

# 時報

時報文藝獎



編主 ● 秦上高

時報文化出版事業有限公司

國立中央圖書館

①56 系書報時

獎學文報時

編主 / 秦上高

國立中央圖書館

時報書系 ⑮

## 時報文學獎

主編 高生秦

發行人 儲京之

出版者 時報文化出版事業有限公司

地址 臺北市大理街一三二號

電話 三〇六六八四二

郵政劃撥 一〇三八五四

印刷者 文群印刷有限公司

地址 臺北市萬大路七一巷二二號

初版 中華民國六十八年七月十日

四版 中華民國七十一年十月三十日

登記證 行政院新聞局版臺業字第〇三四號

平裝新臺幣一四〇元

精裝新臺幣一八〇元

如有缺頁、破損、倒裝，請寄回調換



版權所有 翻印必究

# 時報文學獎評審委員



## 姚一葦

●民國十一年生（一九二二）●江西南昌人●廈門大學銀行系畢業。  
現任職台灣銀行，並在中國文化學院藝術研究所任教。  
著有：劇本——「來自鳳凰鎮的人」、「孫飛虎搶親」、「碾玉觀音」、「紅鼻子」、「申生」、「一口箱子」。論著——「藝術的奧秘」、「戲劇論集」、「文學論集」、「詩學箋注」、「姚一葦文錄」。

## 夏士心清

●江蘇吳縣人●滬江大學畢業●美國耶魯大學博士。  
現任哥倫比亞大學教授。著有：「中國近代小說史」、「中國古典小說」、「愛情、社會、小說」、「文學的前途」、「人的文學」，編譯「中國短篇小說選」。



# 梁實秋

●民國前十年生（一九〇二）●原籍浙江錢塘●後改籍北平●清華學校畢業●留學美國三年●曾任國立編譯館館長，先後在東南大學、暨南大學、中山大學、台灣師範大學任教，並任台灣師範大學英語研究所主任及文學院院長，現任大同工學院董事長。著有：「浪漫的與古典的」、「文藝批評論」、「槐園夢憶」。譯有：「莎士比亞全集」等書。



# 葉石濤

●民國十四年生●台灣台南人●省立台南一中畢業●曾擔任小學教師25年。著有「葉石濤自選集」、「葉石濤作家論集」、「鄉土文學論集」。



# 顏元叔

●湖南省茶陵縣人●民國二十二年生●台灣大學畢業後●留美得馬克大學碩士●威斯康辛大學博士●回國後任台大外文系主任，教育部評審委員、美紐約州立大學客座教授、猶他州立大學交換教授等職。著作約

# 時報文學獎

## 目錄

### 前言

打開人生新境·邁向文學大路

——時報文學獎評審經過

●甄選小說首獎得獎作品

進香

擎起這一把香火

——訪「進香」作者詹明儒

●推薦小說特別獎

詹明儒 空

鍾國仁 二〇

出診

林也牧 三

淚痕斑斑的稿紙

—訪時報文學獎小說特別獎得獎人林也牧

鍾永和 二五

●優等獎作品

吾士

洪醒夫 一四

風箏

楊宏義 一七

愛情

朱天心 一〇九

雞翎圖

張大春 一五

窄巷

李捷鑫 一五

●小說獎佳作

俠影錄

張貴興 二五

美麗與毀滅

鄭紅綱 三三

日光男孩

盧非易 三五

小俠藍領巾

江慶富 三五

媳婦入門

胡台麗 三五

露水師生

馬叔禮 四九

巫山雲

鄭寶娟 四九

●得獎作品評論

在黑暗中端著一盞燈——評「進香」

顏元叔 三五

火烈烈的鄉土之愛——試評「進香」

齊益壽 四九

對濫權與無知的反諷——評「出診」

顏元叔 四九

以兒童爲背景的成人故事

——評「風箏」

姚一韋 五五

評「雞翎圖」

顏元叔 五〇

評「日光男孩」

顏元叔 五三

評「媳婦入門」

顏元叔 五九



# 前 言

當代我國的文學經過數十年的奮鬥，不論在觸角上、在深度上均能向更高遠更輝煌的方向開展，老壯一輩的作家固然葉茂花繁，年輕一代也朝氣勃發，使我們的文學呈現多樣的可喜的成就，在社會各種藝術中一枝獨秀。

正在茁長繁富的文學，如同春日的園地，快速而鮮明的成長，這時候最需要來自社會的養料。本報為了鼓勵文學創作，並給予當前活潑有力的文學現況做一個見證，經過審慎的計劃，決定於今年舉辦第一屆時報文學獎。

時報文學獎自五月九日開始徵稿，到八月十五日截稿。計收到甄選小說七百一十七件，推薦小說（審查合格的）五十件；報導文學一百八十件，推薦報導文學（審查合格的）四十四件；合計九百九十七件。

從這些來自各種不同角度、不同觀點、不同背景的文學作品，我們不但能看到

文學本身的動力，也認識了在這些作品裏，文學反映社會的功能，使我們深一層的對這個千里一日，蓬勃進展的社會，有了更細緻而精到的體察。

這是時報文學獎的一次豐收，也是當代中國文學的一個紀元。

要自這麼多精妙有生命力的文學作品中作一甄選，使我們深覺任重道遠。可是在兢兢業業仔細小心的評審中，我們已鮮明的看見了中國文學在這幾十年的奮力耕耘下，光明而強大的遠景。

——  
編者

打開人生新境  
邁向文學大路

——時報文學獎評審經過



## 文學獎緣起與經過

爲了期使文學獎能在公平、公正、公開的方式下進行，時報於九月廿九日在大陸餐廳舉行了「時報文學獎」小說獎的決選工作。這是經過長期的初審、複審之後的最後檢核，也是一次誠懇的中國文學討論會。它將帶引我們對時報文學獎得獎作品有更多的認識；也將更深一層的，反映出今日中國文學的面貌，爲這次文學獎的內涵拓寬了新境。

上午十點半決審會議開始，首先，由「第一屆時報文學獎決審會議」主席，時報社長楊乃藩報告了文學獎的源起與目的。

楊乃藩：今天我代表中國時報向各位先生致謝。時報過去曾舉辦過幾次小說獎及徵文，但大規模辦理文學獎，還是首次。

報紙本來是以報導新聞，並加以分析評論爲主。但是臺灣的報紙，副刊也有其特殊的重要性，這是因爲書籍和雜誌，尚不够普遍，發行量較少，提供給文學的園地不多。而報紙則普及性很高，如本報發行數已超過八十萬份，副刊每天見報的雖然只有一萬字左右，但一個月積起來便達

四十萬字左右。而報紙價格又如此低廉。因此報紙副刊乃成爲發表文學作品的重要園地。許多結集的出版物，都是先在報紙上出現。因此我們更覺得報紙在倡導文學、提倡寫作水準，發掘新進作家上所負使命的重大。本報這次擴大舉辦文學獎，也就是希望在這方面有所收穫。爲開拓文學的領域貢獻一分力量。

現在請本報高副總編輯報告評選經過。

（接着，時報文學獎執行秘書高信疆報告了整個文學獎評審的經過。）

高信疆：這次時報文學獎的評審方式，是開放的，也是嚴肅的。因爲開放，所以有一個特色，就是文學界的大量參與；在一開始，我們曾於六月十五日舉辦過一次「時報文學獎座談會」，邀請作家、學者近百人，商討一切與文學獎相關的事宜；我們也採納了許多寶貴的意見。隨後的幾審，幾乎都有文學界的朋友介入評審。因爲嚴肅，所以我們採取了四審制；同時，每一篇稿件收到時，立即編號，將作者姓名、地址刪去，以求公允；而且決選稿件全都是打字送審的。

爲了時報文學獎的永恆價值，我們特地約請名雕刻家朱銘，設計具有中國風格的「創造者」雕像，作爲未來頒贈給各位得獎人的紀念獎座。

我們於八月十日起至廿四日止，開始初審選評工作，參與小說獎初審評選的，計有：隱地、子于、黃慶萱、楊耐冬、奚淞、王津平、辛鬱、梅新、陳曉林、黎中天、大荒、羅珞珈等十二

人。

參與報導文學獎初審的計有：亮軒、金惟純、王永福、金恆煒、林清玄、關紹箕、楊敏盛等七人。

初審完成後，計選出小說一百三十八件。報導文學卅六件。

初審後，於八月二十五日起至九月三日，展開第一次複審，從入選與落選作品中嚴格過濾。這項工作由副刊組全體同仁及報社資深編輯共同負責，採混合審查方式。

第一次複審共選出小說六十件，推薦小說二十件。報導文學十九件，推薦報導文學廿四件。

九月四日至十六日，開始第二次複審工作，本報一方面在青年會賓館租下了一個大房間，作為臨時評審的場地，另一方面將所有通過評選的稿件，交付打字。

參與第二次評選的有：胡耀恆、齊邦媛、尼洛、吳宏一、曹永洋、齊益壽、王鼎鈞、邱言曦、楊乃藩、桑品載、許家石等十一人，混合審查，並曾連續四天集中看稿、討論。

第二次複審選出小說十四件，推薦小說四件。報導文學九件，推薦報導文學四件。

九月十六日第二次複選之後，入選作品的打字稿件，分別寄出給國內外的幾位評審委員。決選的工作，至此正式展開。

（執行秘書說明了文學獎評審經過後，便開始請決審委員發表對文學獎的意見。大家公推梁

實秋教授首先發言。）

## 評審委員的原則

梁實秋（以下簡稱梁）：看了這些小說，第一個感想，我不覺得自己在評審次序定甲乙，倒是自己得到很多好處。因為過去很少有機會一下子接觸這麼多小說，尤其是年輕一輩的作家，現在一口氣看了十幾篇，可以知道他們現在所想的是什麼，所感的是什麼，以及寫作方式如何，這是我的第一個感想。

其次，文學作品與人生實際的生活分不開，在現今的臺灣從事寫作，主題自然是根據作者的實際感觸，以及現實層面的刺激而來。看了這些作品大部分的作者都是寫軍隊生活，或是鄉村的生活，或是學校的生活……這是可以理解的。不過我個人覺得，不管是小說或其它文學作品的寫作，應當絕對的自由，想怎麼寫就怎麼寫，而且，是先有了作品，然後才有主張，不是先有主張，才有作品。現在有所謂「鄉土文學」的討論，有人問我的意見，我告訴他說我沒有意見，文學就是文學，無所謂鄉土不鄉土。如果生活在本鄉本地，與農村接觸多了，自然會拿他們的生活當



作材料作主題，這當然合理而且正常，用不着刻意去標榜或批評，同樣的與工廠有接觸，也會有相同的情形。文學作品就是文學作品，只要寫得好，寫得深刻就成，不必限定什麼樣的作品才是文學，這沒有多大意義。

第三個感想，這是我個人的偏見，我覺得小說總得有一個故事當架構，這個故事可以十分簡單，也可以很複雜。沒有故事的小說，只能算是一個變體，正格的小說一定要有一個故事當架構。完全是抒情的，讀起來很有趣，可是我不承認那是小說。所以這次要從這麼多小說中選出一篇，我似乎有些偏見，總覺得要有一個故事，才像是一篇小說。所謂故事，不一定要像偵探小說般有錯雜的情節，但總得要有一個架子，在此架子上面建構人物等等，而能有抒情的描寫。在這次評審中，我發現若干小說不走正統的路子，有不少別出心裁的地方，我也很佩服他們的獨創性。不過我的守舊觀念，認定小說當以故事建架與佈局爲主要因素。

我的第四個感想是，小說在文字上也要考究，在造句、遣詞、用字上，一定要加以斟酌。我發現近代一般人的作品，在這方面不太去考究，這次的評審，對這一點上我也相當注意。

姚一葦（以下簡稱姚）：送來的作品我都看過了。由於我本人接觸當代的文學比較多，參加評審的機會也比較多，感覺今年時報小說獎的作品水進不錯。

我有很多意見與梁先生相同，覺得小說多少應該有結構的形式，不是與之所至寫出來的，古