对着我喊起来：“这是谁家的孩子啊？”他们拉扯我、抚摸我，让我有点不知所措。后来，那个水手跑了过来，把我抱回舱里。他把我扔在行李上，吓唬我说：“再乱跑，我就揍你！”然后，他就走了。

头顶上的喧闹声渐渐平静下来，我就这样呆呆地坐在舱里，心想，他们就把我一个人扔在这空荡荡的轮船上不管了吗？我躺在包袱上，小声抽泣起来，后来就噙着泪水睡着了。

我醒来时，外祖母正坐在我身边梳着头发。她的头发多得出奇，密实地盖住她的肩膀和胸脯。看起来，她梳得很费劲，因此样子看上去很凶。可是当我问起她的头发为什么这么长时，她仍像往常一样用轻柔的声调回答：“这是上帝给我的惩罚！年轻的时候，这是我用来炫耀的宝贝，可现在我诅咒它了……睡吧，天还早呢……”

“我不想睡了！”

“嗯，不想睡那就不睡了。”她一面梳着头发，一面往沙发那边看。母亲正仰面躺在沙发上，她的身子伸得像弦一般直。

轮船就这样缓缓地前行着。天气转晴了，我和外祖母常常在甲板上待着。每当此时，她总会给我讲一些稀奇古怪的故事，故事里有善良的小丑、圣人贤士，还有各种各样的妖魔鬼怪。

她讲故事的时候，表情很神秘，瞪大两只眼睛直勾勾地盯着我的脸，好像在往我心里注入一种能使我振奋的力量。她讲得流畅自然，非常好听。每次她讲完了，我总会请求着：“再讲一个吧！”

母亲极少上甲板上来，她老是远远地躲着我们，沉默不语。

轮船终于到达了尼日尼。外祖母远远地见到尼日尼，高兴



得像个孩子似的。她兴奋地拉着我走到船舷旁边，大声说：“你瞧，多美啊！这就是尼日尼！真像是一个神仙住的地方！”

轮船停泊在了这座美丽城市对面的河心。河面上停满了船，显得非常拥挤。这时，接船的人们开始陆续地登上甲板。走在最前面的是一个身材干瘦的老头儿，他穿着一件棕色的大衣，留着雪白的胡子，长着鹰勾鼻子和一对绿色的小眼睛。

“爸爸！”母亲大喊一声，一头扑到了他的怀里。外祖父用手抚摸着母亲的脸颊，尖声尖气地喊道：“傻孩子，你这是怎么啦？”

与此同时，外祖母则像个转动的陀螺，一眨眼就和所有来迎接我们的亲戚都拥抱、亲吻过了。她把我推到大家面前：“这是米哈伊尔舅舅，这是雅科夫舅舅，这是娜塔莉娅舅妈，这两个表哥都叫萨沙，表姐叫卡杰琳娜！”

接着，外祖父放开母亲，伸手把我从人堆中拉了出来：“你

是谁啊？”还没等我回答，他又把我推开：“颧骨跟他父亲一模一样！好了，都下船吧！”

下了船，我们沿着山坡上的一条小道向上走。外祖父和我母亲走在队伍的最前面，两个舅舅默默地跟在他们身后。和我走在一起的是外祖母和小个子舅妈娜塔莉娅。这位舅妈脸色苍白，挺着很大的肚子。她刚走了一会儿就停了下来，气喘吁吁地小声说着：“哎哟，我可走不动了！”

“唉，这帮蠢货干吗要让你来？”外祖母生气地骂道。

不久，我们到了外祖父家，进了院子，这里令人感到厌恶。院子里挂满了湿漉漉的布，地上到处放着水桶，里面的水五颜六色，全都泡着布。院角上一间快要倒塌的小屋里有炉灶，炉灶里的火正在熊熊燃烧，灶上的水“咕嘟咕嘟”地冒着热气，一个人大声地说着一些奇怪的话：“紫檀——品红……”

