

大清的崛起

康乾煌煌两百载

任吉东 / 等著



大朝崛起系列丛书

最后的中华帝国——解读清朝

纵观中国历史，煌煌五千年，历无数百朝，没有哪一个王朝像清朝这样，褒贬各执一词，盖棺尚未定论，带有众多疑案与悬念。也没有哪一段历史像清朝这样，风云万变万化，气象日更月张，充满无尽变数与抉择。清朝历史不仅书写了大朝崛起的神话，更演绎了没落王朝的悲哀，在她身上两者的结合是如此的浑然天成，毫无矫饰。

「京华出版社」

國
風
起

大
家



大
家
風
起

大
家
風
起

大
家
風
起

大清的崛起

康乾煌煌两百载

任吉东 / 等著



大朝崛起系列丛书

最后的中华帝国——解读清朝

纵观中国历史，煌煌五千年，历历数百朝，没有哪一个王朝像清朝这样，褒贬各执一词，盖棺尚未定论，带有众多疑案与悬念。也没有哪一段历史像清朝这样，风云万变万化，气象日更月张，充满无尽变数与抉择。清朝历史不仅书写了大朝崛起的神话，更演绎了没落王朝的悲哀，在她身上两者的结合是如此的浑然天成，毫无矫饰。

「京华出版社」

图书在版编目(CIP)数据

大清的崛起:康乾煌煌两百载/任吉东等著. —北京:京华出版社,2009.8

ISBN 978-7-80724-397-7

I. 大… II. 任… III. ①中国—古代史—清代②帝王—政治—谋略—中国—清代 IV. K249 D691

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 093308 号

大清的崛起:康乾煌煌两百载

著 者 任吉东 等著

出版发行 京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 楼 2 层 100011)

(010)64243832 84241642(发行部) 64258473(传真)

(010)64255036 (邮购、零售)

(010)64251790 64258472 64255606(编辑部)

E-mail:jinghuafaxing@sipa.com

印 刷 北京昌平新兴胶印厂

开 本 787mm×960mm 1/16

字 数 230 千字

印 张 15 印张

印 数 0001~3000

版 次 2009 年 8 月第 2 版 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80724-397-7

定 价 28.80 元

京华版图书,若有质量问题,请与本社联系。



前言

最后的中华帝国——解读清朝

纵观中国历史，煌煌五千年，历历数百朝，没有哪一个王朝像清朝这样，褒贬各执一词，盖棺尚未定论，带有众多疑案与悬念；也没有哪段历史像清朝这样，风云千变万幻，气象日更月张，充满无尽变数与抉择。更朝换代的血腥杀戮，改弦易张的开疆拓土，雄才大略的帝王将相，尔虞我诈的宫廷竞争，贪官污吏的丑态炎凉，丧权辱国的城下之盟，农民起义的此起彼伏，开明人士的救亡图存，异域文明的西学东渐，铁血共和的惨淡开场……它达到了封建王朝的最高顶峰，却也成为了王朝历史的最后终结。这一幕幕或悲或喜，或跌宕起伏波澜不惊，真可谓荣耀与耻辱同生，梦想与失落一色，古今观止，令英雄气短，时局动荡，使志士惊颜。由辉煌到颓废，由丰功伟绩到丧权辱国，清朝历史不仅书写了大朝崛起的神话，更演绎了没落王朝的悲哀，在她身上两者的结合是如此的浑然天成，毫无矫饰。因此可以说，有清一代，不仅是我们认识封建王朝的一个典范，而且是我们回归自我认知，重拾理性启蒙的模版；解读清朝，不仅是对历史进程的一种重新诠释，而且是对价值观念的一次全新洗礼。

因此，我们今天对清朝的审视，并不是简单还原历史，而是以此为契机，试图从中借鉴王朝兴衰的些许经验，洞察其中的规律原则。正是因其作为最后一个中华王朝，我们探讨的触角可以随之扩展到整个封建时代，研究的视野亦可以随之上升到总结的理性层次。我们知



道，历史发展有其基本的规律，这不以人们的意志为转移，是必然的。但任何一个社会发展阶段、任何一个朝代、任何一位君主、任何一个事件，都有其偶然性，不可能按照某些特定的模式去出现或消失，兴盛或衰败。在很大程度上，直接影响到这些人或事的，是人事而不是天命，是偶然因素而不是必然性。所谓时势造英雄，宏观的时势是必然的，不可逆转的；而具体的英雄却是在偶然中涌现的，充满了许多的变数。也许就在人的一念之间，历史的走向就会大相径庭，因此我们在承认必然性的同时，也不能无视偶然性的重要。

就拿中国的封建王朝来说，为什么有的王朝衰落以至灭亡，而另一个却在勃勃兴起？同样是封建王朝，有的能持续三四百年，有的却只存在了一二十年？为什么同样是一姓当国，有的君主能开疆拓土，有的却只会割地赔款？历史无法假设，也无法重新演绎，这也许就是历史的理性和时代的抉择。而世俗的我们也常常摇摆在人事与天命之间，徘徊在必然与偶然之中，深陷其中无法自拔，而殿后的中华帝国无疑是我们揭开历史奥秘，把握规律最好的一面镜子。

对于历代王朝的评价都是一个见仁见智的问题，清朝尤其如此。解答这一命题的关键，是评价标准的把握。作为现代的我们，不能用超时代的话语去要求彼时彼地的人们，而应该移行换位，把评价的标准放在当时当地的价值尺度上。我们不能苛求古人有我们今天的觉悟，这对于他们是不公平的，对于历史也是不公正的。

客观地，从一个少数民族政权的角度来说，清代无疑是伟大的，从十三甲起事到剑指大明，从偏安一隅到入主中原，摧枯拉朽势如破竹，无论从时间长短还是开疆拓土，都丝毫不亚于汉、唐。以区区数十万之众驭数千万之民，虽有种族之虞而仍相安数百年之久，满族可谓前无古族，后乏来者。从1644年满人入关继承大统，到1840年鸦片战争爆发，特别是其中的“康雍乾盛世”，刚好辉煌了两百年。因此有学者评价说：“清代是中国历史上传统王朝的殿后朝代，如果吾人把构成中华民族的各族摆在平等地位，而不以汉族本位主义观点来



看中国历史的话，那么清代毫无疑问地是中国历史上的伟大王朝。有清一代的最大贡献，厥为对边疆的经营，使得近代中国的广大版图得以真正巩固而确定。虽清季衰世，列强交侵，尤其是俄国在1850年至1881年间，对我东北、西北边疆鲸吞蚕食，但至民国元年（1912）二月清帝退位之日，其遗留给中华民国的领土，仍广达一千一百二十余万平方公里。此一对我民族的丰功伟业，即以汉唐盛世版图相况，亦不能与之比拟。”而在当时的世界上，顺治入关的时候，法兰西没有发生大革命，德国没有统一，美利坚合众国没有成立，俄国没有进行农奴制的改革，日本也没有明治维新。清朝无疑是当时世界上最强大的国家，而且是以一个完全统一，自主自治的中央政权方式屹立在世界的东方。这不仅仅是清朝的事情，也不是满族人的事情，而是整个中华民族的事情，是东方巨龙最辉煌的时期之一。在这个角度上，与其说清朝融入了华夏，不如说开明的中华文化，兼收并蓄，包容万千，容纳了一个清朝。环视当时的宇内，没有哪个地域的文明能够如此地持久与延续，也没有哪个时代的文明能这样的强韧与大度，正是这种良性的文化基因，使其不惮地域甚广的蒙古元朝，更培植了一个实力甚强的满族清朝，而最终使其都归化于大一统的文明体系中。

而从一个封建王朝的角度来说，清朝也无疑是成功的。单从其最高统帅皇帝的表现来看，就不得不令人钦佩。清朝建国近三百年之久，自入关迄逊位，也有二百六十八年，共有十三朝、十二君，英明之主颇多：努尔哈赤、皇太极创业开国，勇武睿智，自不必说。顺治年幼，驾馭贰臣，统一天下，虽不爱江山爱美人，痛董妃之逝而思出世，但其聪慧也有过人处。康熙少年登基，聪明睿智、精明强干，文治武功都很可观，兼有好学不俗的精神，宽大爱民的治术，虽末叶稍流纵弛之弊，但休养生息，乃是守成必不可少的阶段。雍正刚毅明察，完全是成熟政治家的作风，任法治，尚廉洁，吏道澄清，海宇安宁。乾隆少年时代便睿智非常，康熙很早就注意到了他的能力，对手下的控制、对国家全局的操控能力、对时局变幻的把握都显然高人一



筹。以至于能够累列朝之积德，成全盛之规模，达王朝之鼎盛，与历朝历代相比毫不逊色。康雍乾这三个皇帝在文学艺术和科学知识上也有很高的造诣，康熙长于西洋科技，我们今天所用的数学术语“元”、“次”等就是此君的发明；乾隆的书画俱佳，一生作诗数万首，自称千古第一诗皇帝。而雍正下笔千言，诏书文从字顺，不假修改，亦可以算作一位散文家了。

嘉庆温良恭俭，虽不能挽衰世于既倒，但也于守成有大益。道光帝虽遭遇强虏，签订败约，但扪心自问，非德误国，而实不能也，也不是没有可圈可点之处，其厉行勤俭，从我做起，在历代皇帝中都是绝无仅有的。咸丰差强人意，是清代皇帝中最不称职的，但也没有显著失德的弊病。同治以后，完全是慈禧的天下了，她才智敏捷，意志坚强，信用曾胡左李诸人，擅长以力打力、以权制权，遂有中兴之盛业，维系没落江山；惟好逸乐，贪财货，阉寺弄柄，吏治日偷，内阻自强之机，外召联军之祸，卒为清室灭亡的最大原因。光绪志大才疏，眼高手低，结果变法无成，身被囚死；但也属于有心作为，无力回天，至少是有变法图强之举，非品德误国，而是时势弄人。就连末代天子宣统，经过人民政府改造后，也是一个非常真实、善良、可爱的共和国普通公民。

如果与明朝相比，优劣自见分明。史界学者对此也有论断：“我们综论关内十帝，性格和成就都不相同。但是和明朝的君主比较，尚觉高明倍蓰。明朝除开国之君外，率多昏庸逸惰，不理朝政，一任权臣宦官胡闹；清朝只咸丰帝沉溺酒色，同治帝好作微行，可也没有像明武宗那样荒淫！慈禧隆裕宠用李莲英小德张，招权纳贿，也没有像明朝的‘客魏之祸’。明君贤相，仁政惠绩，都比明朝来得多；权奸巨慝，苛政暴敛，也比明朝来得少。”

但从中华民族全球化发展的角度来看，清朝不容置疑是走向失败的王朝。康乾盛世，朝廷上下一片歌舞升平，这时候西方世界却悄悄发生着影响全球变化的工业革命。巴士底狱被攻陷、路易十四被送上



断头台、瓦特发明蒸汽机、美国发表了独立宣言、日本出现了明治维新等等。可这时，清朝却目光短浅，封闭保守，妄自尊大，失去了变革的大好机会，使我们有五千年灿烂文明的中华古国落后了。这让我们在近代饱受丧权辱国、割地赔款之苦，陷入了殖民地半殖民地的深渊。

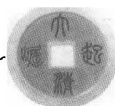
可我们冷静地考虑一下，难道这一切都要算到清朝的头上么？我们知道，资本主义萌芽的产生是在明代。远在汉唐时期，中国的工商业就已经很发达了，欧美使用纸币比我国要晚六百年。但是中国为什么没有像西方一样出现近代资本主义工业革命呢？一方面，经济基础决定上层建筑。在清朝，我们的经济基础还是自给自足的小农经济占统治地位。在这种情况下，要求统治者主动进行改革，这是不现实的，也是不可能的。所以在近代中国没有及早进行资本主义改革，不是由于清朝皇帝或是满族的事情。在封建主义下的中国，要产生自下而上的自发的资产阶级革命，几乎是不可能的事情。另一方面是早熟的中华文明的惯性桎梏。工业革命、资本主义生产方式和自由民主制度，是人类在向现代文明飞跃过程中所创造的奇迹。这一连串奇迹之所以首先出现在西方，原因之一是因为西方文明的多元空间。西方文明是由多个政治单元组成的，有足够的外部竞争来防止文明停止退化，激发新的动力与热情；也有足够的空间来尝试和检验新的理念、知识和制度。反观中国，历史悠久、高度发达的大一统国家，使得对既有体制和统治者既得利益挑战性的新理念、知识和制度没有机会试验和发展，中华文明也就失去了自我改造和变革的生机。成也传统，败也传统，中华文明赋予清朝的是外化的融合共处与内化的稳重强健，而也正是由于这份沉重的遗产，又演化为陈旧的固执停滞，在静态上异化为重负，把一个王朝压得气喘吁吁；在动态上又成为了惯性，任哪个王朝百般努力，也难以使文化的惯性戛然而止。而王朝的作用则只不过是其中的催化劑而已。

固然如此，清朝统治者也难逃其咎。既然原生态变革与飞跃无论



在经济基础上还是在文化制度中都不可得，然而学习性的转型也未尝不可。可遗憾的是，当学习的机会最初摆在这些雄才大略的帝王面前时，他们却妄称天朝上国，与之失之交臂，阻止了中华民族加入全球化与现代化的历史进程。

如今，帝国的脚步已经走远，身影已经逝去，沉重的宫门早已在历史上尘埃落定。然而，这个最后的帝国却与我们的关系最为密切。无论你是否喜欢清朝，它都如同一座我们无法逾越的高山，顽强地矗立在近代中国的地平线上。它的容颜相貌与荣辱盛衰，带有如此强烈的时空穿透力。而数百年的沉淀，早已使它的精神完全融入了我们的基因和灵魂。它的巨大无比的影响，宛如我们与生俱来的胎记，无法抹杀和忽视。牢记历史，对过去我们无法忽略。解读清朝，就是解读我们的昨天。



目 录

第一章 努尔哈赤:白山黑水	(1)
第一节 另类神话:君王们的“集体自慰”	(1)
第二节 非典型案例:主人公的流浪青春	(5)
第三节 冲冠一怒:一场误会改变的人生轨迹	(9)
第四节 乱世枭雄:“天命可汗”的七大恨	(12)
第五节 巨星陨落:“既生努,何生袁”	(15)
第六节 造反有理:后金是怎样“炼”成的	(19)
第二章 皇太极:逐鹿中原	(25)
第一节 忍者无敌:权力博弈的潜规则	(25)
第二节 内修文治:新兴政权的立国之本	(29)
第三节 外张军威:崛起王朝的强盛之路	(32)
第四节 君王对决:是谁把握了历史走向	(36)
第三章 顺治:天下初定	(43)
第一节 守护王朝:帝座背后的那个女人	(43)
第二节 无冕教父:多尔衮的是是非非	(47)
第三节 红颜何罪:吴三桂的心路历程	(50)
第四节 以顺为治:打天下与坐天下	(56)
第五节 我为卿痴:顺治的情感人生	(59)
第六节 乱世真知:武器的批判与批判的武器	(62)



第四章 康熙:伟业奠基	(66)
第一节 布库游戏:玩出来的极权归手	(66)
第二节 三藩叛乱:打出来的四海升平	(70)
第三节 一统江山:小岛屿的大问题	(73)
第四节 以战促和:与沙俄第一次“非亲密接触”	(76)
第五节 西北防护林:大清的“万里长城”	(80)
第六节 休养生息:帝国的经济动力	(84)
第七节 皇帝中的楷模,天子中的学者	(88)
第八节 戏曲之盛:“南洪北孔”	(91)
第五章 雍正:承前启后	(95)
第一节 千古疑案:当皇帝成为一项职业	(95)
第二节 高薪养廉:当腐败成为一种通病	(100)
第三节 励精图治:当刻薄成为一个习惯	(103)
第四节 非常语录:大话胤禛奏折	(108)
第五节 不得善终:帝王死亡调查	(115)
第六节 骂名难副:雍正的辩护词	(120)
第六章 乾隆:盛世辉煌	(125)
第一节 最莫名的终极考问:我是谁?	(125)
第二节 最前卫的明星称号:“十全老人”	(129)
第三节 最深远的政治意图:六巡江南	(132)
第四节 最稳固的精英团队:“铁三角”	(134)
第五节 最遗憾的帝国机遇:东西初晤	(137)
第六节 最感人的万里归顺:土尔扈特	(140)
第七节 最失败的难言之隐:晚节不保	(142)
第八节 最伟大的小说——《红楼梦》横空出世	(145)
第九节 “国粹”京剧:从“四大徽班”进京说起	(148)
第十节 美仑美奂的皇家园林:颐和园、圆明园和避暑山庄	(151)



第七章 嘉庆道光:支撑犹壮	(155)
第一节 嘉庆:从皇太子苦等成儿皇帝	(155)
第二节 巨蠹覆亡:和珅跌倒,嘉庆吃饱	(158)
第三节 癸酉之变:不入龙穴,焉得龙子	(160)
第四节 大烟泛滥:可耻的“福寿膏”	(162)
第五节 道光:小气天子厉行节俭	(165)
第六节 龚自珍:伫立在古、近代“十字路口”上的巨人	(168)
第七节 魏源与《海国图志》:“睁眼看世界第一人”	(171)
第八节 鸦片战争:不仅仅是商业之争	(173)
第八章 咸丰同治:江河日下	(177)
第一节 咸丰:有心作乐,无力回天	(177)
第二节 太平天国:不仅仅是农民起义	(180)
第三节 历史的逻辑:败落王朝与孤儿寡母	(182)
第四节 中兴第一臣:曾国藩和湘军、淮军	(185)
第五节 从“阴谋”到“阳谋”:慈禧的权术之辨	(189)
第九章 光绪宣统:帝国陨落	(195)
第一节 戊戌变法:日暮帝国的最后一搏	(195)
第二节 义和团:自发地反抗侵略	(199)
第三节 亡国模式:又见孤儿寡母	(201)
第四节 蠡贼袁世凯:此权臣非彼权臣	(203)
第五节 皇帝下台:一役岂能功成?	(207)
第六节 宣统或溥仪:末代皇帝的悲惨命运	(210)
第七节 清末散文:古文的最后一次辉煌	(213)
第八节 传播与宣传:近代报刊出版业从诞生到崛起	(217)
第九节 近代科技:从无到有,渐渐兴盛	(220)
后 记	(228)

第一章 努尔哈赤：白山黑水

翻开中国的正史，在每个王朝的家族靡言上，我们都可以看到如此雷同的一种描白，几乎所有的皇帝，尤其是开国皇帝，都被描绘为是真龙下凡、仙人转世。传说在他们出世时……

第一节 另类神话：君王们的“集体自慰”

翻开中国的正史，在每个王朝的家族靡言上，我们都可以看到如此雷同的一种描白，几乎所有的皇帝，尤其是开国皇帝，都被描绘为是真龙下凡、仙人转世。传说在他们出世时，更都有种种神异不凡的景象，或者是彩霞飞舞、百鸟齐鸣，或者是满室生辉、红光遍地；而帝王则要么难产，要么身有畸形，否则就是行为怪异。总而言之，都要用一种神秘的氛围，渲染出一个更加神秘的家系来源，与不同寻常的事物挂上关系，扯上亲戚，用作自己家谱的开张之篇，以便凸现出本家的尊贵不凡与丽质天生。在这里面，应用最广、效果最好，屡试不爽、最为通用的，当属感生神话。其共同的特点是只知其母不知其父，或父为异类，而母亲或成功地进行了无性繁殖，如无意中踩到巨人的脚印，品尝到某种神奇的果实等，感天地之灵气，而神奇地怀孕生子；或被某种神话中的动物或异形所“临幸”，生下了更为神奇的异种。

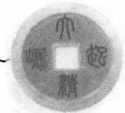
这类神话最早可以追溯到商周时期，商、周人在回忆自己的始祖时，都号称是只知其母，不知其父的。商朝始祖契的母亲叫做简狄，有一天看到一枚燕子蛋，就把它给吃了，后来就生下了契。所以《诗经》里说“天命玄鸟，降而生商”。周朝的传说更为详尽，据说周始祖弃的母亲姜

螭，有一天在野外看到巨人的脚印，有意上前踩了一下，于是乎便生下了弃。姜螭以为他不祥，先是将其扔在路上（真是名副其实的“弃”），禽兽都绕道走，所以平安无事；后来又放到冰上，居然飞来不少鸟类把他给盖住，为其保暖。而据史载，这两位母亲都是黄帝曾孙帝誉的妃子，前者是他的次妃，后者是他的元妃。可见，为了证明先祖与神仙的血缘关系，为了本民族优秀的遗传基因，首先做出重大牺牲的就是这位帝王。秦朝的祖先大业，也是继承了这一优良传统，其母吞蛋而生之，又一位父亲为之失去了颜面。

有失必有得。君王得到的是统治天下的合法性，这种合法性来自于上天的赐予，君王是天的儿子（真不知道天有多少种变化形象），又有谁能去找天说理呢？榜样的力量是无穷的。而模仿的原则就是：“圣人皆无父，感天而生。”或者通俗地讲，就是标榜君王乃上天的私生子。一般说来，掌握这个基本的原则之后，编故事的具体方法和内容就很容易操作与杜撰了。

后世君王无疑深悟其道，以至于拼命地想往神仙子女这边靠，而衍化出许多子虚乌有的神秘故事，以便凸现自我的与众不同与个性张扬，颇有“我酷故我在”的精神。

首先，在出生问题上大力渲染。有野生类：典型如汉高祖刘邦，一天他的母亲躺在池塘边睡觉，突然昏天黑地，电闪雷鸣，刘邦的父亲看到一条蛟龙在他老婆身上翻云覆雨，后来就怀孕生下了刘邦。有异生类：魏文帝曹丕，据称此人出生时，有车盖状的青色云气终日笼罩在其顶上（有可能是水蒸气）；晋帝司马睿出生时，白光满屋，其母的羊水居然能让她身下的草垫都变成青草；南朝宋帝刘裕出生时，满屋神光，具体颜色不清，应该是绚丽多彩，且树上还有甘露；隋文帝杨坚，据称此人出生时，紫气充庭，手上还赫然印有一“王”字（肯定是胎记）；唐太宗李世民，据称此人出生时，有两条龙在其门外戏耍，三天后方离去；宋太祖出生时，满屋红光，而且有奇异之香，生下来三天全身金灿灿的；辽太祖耶律阿保机，也是带着神光、异香来到人间的；到明太祖朱元璋出生时，红光更悬乎了，以至于村民们以为朱家着了火，还拎着水桶准备去救火。有梦生类：君王的母亲总是梦吃仙丸，或梦日月生辰或异型动



物入怀，赵恒的母亲梦见一个太阳往下掉，于是奋不顾身地掀裙子去接，没想到那太阳居心不良，直接钻进她肚子里面，一击即中，真宗皇帝就此成形。托梦术是最有效的办法，因为做梦的内容是没有证人、证据的，无以反驳。

其次，在外貌上极力突出。比如舜的眼睛有两个瞳仁；晋文公重耳的肋骨是连成一块的；隋文帝杨坚则头上长角，全身鱼鳞，手掌上有字，上肢长，下肢短；昭烈帝刘备“手过膝，耳垂肩”；司马炎“发委地，手过膝，非人臣之相”；萧道成“龙颡钟声，鳞文遍体”。以现代人的眼光，这些长相不是属于畸形就是具有病态。两个瞳仁只是说这些名人的眼睛特别清亮，或者是有白内障而已；手过膝应该是属于比例失调，要不就是佝偻病；至于“鳞文遍体”，可以肯定是皮肤病，而且是“牛皮癣”无疑。

再有，在行为上大胆夸张。如刘邦还没有发迹时，经常去酒馆喝“霸王酒”，开始卖酒的老头老太很不满意，后来发现他不管走到哪里，他的头顶上总是盘旋着一条龙，知道他不是一般人，于是就不收他的酒钱了；石勒去世的时候，天上星辰大乱，而且邺城附近六十多里的地方，云呈多种颜色，相互交错，还有巨响，同时地面像滚水一样沸腾，冒出热气，很像地震的先兆；北魏慕容姓皇帝在参合陂喝多了酒，呕吐不止，结果第二年那里就到处都长出了榆树，真是吃得有营养，吐出来的也丰富；李克用则更为离奇，在娱乐场所喝醉了，与“三陪女”睡觉，一时巫山云雨大作；一个刺客企图干掉他，结果床上突然爆出烈火，把刺客吓跑了，颇有些“自燃”的嫌疑。

作为殿后的清朝，在这方面自然也无法免俗。首先，在其先祖的来历上，丝毫不差、照葫芦画瓢地克隆出了先代的“感生说”。相传很久以前，在长白山东北部的布库里山下，有一个美丽的勒瑚里泊，在一个阳光明媚的日子，三位美丽的仙女在湖中沐浴。当她们穿衣准备离开时，一只神鹊从空中飞过，将一枚晶莹鲜艳的朱果置于年龄最小、最为貌美的仙女佛库伦的衣服上。佛库伦被朱果的香甜气息所吸引，刚一张口，朱果就滑入腹中，继而成孕，由此诞生了满族人的祖先。当然，从社会学的角度来说，佛库伦吞朱果孕育布库里雍顺的内容，不仅告诉了我们



满洲始祖的来源，并且点破了满洲的历史发展曾经历过“只知其母，不知其父”的母系社会。

其次，对传说进行二次加工和演绎。在“旧满洲文件”里所记载的“三仙女”内容，与后来清太宗皇太极钦定的内容有所不同，可以很明显地看出以后增补的部分是经过了独具匠心的润色、改造，把它转接到女真人普遍流传的共同神话里。增补的后部分大意是：后历数世，子孙暴虐，部属遂叛，攻破鳌朵里城，尽杀其阖族子孙。内有一幼儿范察率众逃走，为神鹊所救。后其孙孟特穆生有智略，率众兴起，将杀祖仇人之子孙，诱至苏子河虎栏哈达下黑秃阿喇而杀之，于是孟特穆肇基王迹，此乃努尔哈赤之六世祖也。这个增补，使得女真人原本含有很浓厚的神话传说，变成了努尔哈赤祖先崇拜的宗系谱牒，从而构成了宣扬满族主体建州女真先祖发迹的神话故事完整的框架。

再有，就是对努尔哈赤的神化。努尔哈赤在娘肚子里呆了十三个月才出生，按现在的话来说，是保胎药吃多了，当时却被联想为异数。而且在出生那天，赫图阿拉城的上空红霞滚滚，紫气冲天，好像有一条龙在腾云驾雾。还传说努尔哈赤的脚心里长有七颗红痞子，那是要坐龙廷的标志：“七颗红痞长脚心，必定面南坐龙廷！”又传说努尔哈赤在逃跑时，曾受到大青马、黄狗和乌鸦的搭救，这些都是天意使然。

感生神话从政治上反映出来的是封建王朝将“君权神授”思想推移至政治舞台上，以便领到角逐天下的“通行证”，和



满族的来源

进一步确立并巩固政权、统一天下的“合格证”。感生神话所成就的，仅仅是对皇帝合法性的证明。历代所编造的感生神话，也仅仅是惯性运动而已。因为这类家谱，通常要在某个家族成员事业有成时才加以编撰，是典型的事后诸葛亮和马后炮类型。如果一个干嘛嘛不成，吃嘛嘛不够