

世界
文学评介
丛书

读不尽的人生

——欧美小说史话(上)

韩小卡 丰影雯

海南出版
社

世界文学评介丛书

读不尽的人生
——欧美小说史话（上）

韩小卡 丰影雯

海南出版社

1993·海口

《世界文学评介丛书》编委会

主编： 吴元迈

编委： 叶廷芳 卢仁龙 刘文武

吴元迈 郭宏安 谢伟民

蒋卫杰

写给青少年的话（代序）

二十世纪只剩下最后这不多的几年，二十一世纪正在向我们走来。有中国特色的社会主义建设大业的重担，已历史地落在你们这些跨世纪的一代青年肩上。祖国的未来与命运将同你们相连，中华民族历史新的一页也将由你们用自己的劳动与智慧去谱写。

历史和实践已无数次表明，像人类的一切进步、壮丽和伟大的创举一样，有中国特色的社会主义建设大业不可能越过世界文明大道而另辟蹊径。为了担当这一无比光荣而又极为艰巨的历史使命，为了迎接二十一世纪的巨大机遇与挑战，广大青少年朋友应该下定决心，努力学习和确切了解人类在过去和现在所积累的一切知识和所创造的一切文明成果，把自己的头脑武装起来。

人类的文学成果是人类的文明成果不可或缺的组成部分。每一时代的重大文学现象和优秀文学作品，并不会随着这个时代的过去而成为过去。它们蕴含着客观的真理和历史的启迪、永恒的价值和永久的魅力。歌德说：“道不尽的莎士比亚”。别林斯基也说：普希金是要在社会的自觉中继续发展下去的那些永远活着和运动着的现象之一。这无异于说，一部优秀文学作品的生命总是处在历史的永久运动之中，并且总是和世世代代人们的生活密不可分。因此，培养自己对世

界文学的爱好和关注，了解世界文学的主要内涵，提高文学修养，应当是每个青少年的必修课。

这套《世界文学评介丛书》集各国家、各地区、各语种文学内容于一身，是迄今为止国内第一套大规模、多层次、多角度的世界文学博览丛书。共6辑85册，依类别分为：（一）国别、地区文学史，（二）分体文学史，（三）文学运动、流派、思潮，（四）文学比较、交流，（五）作家作品（上），（六）作家作品（下），这套丛书全面、系统、多角度地评述了世界文学。既载录了世界文学从古至今的发展历史，又揭示了其现状和最新发展动态；既阐述了各主要文学运动、流派和思潮的兴衰及其主要内容，又介绍了世界文学与其它学科交错纵横的关系及其相互影响；既论述了世界文学与中国文学的相互交流、吸收和借鉴，又选择有代表性的作家作品进行了重点的评析、介绍。丛书作者绝大多数是从事世界文学研究和教学的专家，他们用通俗明快的语言，将学术性、知识性的内容，通过浅显易懂的形式表达出来。不仅参考了世界各国学者的最新学术观点，而且融进了潜心研究多年得出的独到、精辟的见解。论述科学，史料翔实，知识准确。

开放的中国正走向世界。走向世界的中国需要继承人类文化的全部优秀遗产，需要具有世界意识的建设者。青少年朋友们，希望这套丛书能够成为你们奔向二十一世纪的一份宝贵的精神食粮。

吴元迈

1993年国庆节于北京

内容简介

《欧美小说史话》以“话”的形式，追溯了古希腊神话和荷马史话，介绍了欧洲文艺复兴和启蒙主义、浪漫主义、批判现实主义、苏联社会主义现实主义、欧美现代派九个流派的重要小说家、小说，并概述了当代通俗小说。本书立足于小说作品，通过对作品内容、艺术特色的评介，力图使读者对欧美小说发展情况有比较清晰的了解，把握欧美小说发展的线索。为读者阅读世界名著提供必要的参考与指导。

《世界文学评介丛书》书目(85 册)

第一辑 国别、地区文学史(18 册)

- | | | |
|-------|----------------------|---------|
| 1 | 古希腊文学简史 | 常绍民 |
| 2—3 | 英国文学简史(上下) | 朱琳 |
| 4—5 | 法国文学简史(上下) | 汪剑鸣 詹志和 |
| 6—7 | 德语文学简史(上下) | 高中甫 孙坤荣 |
| 8—9 | 美国文学简史(上下) | 谢伟民 晏小萍 |
| 10—11 | 俄罗斯——苏联文学简史(上下) | 苏玲 刘文飞 |
| 12—13 | 东欧文学简史(上下) | 蒋承俊 等 |
| 14 | 拉丁美洲文学简史 | 马相武 刘岳 |
| 15 | 阿拉伯文学简史 | 伊宏 |
| 16 | 东方文学简史
(印度部分) | 钟志清 |
| 17 | 东方文学简史
(日本部分) | 魏大海 |
| 18 | 东方文学简史
(亚非其它国家部分) | 何乃英 |

第二辑 分体文学史(11册)

- 19 神奇与梦幻
——外国神话传说史话 唐丽娟
- 20—21 读不尽的人生
——欧美小说史话(上下) 韩小卡 丰影雯
- 22 缪斯的旋律
——欧美诗歌史话 黄宗英
- 23—24 旋转的第四堵墙
——欧美戏剧史话(上下) 马相武 赵 旭
- 25 给历史留下记忆
——东方小说史话 张 明
- 26 诗神的诱惑
——东方诗歌史话 范 军
- 27 跨越时空的舞台
——东方戏剧史话 谢岩津
- 28—29 文坛群星
——诺贝尔文学奖史话(上下) 曾建华

第三辑 文学运动、流派、思潮(17册)

- 30 光与影
——文艺复兴时期文学 程 巍
- 31 点亮理性之光
——启蒙运动文学 杨文利
- 32 理性的呼唤
——古典主义文学 范九生

- | | | |
|----|-------------------------|----------------|
| 33 | 想象力世界
——浪漫主义文学 | 邹纯芝 |
| 34 | 精神洞穴的烛光
——批判现实主义文学 | 孙 郁 |
| 35 | 超现实的梦幻
——象征主义文学 | 陈雅谦 |
| 36 | 飘落的心瓣
——意识流小说 | 冯季庆 |
| 37 | 梦幻与现实
——未来主义与表现主义文学 | 陶东风 |
| 38 | 满纸荒唐言
——荒诞派戏剧 | 张鸿声 |
| 39 | 希望从绝望深处迸发
——存在主义文学 | 汪剑钊 查振科
程光炜 |
| 40 | 绝望者的呻吟
——愤怒的青年和垮掉的一代 | 刘英华 李桂广 |
| 41 | 在猫的摇篮旁怪笑
——黑色幽默文学 | 马相武 刘海峰 |
| 42 | 南美的辉煌
——魔幻现实主义文学 | 陈众议 |
| 43 | 文学批评的新范式
——接受美学 | 章国锋 |
| 44 | 显微镜中看人生
——自然主义文学 | 胡 海 |
| 45 | 批评的魅力 | |

- 二十世纪西方文论 章国锋
46 文学作品的存在方式 吴元迈

第四辑 文学比较、交流(8册)

- 47 诗与神的对话
——外国文学与宗教 崔建军 孙 津
48 语言的胜境
——外国文学与语言学 王一川
49 相映生辉
——外国文学与艺术 黄运亭
50 战争与艺术的双重奏
——外国文学与战争 曾建华
51 百年对话
——欧美文学与中国 侯 锦
52 东方情结
——东方文学与中国 敏 夫
53 北方吹来的风
俄罗斯——苏联文学与中国 查小燕
54 文学的轨迹
——中外文学编年 维启坤

第五辑 作家作品(上)(15册)

- 55 自然与人生的盛宴
——莎士比亚戏剧 黄乔生
56 鸿鹄翱翔
——弥尔顿和《失乐园》 金发荣

- 57 鄙视世界的天才
——歌德与《浮士德》 高远东 马自力
- 58 大海的胸怀
——雨果和他的世界 晏小萍 谢伟民
- 59 文坛上的拿破仑
——巴尔扎克和《人间喜剧》 张玲霞
- 60 自然主义大师
——左拉述评 李尔刚 李丹晶
- 61 一个人和他的影子
——莫泊桑述评 程巍
- 62 俄罗斯诗神
——普希金的诗歌 吴晓都
- 63 伊甸园中的一枚禁果
——波德莱尔与《恶之花》 郭宏安
- 64 探索心灵奥秘的人
——陀思妥耶夫斯基述评 胡狄
- 65 俄罗斯大地之子
——列夫·托尔斯泰述评 马万辉
- 66 东方冲击波
——纪伯伦评传 伊宏
- 67 “存在”的启示
——萨特及其作品 黄文贵
- 68 意识流大师的梦魇
——乔伊斯与《尤利西斯》 马克飞 李绍强
- 69 静静燃烧的日本雪
——川端康成和他的小说 杨非 张爱斌

第六辑 作家作品(下)(16册)

- 70 在喧哗与骚动中沉思
——福克纳及其作品 黄运亭 等
- 71 永恒的顿河
——肖洛霍夫和《静静的顿河》 丁 夏
- 72 现代文学之父
——卡夫卡评传 叶廷芳
- 73 打不垮的硬汉
——海明威评传 蒋卫杰 熊国胜
- 74 东方大地的永恒之声
——泰戈尔及其创作 杨 非 金康成
- 75 英国诗坛的两位巨人
——拜伦和雪莱 晏小萍 谢伟民
- 76 一个跨世纪的灵魂
——哈代创作述评 马克飞 林明根
- 77 最遥远的旅行
——劳伦斯述评 李忆南
- 78 写作·恋爱·生活
——司汤达和《红与黑》 卞建国
- 79 文坛背后的讲坛
——伏尔泰与卢梭的文学创作 李 勇
- 80 世纪的孤独
——马尔克斯与《百年孤独》 张志强
- 81 荒诞的理性
——塞万提斯和《堂·吉珂德》 崔 杰

- 82 夜半的太阳
——普鲁斯特和《追忆似水年华》 胡 海
- 83 至尊者的不朽之灵
——薄伽丘和《十日谈》 侯 锦 徐立京
- 84 智慧的火花
——外国名作家轶事 刘耕荒 韩 天
- 85 青少年必读
——外国文学名著提要 吴元迈 推荐
宋繁银 述要

目 录

1	古希腊神话和荷马史诗
2	奥林匹斯神系
	——古希腊神话故事
5	特洛伊战争
	——荷马史诗
8	文艺复兴和启蒙运动时期的欧美小说
9	“一百篇故事”
	——薄伽丘的《十日谈》
13	“心灵高尚的疯子”
	——塞万提斯的《堂吉珂德》
23	“维特热”
	——歌德的《少年维特之烦恼》

28	欧美浪漫主义小说
28	浪漫主义文学的里程碑
	——雨果
45	自由的波希米女子
	——梅里美的《嘉尔曼》
46	历史小说家司各特及其小说
48	乡村小说的“宝石”
	——乔治·桑的《魔沼》
540	两位著名的仲马
	——大仲马和小仲马
60	欧美批判现实主义小说（上）
60	心理描写巨匠
	——司汤达和他的《红与黑》
67	法国社会的书记员
	——巴尔扎克和《人间喜剧》
78	反战战士
	——罗曼·罗兰及其小说
85	温和的幽默家
	——狄更斯及其小说
94	名与利的角逐
	——萨克雷的《名利场》
97	平民女子的爱情
	——夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》
100	威塞克斯的生活
	——哈代的文学创作

106	一个家族的罪恶 ——高尔斯华绥的《福赛蒂世家》
112	现实世界的幻影 ——安徒生的童话世界

古希腊神话和荷马史诗

绚丽多姿的希腊神话与奇伟壮观的荷马史诗，是古希腊人引吭而歌的第一声。同其他民族的神话一样，它产生于人类社会发展的早期阶段。那时，在人同自然的斗争中，无法认识自然，战胜自然，只有“用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”。正如高尔基所指出的“一般讲来，神话乃是自然现象，与自然的斗争以及社会生活在广大的艺术概括中的反映”。希腊神话经过几百年的口头流传，然后在荷马史诗、赫西俄德的《神谱》以及古希腊的诗歌、戏剧、历史、哲学等著作中纪录下来。后人根据这些零散的材料整理成为目前通行的希腊神话故事。

两千多年来，古希腊神话和荷马史诗在西方一直享有极高的地位。特别是文艺复兴以后，荷马史诗备受推崇。荷马史诗的自发的浪漫主义和现实主义也泽润后世。