

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

单簧管

CLARINET

考级曲集

(2006版)



顾 鹏 赵曾茂 编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会



上海音乐学院出版社

SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

单簧管
CLARINET
考级曲集
(2006版)

顾 鹏 赵曾茂 编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

单簧管考级曲集/顾鹏,赵曾茂编. —上海:

上海音乐学院出版社,2003.6

(上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列)

ISBN 7-80692-002-1

I. 单… II. ①顾…②赵… III. 单簧管-器乐曲-

世界-水平考试-自学参考资料 IV. J657.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 042695 号

书 名: 单簧管考级曲集(1-10 级)

编 者: 顾 鹏 赵曾茂

责任编辑: 洛 秦 范进德

制谱统筹: 张恒山

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 中共上海市委党校印刷厂

开 本: 880×1230 1/16

印 张: 7.5

曲 谱: 110 面

版 次: 2003 年 6 月第 1 版 2006 年 4 月第 2 次印刷

印 数: 3,001—5,200 册

书 号: ISBN 7-80692-002-1

定 价: 32.00 元



上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

主 任
杨立青

副 主 任
徐孟东

秘 书 长
徐孟东（兼）

副秘书长
许黎韵 朱立平

委 员

朱钟堂	茅鼎文	华天初	洛 秦	吴 迎	苏 彬	廖昌永
顾 平	孙铭红	丁芷诺	俞丽拿	何宝泉	王永德	李景侠



单簧管考级提要

每位考级者应根据自己实际演奏水平和程度,按照循序渐进的原则,在辅导教师的指导下,合理选定考级级别。并认真阅谱,严格按谱演奏。音阶必须吹奏连音和吐音二种演奏法,音阶及练习曲应达到所规定的速度标准,乐曲的演奏应充分体现力度、速度、音色的对比及变化,正确演绎乐曲中的表情要求,合理安排乐曲演奏中的呼吸,达到不间断地完满演奏。

目 录

第一、二、三级半音阶	2
第一级	
音 阶 C 大调	3
练习曲 1	3
练习曲 2	4
音 阶 a 小调	5
练习曲 1	5
练习曲 2	6
乐 曲 1 乡村舞曲 I 莫扎特	7
乐 曲 2 乡村舞曲 II 莫扎特	7
第二级	
音 阶 F 大调	8
练习曲 1	8
练习曲 2	9
音 阶 d 小调	10
练习曲 1	10
练习曲 2	11
乐 曲 牧羊姑娘 黎国荃	12
第三级	
音 阶 G 大调	13
练习曲 1	13
练习曲 2	14
音 阶 e 小调	15
练习曲 1	15
练习曲 2	17
乐 曲 主题与变奏 亨德尔	19

第四、五、六级半音阶	21
第四级	
音 阶 B ^b 大调	23
练习曲 1	24
练习曲 2	25
音 阶 g 小调	27
练习曲 1	28
练习曲 2	29
乐 曲 第三协奏曲（第一乐章） 斯塔米茨	31
第五级	
音 阶 D 大调	34
练习曲 1	35
练习曲 2	36
音 阶 b 小调	38
练习曲 1	39
练习曲 2	40
乐 曲 克拉玛协奏曲（第一乐章）	41
第六级	
音 阶 E ^b 大调	47
练习曲 1	48
练习曲 2	50
音 阶 c 小调	52
练习曲 1	53
练习曲 2	55
乐 曲 小协奏曲 韦伯	56
第七级	
半音阶	61
音 阶 A 大调	62
练习曲 1	63
练习曲 2	64
音 阶 f [#] 小调	65
练习曲 1	66
练习曲 2	67
乐 曲 第一协奏曲（第一乐章） 韦伯	68

第八级	半音阶	72
	音 阶 A^b 大调	73
	练习曲 1	74
	练习曲 2	75
	音 阶 f 小调	76
	练习曲 1	77
	练习曲 2	78
	乐 曲 第二协奏曲 (第一乐章) 韦伯	79
第九级	半音阶	85
	音 阶 E 大调	86
	练习曲 1	87
	练习曲 2	88
	音 阶 $c^\sharp$ 小调	89
	练习曲 1	90
	练习曲 2	91
	乐 曲 第一协奏曲 (第一乐章) 斯波尔	92
第十级	音 阶	100
	练习曲 1	102
	练习曲 2	105
	乐 曲 协奏式二重奏 (第三乐章) 韦伯	107

注: * 考练习曲由评委挑选一首。

* 考生根据自己的实际水平选择自己力所能及的级别准备报考。

音阶: 各级有不相同的要求。

半音阶: 一、二、三级内容相同, 速度不同。

一级 ♩ = 80; 二级 ♩ = 92; 三级 ♩ = 108

四、五、六级内容相同, 速度不同。

四级 ♩ = 76; 五级 ♩ = 84; 六级 ♩ = 88

* 考生自选大小调练习曲各一首。乐曲为必考曲目。

* 考级时, 评委可要求考生在乐曲的任何段落开始或结束演奏。

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

第一、二、三级半音阶

半音阶练习

(连音、吐音)

Moderato ♩ = 80

Staff 1: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C5

Staff 2: C4-B3-A3-G3-F#3-E3-D3

Staff 3: C4-B3-A3-G3-F#3-E3-D3

Staff 4: C4-B3-A3-G3-F#3-E3-D3

Staff 5: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C5

Staff 6: C4-B3-A3-G3-F#3-E3-D3

Staff 7: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C5

Staff 8: C4-B3-A3-G3-F#3-E3-D3

第一级

C大调音阶、琶音
(连音、吐音)

练习曲



Moderato $\text{♩} = 76$

2. *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *f* *p* *cresc.* *mf*

The musical score is written for a single melodic line in treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The score consists of 11 staves of music. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), accents (V) on measures 3 and 7.
- Staff 2: *mf* (mezzo-forte), accents (V) on measures 3 and 7.
- Staff 3: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), accents (V) on measures 3 and 7.
- Staff 4: *f* (forte), *dim.* (diminuendo), accents (V) on measures 3 and 7.
- Staff 5: *p* (piano), accents (V) on measures 3 and 7.
- Staff 6: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), accents (V) on measures 3 and 7.
- Staff 7: *f* (forte), accents (V) on measures 3 and 7.
- Staff 8: *p* (piano), accents (V) on measures 3 and 7.
- Staff 9: *cresc.* (crescendo), accents (V) on measures 3 and 7.
- Staff 10: *mf* (mezzo-forte), accents (V) on measures 3 and 7.
- Staff 11: *mf* (mezzo-forte), accents (V) on measures 3 and 7.

Fingerings are indicated by numbers 0, 4, and 5 above notes. The piece ends with a double bar line on the final staff.

a 小调音阶、琶音
(连音、吐音)



练 习 曲



Andantino con moto

2.

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, common time (C). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features three triplet markings over groups of eighth notes. The second staff continues with eighth-note patterns and accents. The third staff introduces a key signature change to one sharp (F#) and includes a piano (*p*) dynamic followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The fourth staff continues the eighth-note patterns. The fifth staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of slurs under the notes. The sixth staff continues with eighth-note patterns and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventh staff features a triplet marking and accents. The eighth staff continues with eighth-note patterns and accents. The ninth staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic section. The tenth staff concludes the piece with a final cadence.

p

mf

p

mf

p

f

乡村舞曲

I

Allegro moderato

莫扎特

1. *mf*

mf

p *mf* 0

0 *p* 0

II

Allegro moderato

第二级

F 大调音阶、琶音

半音阶参照一级 ♩ = 92

(连音、吐音)



练习曲

Moderato



Moderato $\text{♩} = 82$

2. *p*

mf

pp *p*

cresc. *mf*

mf

f *mf*

f

poco rit. *a tempo*

p *mf*

d 小调音阶、琶音
(连音、吐音)

$\text{♩} = 70$

练 习 曲

Allegretto

1. mf

Allegretto $\text{♩} = 104$

2. *mf*

p

mf *f*

p

p

cresc.

f *p*

f

dim. e rit. *p*