

目 录

倡导平爱教育（代序）	(1)
------------------	-----

春江水暖

悬空寺	(1)	虹饮山房	(31)
平遥古城	(4)	明月寺	(35)
乔家大院	(7)	一缕阳光	(37)
五台山	(10)	观鱼	(39)
云冈石窟	(13)	观鱼有感	(42)
晋祠	(16)	观心亭记	(45)
骑马	(19)	人生的韵律	(48)
榜眼府第	(22)	向青春举杯	(50)
严家花园	(25)	脚下的土地	(53)
古松园	(29)		

江潮涌动

天堂之魂	(56)	我庆幸	(65)
距离	(59)	诱惑	(68)
有关角度的误区	(62)	雁阵	(70)

财富 (一)	(72)
财富 (二)	(75)
生活的窗户	(78)
面对终点	(81)
“态度决定一切”辨	(84)
人生路上的小门	(87)
动与静的思考	(89)

等待与主动	(92)
如果与人生	(94)
拥有与寻找	(96)
心理的平衡与失衡	(98)
病与药	(100)
门与墙	(102)

秋水伊人

同桌	(104)
外公	(107)
外婆	(109)
冲突	(111)
攀登	(114)
呼唤	(117)
老关	(120)
底层的光芒	(122)
静听回声	(125)
自然与心灵	(127)

真想再做一回学生	(129)
我看“超女”现象	(131)
“腊兰”的启示	(134)
走狗文人	(137)
怀想天空	(140)
让道义作主	(142)
初识万能胶	(144)
我的职责	(146)
学唱《虞美人》	(149)

寒江独钓

要谨防陷入误区	(152)
该降降温的教育热	(155)
草坪上的“大路”	(158)
当四面楚歌的时候	(161)
我唯一能做的	(163)

心灵的灯	(166)
倡导问倒老师	(169)
全凭天赋吗?	(171)
对号入座	(174)

一道有问题的作文题·····	(177)
《锦瑟》的意象解说·····	(180)
何谓“科学之光”?·····	(182)
关于《神的一滴》的修改·····	(185)
《金岳霖先生》需要修改·····	(190)

第四部分需要修改·····	(192)
有几处需要修改·····	(194)
此类“之”该作何解?·····	(197)
此“而”该作何解释?·····	(199)

涛声依旧

2007 年全国高考作文的题型特点·····	(201)
2007 年全国高考作文题的特点·····	(204)
2007 年全国高考作文的启示·····	(207)
2007 年高考作文题之最·····	(210)
一脉相承, 开拓创新 ——近两年上海卷高考作文题之比较·····	(213)
试评 2007 年江苏卷高考作文题·····	(216)
再评 2007 年江苏卷高考作文题·····	(220)
高考语文附加题猜想·····	(223)

创新试题的命题趋势·····	(229)
强化阅读意识, 提高阅读得分·····	(236)
高考语句衔接之关键·····	(240)
准确筛选并整合信息·····	(243)
准确评价作品·····	(246)
强化比较, 深化理解·····	(249)
追求“六性”, 成就佳作·····	(252)
巧用“小道具”, 尽显时代风·····	(259)
提高高考作文水平的关键·····	(262)

写作中的虚实结合	(264)
写作如登山	(269)
现场决赛的启示	(271)
胜在一个“新”字	(275)
古代宴集类别 ——从滕王阁宴会说起	(278)

附 录

教学成绩的背后	(285)
对实施年级部管理的反思	(288)
衡量校长称职的标准	(292)
对《中学语文“无效教学”批判》的批判	(295)
对《改造解读思维：从无效到有效》的批判	(301)
对《理性 我思 致用》的批判	(309)
申辩与反驳	(316)
变味的特级教师	(320)

普希金生平	(280)
努力学习理论 ——与青年教师谈理论学习	(282)

有感于评“特”标准	(322)
有感于“教授级”的评审条件	(327)
对“教授级”评审的建议	(332)
当你想“孔雀东南飞”的时候	(336)
名名相成，强强联手	(339)
堵源·截流·挖根 ——浅谈预防职务犯罪	(341)

出书难（代后记）	(346)
----------------	-------



悬空寺

悬空寺，在山西浑源县境内，距大同市约 80 公里。具体一点，它位于恒山金龙峡的西侧，处于翠屏峰的峭壁之间。它修建于北魏晚期，距今已有 1400 多年的历史。虽然历经风雨，屡经磨难；但它还能安然无恙，保持完好，实属罕见，实为奇迹。

奇特。一是奇因。传说浑河河水从寺前流过，常常暴雨成灾，河水泛滥。究其原因，是由于金龙作祟。如果能修建一寺，就可镇住谷中妖怪。于是，悬空寺就应运而生了。二是奇基。大凡庙宇都建在平地上，总是以地面为基，形成雄伟之势，造就坚实之美。可悬空寺却建在悬崖上，以峭壁为基，铸成悬空之势，成就凌空之美。三是奇景。从外表看，悬空寺像一幅平面画贴在峭壁上，上不着天，下不着地；又像一挂彩虹架在悬崖上，悬于空中，挂在壁间。正如俚语所说的那样：“悬空寺，半天高，三根马尾空中吊。”四是奇殿。北楼的最上层，是三教殿，内供佛教释迦牟尼、儒教孔子和道教老子神像。三教神像共居一室，三教始祖同处一堂，三教神佛共同受供。这在宗教史上实属罕见，颇为奇特。

精巧。悬空寺，比起大的庙宇来，的确是小巧玲珑，小得可怜；但它却是佛像中的精品，是寺庙中的巧作。从外表上看，它只是贴于峭壁上的一张横幅，只是架于悬崖上的一挂彩虹，只是悬于半空中的三根马尾。反正，就那么一点点，小得不能再小了。但

是，你走近看，它却有“一院两楼”，殿宇楼阁40多间。它南北两楼凌空对峙，三面环廊紧紧围抱，六座殿阁相互交叉，飞架栈道错落迂回；真可谓是外表玲珑，内藏乾坤。特别是它横梁半露半插，巧借岩石暗托，回廊左右紧联，梁柱上下一体。既合符力学的原理，又增加了抗震力度。所以，就其设计而言，实在是精妙绝伦，巧妙无比。整个建筑似虚而实，虚中生实；似危而安，危里生安。既令人触目惊心，又让人拍案叫绝。

佛多。小小庙宇，似乎不该有多少神佛。然而，悬空寺竟有20多尊。当你进入钟楼，攀梯而上，来到二层，你就会看到五尊神佛：左间佛堂供奉的是北极神太乙真人，中间三佛堂（大雄宝殿）供奉的是毗卢遮那佛、阿弥陀佛和释迦牟尼佛，右间佛堂供奉的是三国蜀将关羽。当你沿着曲廊前行，来到南楼，你就会明白：一层为纯阳宫，内供道教吕洞宾；二层是三宫殿，内供赐福人间的天官、赦罪人间的地官和为民解厄的水官；三层为雷音殿，是座佛堂。当你踏上“铁扁担”支撑的栈道时，你就会看到北楼也有三层：底层是五佛殿，中层是观音殿，上层是三教殿；算一算，也该有九尊神佛了。此外，还有千手观音等。就小小的悬空寺来说，有这么多神佛，应该说是不少的了。

险峻。从寺名来看，就够险峻的了。因为悬空寺，就是悬在空中之寺，悬在空中，还能不险峻吗？就建筑而言，它以悬崖峭壁为根，以半插横梁为基，将寺建在峭壁上，把美丽贴在悬崖上，那自然就非常险峻，非常壮观了。当你站在环廊上，向下一看，陡壁悬崖，如临万丈深渊，你会为之紧张，立即离开那环廊的栏杆，尽量靠近庙宇的墙壁，那险峻就不言而喻了。当你看到那些支撑栈道的立木和横木时，你会觉得，从南楼到北楼的栈道就靠这点木头支撑，确实是太危险了，太玄乎了。当你踏上栈道并觉得栈道有些晃动时，你会顿时觉得危险就在眼前，必须小心翼翼，倍加小心。当你从栈道探头向外望去时，虽然感觉自身犹在天上，但更多的恐怕是感到很危险，嘱咐自己要小

心，万不可粗心大意。

应该说，悬空寺名副其实，悬于空中；玄而又玄，富有创意。它玲珑其外，乾坤其内；悬崖细路，殿宇参差。它是古寺建筑中的极品，是古佛塑像中的杰作；实属天下罕见，自是天下一绝。难怪当年徐霞客至此，也要由衷赞叹它是“天下奇观”。

平遥古城

据说，山西平遥古城是西周宣王时期开始修筑的，距今已有2700多年的历史。它是现存的中国古城的原型，已被列入世界文化遗产名录。如今，无论是大小街巷，还是传统民居，它都保持着古代的形态；无论是平遥八景，还是古城八宝，它都洋溢着古代的风味。简言之，它给人们的感觉就是一个“古”字。

古城墙。当你来到平遥，远远看到的是保持完好的城墙，是高出女墙的敌楼，是伸向远方的护城河。当你登上古城，全城格局就会尽收眼底，一览无余。整个古城呈现龟形，故素有龟城之称：因为南北各有一道城门，像龟头和龟尾；东西各有两道城门，分别像两只龟脚。当你走在城墙上，只要平视，你就能看到城墙两边各有一道女墙，向外的还有用来瞭望和射击的垛口；城墙上每隔一段就有凸出墙体的马面，且马面上还筑有瞭望和歼敌的敌楼。当你站在城门上，仰看，可以看到一座砖木结构的建筑，造型精美，很像一座华丽的宫殿；俯瞰，可以看到被高墙包围起来的瓮城，空间狭小，很有瓮中捉鳖之意。看着这古城形态，你心里会涌出许多感想，但就其主要的而言，是一种古老的感觉。

古县衙。古衙门在电视里见过，并不陌生；但实见古衙门，还是第一回。进入古县衙，你最先看到的是用来辟邪的砖砌照壁。进入大门，经过的第二道门是仪门：中间的大门平日不开，只在知县出巡或恭迎上宾或喜庆节日时才开，两边的门供平时出入，东门为平民走的“人门”，西门为人犯走的“鬼门”。经过仪门，才算进入衙门院内。院东侧是吏、户和礼房，西侧是兵、刑和工房。院北面月台上是大堂，是知县办公的主要场所；正中屏风上有山水朝阳图，头上方的官阁上挂有“明镜高悬”的牌匾。大堂东边是钱粮

库，西边是武备库。穿过大堂，是知县日常办公的二堂，两旁小屋是“门子”住的。二堂后面是县官的内宅，有花园、戏台等。应该说，游览了古县衙，你就能了解古衙的风格，感受到一种古朴之气。

城隍。站在明清街南边，你就会看到一座城隍庙。进庙之前，你首先看到的是一座三间四柱歇山式的牌楼，牌楼前的拴马桩上刻有“善来此地心不愧，恶过此门胆自寒”的对联。走入山门，你就会看到道教门神的塑像。进入中院，你放眼四望，风景如画：中院南边是高大的钟楼、宽阔的戏台和报时的鼓楼，东配殿是掌管吏户礼和兵刑工的六曹府，西配殿是供奉土地爷的土地祠，北面正殿是城隍神的公堂，殿内供台上供奉的是平遥显佑伯城隍神。特别值得一提的是，正殿内东西山墙上是道教壁画，画的是《城隍出巡图》，正殿后墙上画的是东周列国故事，每幅都配有诗歌。而这些，古色古香，让你油然而生一种古雅之感。再往北走，你就会看到下层是窑洞、上层是楼阁的城隍神寝宫。

古票号。日昇昌票号，号称是中国第一家票号，现为中国票号博物馆。只要站在西大街上，你就能看到“日昇昌记”的牌匾，其涵义是“日日升”、“日日昌”。票号是座三进式穿堂楼院，洋溢着一种古味。第一进是营业区，主要是对外营业，现在还保持着当年的模样。墙上的“赵氏连城壁，由来天下传”或“生客多察看，斟酌而后行”的诗文，代表着银两的10个数目、“万千百两”，还代表着全年的12个月、每月的30天。第二进是管理区，东边是账房，西边是信房；正房是中厅，是掌柜接待客人的地方。第三进是生活区，有厨房，有住房，是票号人员吃饭和休息之处。参观完票号，你感受最深的，除票号古拙外，便是那经营者的绝顶聪明，充满智慧；因为他的管理制度，特别是那密押制度，简直比现在的还要先进。

当然，平遥古城还有许多著名景观。单说寺庙，就有清虚观、

双林寺、镇国寺和慈相寺。但不论是哪个景观，留给我们的总是一个“古”字。是“古”，构成了平遥的古代文化，形成了深厚的文化底蕴；是“古”，造就了平遥的古典之美，谱写了精深的古韵之歌。一言以蔽之，只要推开厚重的城门，你就能感受那古老的城市；只要能透过古态、古风、古色和古味，你就能悟出那古老、古朴、古雅和古拙。

原载《语文天地》(2006、12)

乔家大院

乔家大院，在祁县城的东北，距太原 50 公里；是晋商大院的龙头，更是清末华北民居的一颗明珠。之所以这样说，是因为乔家大院无论是从城堡布局来看，还是就建筑美学来谈；无论是从雕刻艺术来说，还是就文雅韵味来讲，都体现了山西民居的建筑特征，都反映了山西居民的民俗真谛。因此，素有“皇家看故宫，民宅看乔家”之说。

布局巧。乔家大院始建于清朝乾隆年间，是个封闭的城堡式建筑。如果你从高处俯瞰，整个布局就如同一个双喜字。整个建筑分为 6 个大院，20 个小院，共有 313 间房屋。其东西有一条条石甬道，是建筑的通行枢纽。它不仅将建筑分成南北两个部分，而且将南北大院连成一体，使之分而独立，合而统一。当你进入堡门，踏上甬道，就可进入各个大院。真可谓是既各自独立，又融为一体；既有别致之韵，又有和谐之美。不仅如此，大院的构造也十分巧妙。每个大院都是二进式的，都是四合院。每个院门都偏在右边，门内迎面的都是照壁；进入大院院门，就到了较小的前院；走出前院往里，就来到较大的中院；迎面的是正房，是两层的楼房；两边是东西厢房，再往里还有一些小屋。

建筑美。整个城堡坐西朝东，有丹凤朝阳之象；其规模宏大，结构精妙，如园林之优美，如宫殿之辉煌。每座院墙都青灰盈盈，古色古香；壁耸巍巍，高不可攀。每个门楼都飞檐斗拱，尽显阳刚之雄；精雕细刻，足现阴柔之美。每院照壁都雕刻精细，彩绘精美，结构精妙，寓意精深；堪称精品，叹为神品。每座主楼都巍然矗立，尽显雄伟之气；其高大之形，如山如岳；它们还傲然俯视，足现雄奇之姿；其雄霸之气，如君如王。特别是那中北大院的主楼

——明楼，从远处看，雄大雄伟；就近处观，精湛精美。还有那屋顶，排瓦煌煌，美不胜收；观其形势，错落有致；揣其意旨，尊卑有序。其护栏雕刻，形神兼备：有的形状特异，呈植物之形；有的神态特殊，似动物之神。

雕刻精。应该说，没有雕刻艺术，就没有乔家大院。就其特点而言，就是一个“精”字。从其类型来说，它主要有三种：一是砖雕。总体上讲，就是精美。不仅鲜美鲜活，成为砖雕之神品；而且寓意深刻，形成寓意之极致。像砖雕葡萄，就是其中的杰作：观其形，枝壮叶茂葡萄繁；察其意，家大业旺子孙昌。二是木刻。就其特点而言，就是精巧。可以说，彩绘因精巧而美，结构因精巧而妙，形态因精巧而神。像二号院正门的八骏图和福禄寿木雕，就是其中的佳品；其二进门的财神喜神木刻，就是其中的极品。三是石刻。从特色上来说，就是精活。具体一点，就是精雕细刻，形神毕肖；栩栩如生，活灵活现。像六号院门前的石狮子，就是其中的传神之作。

雅气足。整个建筑充满着文雅之气，洋溢着古雅之风。当你走进大院，就会看到门门有对联，户户有匾额。不说那充满雅气的对联，只说说那匾额，就足以说明那充足的雅气。未进乔家堡门，首先映入眼帘的是门额上的“古风”二字，它表达了主人仰慕古雅的美德。走进东北大院，你向上一看，就会看到主楼上悬着“为善最乐”的匾额，它表达了乔家主人高雅脱俗的境界。进入中北大院，你抬头一望，你就会发现主楼上挂着“光前裕后”的匾额，它表达了乔家主人雅意千古的雄心。而这些匾额，不止门楼、主楼上有，连一些小门上也有。当你来到砖雕小门前，你就会看到砖雕小门“洞达”的门额。而“洞达”，源于“世事洞明皆学问，人情练达即文章”。由此，也足见其雅气，更见其雅意。

此外，乔家大院还有三件宝物，特别贵重。第一件是犀牛望月。犀牛是“喜牛”的谐音，是喜从天降之意。它上面的圆形镜

代表月亮，中间是祥云，底座是铁梨木雕成的犀牛。第二件是万人球。它高挂在房子中间，四周全是红色须子，中间才是万人球。它照人时能把人按比例缩小，不改变形状，能起监视作用。第三件是九龙灯。它为慈禧太后所赠，在世上也绝无仅有。它上下两层，中有八菱形灯身，乌木龙头上插蜡签。当灯身灯和龙头灯一起点燃时，就相映成趣。

五台山

五台山，在山西五台县，清凉山之巅。它的得名，是因为它境内有五座状如高台的山峰，其海拔皆在三千米以上；它的闻名，是因为它处于中国佛教的中心，名列四大佛山之首。它不仅有“东台看日出，西台赏明月，南台观山花，北台望雪景，中台摸星星”的优美意境，而且有名寺古刹、金顶白塔、晨钟暮鼓、铎铃梵声和楼台仙阁的佛国风光，更有那偶尔出现的五彩斑斓的半椭圆形的五台佛光。

菩萨顶——喇嘛首庙。它坐落在灵鹫峰上，是文殊菩萨的居处。它规模颇大，是五台山最大最完整的喇嘛寺（黄庙）。如果你从后面进寺，来到后院，你首先看到的是文殊殿。据说，文殊殿在未整修之前，不论阴天，还是晴天，它的殿檐总有滴水，因而成为一景。再者，后院里还有两只大铜锅，直径一米六，深度一米三，每逢腊月初八佛成道日，就用这铜锅做“腊八粥”，供佛斋僧。再往前走，就到了中院，看看大佛殿，给人的感觉就是巍峨秀丽，金碧辉煌。走出大佛殿往前，就来到前院，仰望天王殿，也是玻璃铺顶，流光四溢。穿过天王殿，就来到寺前，寺前筑有 108 级石阶，象征人生的 108 种烦恼。不管你是走上去，还是走下来，只要你是一口气走过，就寓意将烦恼踩在脚下，一生顺利。

显通寺——青庙祖寺。它位于菩萨顶脚下，处于大白塔北侧；是五台山青庙的首庙，与洛阳白马寺齐名，被誉为佛教的“策源地”。它历史最古，规模最大，俗称“祖寺”。来到显通寺，首先映入眼帘的是门前的钟楼，内悬万斤铜钟。穿过钟楼，你就可看到山门两旁的“龙”字和“虎”字石碑。进入山门，放眼远望，正院中轴线上，有七座殿宇：正院南是观音殿，门上有乾隆所书

“霞表天城”的匾额。观音殿对面是文殊殿，殿内供着五尊代表五个台顶的文殊像。往北是大雄宝殿，佛坛并列供奉着药师佛、释迦牟尼佛和阿弥陀佛。紧接着的是无量殿，它是上下两层、明七间暗三间的无梁殿。再往北是千钵文殊殿，内供铜制的千钵文殊。第六座殿宇是铜殿，是五台高僧妙峰集十三省布施，用十万斤黄铜于明万历34年铸成的。最北面的是藏经殿。

塔院寺——五台象征。它始建于永乐5年，位于显通寺南侧。它因院内有白塔而得名，因成为五台山的象征而出名。整个寺院自南向北，依次建有天王殿、大慈延寿宝殿、大白塔和藏经楼。站在牌楼前，虽还未进入寺院，你老远就能看到那五台标志的大白塔。越过牌楼，拾级而上，来到寺院东侧，你就能细细观赏那五台象征的大白塔：它外形如同藻瓶，是尼泊尔式的佛塔。它通高有七十多米，塔基为正方形，环周有八十多米。它塔顶上有八块铜板，按八卦方位安置；特别还挂有二百多个铜铃，每当微风一起，就叮当作响。它造型优美，挺拔宏伟，冰清玉洁，庄严肃穆；可谓是“厥高入云，神灯夜烛，清凉第一圣境”。此外，白塔下层建有三间塔殿，内有文殊、观音等佛像，周身还有可供二人对行的转道。

万佛寺——灵验五爷。它始建于明，重修于清；位于大白塔的东南，原为塔院寺的附庙。寺内主要有两大建筑：一是万佛阁，坐东向西。壁上设有木制方格，格内供着泥塑佛像。佛像约三寸高，计有万余尊，故称万佛阁。二是五龙王殿，内有五龙王爷坐像。据传，五龙王爷最为灵验：它能偿愿施恩，消灾免难；也能耕云布雨，造福百姓。因它名气很大，故也称五爷庙。不过，这个五爷不是佛教中的神灵，而是威灵显赫的五龙王，是五台山特有的神。所以，虽说寺庙规模不大，但却是五台山香火最旺的地方：当你来到万佛寺，特别是早晨，你就会看到寺前人山人海，人头攒动；你也会看到庙前炉火熊熊，香火缭绕；你还会看到百姓崇敬五爷，举香朝拜；你更会看到人们虔诚许愿，祈求赐福。

五台山是佛教圣地，自然应当进行佛国观光；但五台山也是名山大川，也可以进行自然风光。你可以到显字崖攀岩探奇，也可以到南梁沟观光赏景，还可以到华北屋脊登山健身，更可以到五台山顶探密历险。倘能如此，春天，你就可看到野花烂漫；夏天，你就可前来避暑消夏；秋天，你就可欣赏峰峦叠嶂；冬天，你就可观赏银装素裹。也就是说，不管你何时来，都可一饱眼福，享受风光。

云冈石窟

云冈石窟，在山西大同市的西部、武周山北崖的云冈上。它东西绵延 1000 多米，现存洞窟 53 个，窟龕 252 个，雕像 5 万余尊，石雕面积高达 18000 平方米。它既是我国三大著名石窟之一，又是我国规模最大的石窟群。它既是我国佛雕艺术的“博物馆”，又是我国历史文化的丰碑。因此，它既是我国首批重点保护文物，又是世界优秀文化遗产。

最大佛像。它在云冈中部，在第 5 窟内。当你来到洞窟入口处，首先看到的是绕廊式的窟檐：它四间五层，高高耸起，朱红栏杆，琉璃瓦顶。不仅造型优美，而且颇有气势。走进洞窟，抬头仰望，你就会发现：洞窟为椭圆形，具有印度草庐的特点。进入内室，正视前方，你所面对的是三世佛——释迦牟尼佛，它就是云冈石窟中最大的佛像：仅仅是高度，就有 17 米，相当于四层楼那么高；仅仅是双腿，就有 15 米，相当于四间房子那么长；仅仅是双膝，就可容纳 120 人，相当于一个教室那么大。它面目端庄，面容慈祥；褒衣博带，通肩袈裟。而它对面的八尊造像，大约只有一米高，与它形成了强烈反差，越发显出了它的高大。看到这里，你一定会感叹云冈石窟的规模之宏大，气势之壮观。

第一伟窟。走进第 6 窟，给你的感觉肯定是精巧绝伦，金碧辉煌。因而，它被誉为“第一伟窟”。粗粗浏览，你就会明白它的总体布局：洞窟平面呈正方形塔柱，后室中央是个连接窟顶的两层方形檐柱。塔柱上层雕刻的是接引佛，塔柱下层雕刻了四座佛像：南面是坐佛，西面是倚坐佛像，北面是释迦多宝对坐佛，东面是交脚弥勒。仔细观察，你就会懂得它的雕刻艺术：塔柱上的佛像是采用近似圆浮的高浮雕刻而成的，立体感很强；塔柱上层的佛像是运用