

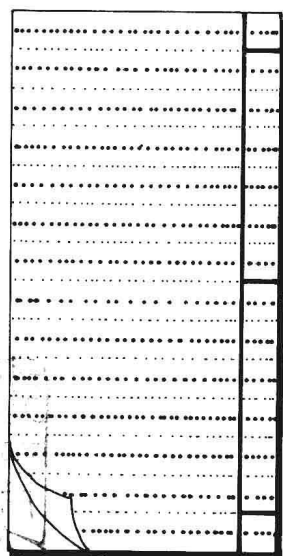
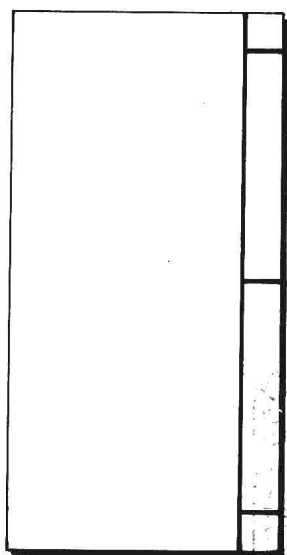
嚴文郁 著

中國書籍簡史

臺灣商務印書館 發行

嚴文郁
著

中國書籍簡史



臺灣商務印書館 發行

中國書籍簡史／嚴文郁著．-- 初版．-- 臺北市
：臺灣商務，民81
面；公分．--（新人人文庫；13）
參考書目：面
ISBN 957-05-0602-4（平裝）

1. 圖書-中國-歷史

011.3

81004924

新人人文庫 13

中國書籍簡史

基本定價五元六角

著者 嚴文郁

責任編輯 葉 惲 英

封面設計 江 美 芳

校對者 林明信 李順霖

發行人 張 連 生

印出 刷版 所者 臺灣商務印書館股份有限公司

登記證：局版臺業字第〇八三六號
臺北市10036重慶南路一段三十七號
郵政劃撥：〇〇〇〇一六五一號
電話：（〇二）三一六一八
傳真：（〇二）三七一〇二七四

• 中華民國八十一年十一月初版第一次印刷

版權所有・翻印必究

中國書籍簡史

謹以此書 紀念

先父奇觀公一〇八年誕辰

序

我國歷史悠久，在文字發明以前，上民或結繩、或刻木以記事，史實靠口耳相傳。文字發明以後，文化的發展與傳承，胥賴文字的記錄而擴伸綿延。我國古代的史學相當發達，各體皆備，唯獨記錄文獻的「書」，它本身演進的歷程，卻罕人研究，致闇昧不明。自魏晉以降，因受「蒙恬造筆」傳說的影響，先秦古書的形制如何，衆說紛紜。或以爲係以刀代筆，刻字於竹木；或以爲用竹挺醮漆來寫書。故古代圖繪中，不乏見到孔子傳遺經，用刀刻劃竹木來著述；關雲長讀春秋，手持的係線裝書本。甚至近代大衆傳播的影劇中，此類與時代不相契合的道具亦屢見不鮮，皆不實的觀念所致。民初以來，隨著考古的發現，古代實物相繼出土，始稍稍有致力於圖書歷史研究專著的問世，然或係資料的堆積，而乏系統之闡述，或但偏於專題之研討，欲求一通貫古今，具有史裁之論述專著，仍付闕

如。

嚴紹誠先生爲我國圖書館界前輩，早歲畢業於武昌華中大學及文華圖書館專科學校，復負笈美國，攻讀紐約哥倫比亞大學圖書館學研究院，獲碩士學位。先後服務於北大圖書館、國立北平圖書館，及西南聯大圖書館，並執教於西南聯大、璧山國立社教學院。抗戰勝利後，奉令籌辦羅斯福圖書館。卅八年春，應聯合國組織之聘，主持哈瑪紹紀念圖書館編目部。五十三年，轉俄亥俄州立大學，主持該校遠東圖書館，並兼講授中國目錄學。六十七年退休後，即應輔仁大學之聘返臺執教於圖書館學系，迄七十四年始返美定居。

中國書史係紹誠先生在輔大所授課程之一，其講義於返美後經多年之補充資料，增修撰定，前年寄臺交商務印書館出版，並囑余校閱。廿餘年來，余公務之餘，濫竽臺灣及東吳兩大學，擔任中國目錄學、版本學兩課程，感時人對於書史之觀念模糊，嘗蓄志編寫一部中國圖書史，祇以生性疏懶，瑣務冗雜，荏苒歲月，迄未能就。今紹誠先生著吾先鞭，拜讀之餘，深慶幸余之疏懶，否則不值覆瓿也。此著網羅宏富，凡近年出土資料皆所參考，綱舉目張，脈絡清晰，而論說通暢，文章爾雅，所附圖版，多所希覲，凡此，非余之所能企及。先生少壯服務圖書館界，多所建樹，垂暮敷教上庠，造士頗衆，今雖耄耄之齡，猶從事著述不懈。此書乃繼其「中國圖書館發展史」出版後之另一宏著，命名

簡編，蓋遜也，前輩風範足爲吾儕後生之楷模。荷承先生命序，不敢以不文辭，聊綴數語，以發其
尚。

中華民國八十一年元月孝感昌彼得瑞卿謹序

自序

人類思想的結晶由書記錄下來，文化賴以傳播發展。書的歷史是經過漫長而且艱苦的旅程寫成的。它的起源與文字的創造有密切關係；文字是表達意志的符號，書籍則是文字組合的讀物，所以書籍的形成，往往受到文字變遷的影響。

我國先秦甲骨卜辭和金石銘文，尚不具書的形式而是書的前身。從周秦到漢初，書寫材料爲竹木和縑帛，班固《漢書藝文志》中稱篇者爲竹書，稱卷者爲帛書（有人持異議，謂簡策捲起亦可稱卷）。簡重帛貴，書籍生產不易，使用不便。東漢蔡倫以新法造紙，魏晉以後廢竹帛而用紙，書籍由簡策制度轉變到卷軸制度。

唐以前書皆寫本，西元八、九世紀間，佛教經典、民間所用曆書、字書、詩集，漸有印本。後唐長興三年（九三二）馮道始刻儒家經傳，中國進到印刷時期的冊葉制度。雕版技術以兩宋最爲精妙，

迄遼、金、元、明、清、代有佳刻，但多不如。宋畢昇及元王禎曾試用活字板印書，卻不普遍。清嘉慶以降，西方機械印刷術流入中土，書籍才演變成今日的形態。

我國自古史書卷帙繁多，惟書史則付闕如。歷代文人筆記雜抄，偶爾有關書的記載，但不甚詳。清末葉昌熾撰《藏書記事詩》，所詠多為藏書趣事。葉德輝《書林清話》對刻書版本頗多敘述，但無系統。王國維曾作簡牘及五代兩宋監本之考證，僅一鱗半爪。民國以來，陳彬龢《中國書史》，劉國鈞《中國書史簡編》，錢存訓《中國古代書史》，屈萬里、昌彼得《圖書板本要略》，喬衍琯、張錦郎《圖書印刷發展論文集》正續編，張秀民《中國印刷術的發明及其影響》，劉家璧《中國圖書史資料集》，潘美月《圖書》及吳哲夫《書的歷史》等專著陸續出版（可能還有其他，余未之見），有如雨後春筍。但各家取向不一，重點迥異：有論版刻以前的書，亦有只論其後者。至於清末用西方新法印書的方法和發展，甚少論及。故圖書學子欲求一完備的書史，幾不可得。

余於一九八一年起，在台北輔仁大學圖書館學系首開「書史」一課，對諸生灌輸「書」的知識。嘗率領他們到故宮博物院、中央圖書館、中央研究院歷史語言研究所參觀，欣賞歷代善本。惟選修者寥寥無幾，殊為憾事。一九八五年退休來美，暇時整理舊稿，增刪損益，著《中國書籍簡史》，治以上諸家之說於一爐，擷其精華，採其圖版，受益良多；定稿後，承藍文欽君親手謄清，並助校清樣；

昌、喬二教授撥冗校閱，並賜序文。諸如此類，均於此敬致衷心感謝。

余於風燭殘年，不甘自棄，拋磚引玉，舛訛在所不免，尚祈明達有以指正。希望今後更好更多的中國書史，接踵而出，文化幸甚！學術幸甚！

一九九一年十月於新澤西州誠齋春秋八十六

輔國將軍章 晉 鑲金 龜鈕



八思巴文印 元 官印 槪鈕

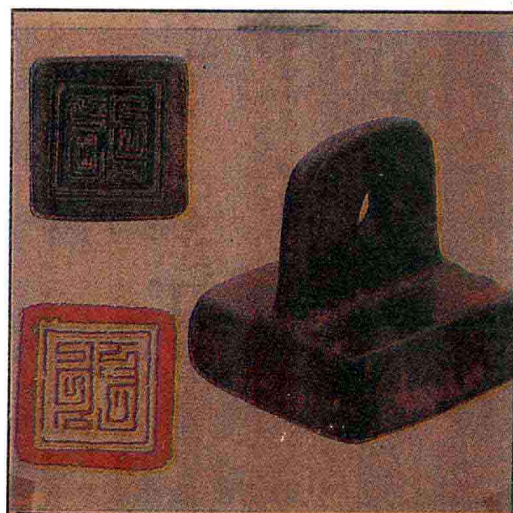
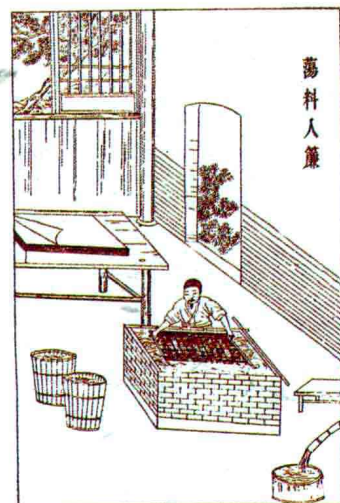
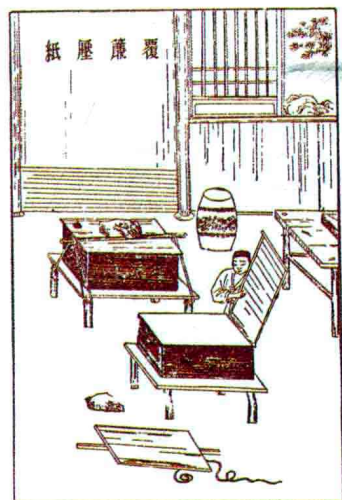
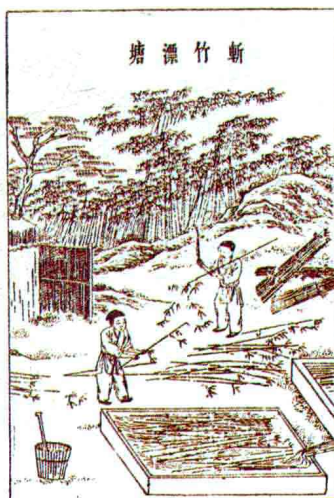
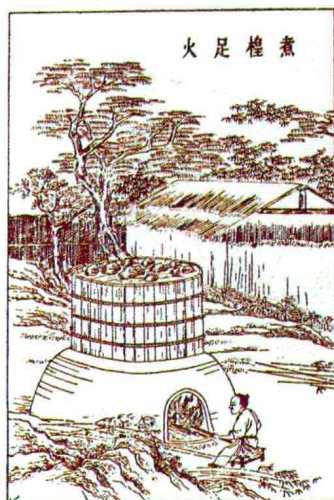
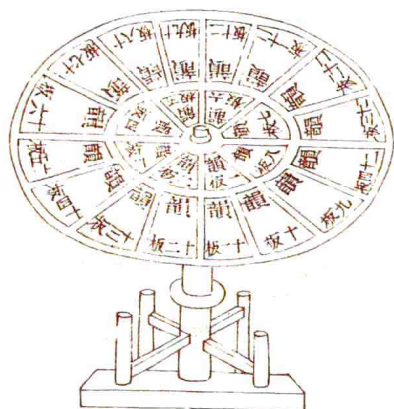


圖 1 印章

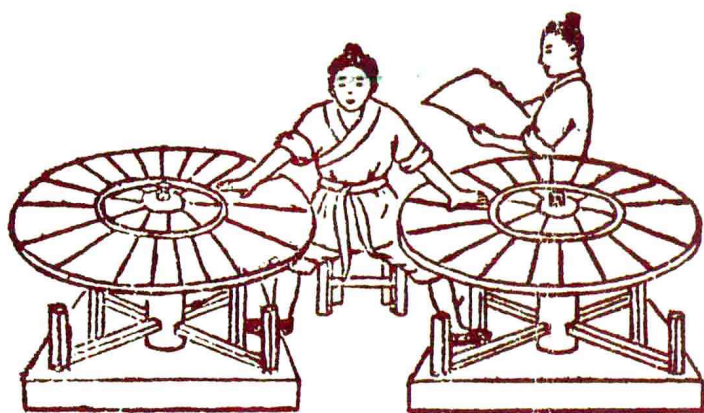


「紙的製造插圖」中開物工天

圖 2 造紙圖



王禎發明的排字輪盤



排字工人工作情形

圖 3 元王禎排字輪盤

新世未聞後人
 莫繼立古奇作
 也劉總曰不有
 屈原蓋見離騷
 信哉
 自古文章家不
 掩其情實者屈
 子一人
 總騷風之遠
 也與比賦錯出
 咸章騷諫似未
 易瞭細玩并然
 有理
 汨余十二曰總
 是汲之慕於他
 日待思之意寫
 治號三

楚辭上

離騷

帝高陽之苗裔兮。朕皇考曰伯庸。
 惟庚寅吾以降。皇覽揆余于初度兮。肇錫余以嘉名。
 名余曰正則兮。字余曰靈均。紛吾既有此內美兮。又重之以脩能。
 扈江離與辟芷兮。紉秋蘭以爲佩。汨余若將及兮。恐年歲之不吾與。
 朝搴阰之木蘭兮。夕攬中洲之宿莽。日月忽其不淹兮。春與秋其代序。
 惟草木之零落兮。恐美人之遲暮。不

九
 冬
 草
 菊
 茶

版
 錦
 印

圖 4 明萬曆閔氏三色套印本—楚辭
 明萬曆庚申（48年）烏程閔齊伋刊朱墨藍三色套印本

之英傑也。觀其骨鯁所樹，肌膚所鑿，雖取鎔經意，
 亦自鑄偉辭。故騷經九章，朗麗以哀；志九辯，
 綺靡以傷情。遠遊天問，環詭而惠巧；招魂招隱，
 耀而添華。卜居標放言之志，漁父寄獨往之才。故
 能氣往標古，辭來切今。驚采絕艷，難與並能矣。自
 九懷以下，遽躡其跡，而屈宋逸步，莫之能追。故其
 敘情怨，則鬱伊而易感；述離居，則愴怛而難懷。論
 山水，則循聲而得貌；言節候，則披文而見時。是以
 枚賈追風，以入麗馬；揚汾波而得奇，其衣被詞人，
 非一代也。故才高者死，其鴻裁中巧者，獵其豔辭。
 吟賦者，銜其山川；童蒙者，拾其香草。若能憑軾以
 倚雅頌，懸轡以馭楚篇，酌奇而不失其真，翫華而
 不墜其實，則顧盼可以驅辭力，效唾可以窮文致。
 亦不復乞靈於長卿、假龍於子淵矣。
 贊曰：不有屈原，豈見離騷？驚才風逸，壯志煙高。山川無
 極，情理實勞。金相玉式，豔溢鏘毫。

圖 5 明凌雲五色套印本—文心雕龍

明吳興凌雲刊朱墨紫藍綠五色套印本



圖6 明十竹齋畫譜
明天啟至崇禎間刊彩色套印本