

超值白金版

19.80

理想藏书 传世经典

◎ 最全集 ◎

• 读者的精品 • 欣赏者的上品 • 馈赠者的佳品 • 收藏者的珍品

徐志摩经典

思想的力量、文化的魅力和图画色彩一起流淌

徐志摩 著 桑楚 主编

一生的读书计划 永恒的收藏经典

中国华侨出版社



一生的读书计划 永恒的收藏经典

徐志摩 经典

徐志摩 著
桑楚 主编

中国华侨出版社



图书在版编目(CIP)数据

徐志摩经典 / 徐志摩著；桑楚主编. —北京：中国华侨出版社，2011.8

ISBN 978-7-5113-1597-7

I. ①徐… II. ①徐… ②桑… III. ①诗集—中国—现代 ②散文集—中国—现代 ③短篇小说—中国—现代 IV. ①I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 144770 号

徐志摩经典

作 者：徐志摩

主 编：桑 楚

责任编辑：凌 寒

装帧设计：李艾红

文字编辑：于海娣

美术编辑：滕 霞

经 销：新华书店

开 本：720mm × 1010mm 1/16 印张：24 字数：498 千字

印 刷：北京鹏润伟业印刷有限公司

版 次：2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5113-1597-7

定 价：19.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成大厦三层 邮编：100028

法律顾问：陈鹰律师事务所

编 辑 部：(010) 64443056 64443979

发 行 部：(010) 58815875 传真：(010) 58815857

网 址：www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com



徐志摩，1896年出生于浙江省海宁县硖石镇。志摩是在1918年去美国留学时他父亲给另取的名字。说是小时候，有一个名叫志恢的和尚，替他摩过头，并预言“此人将来必成大器”，其父望子成龙心切，即替他更此名。徐志摩是徐家的长孙独子，自小过着舒适优裕的生活。小时在家塾读书，11岁时入硖石开智学堂，从师张树森，从而打下了古文根底。1910年入杭州府中学，与郁达夫等同窗。1915年，考入上海浸信会学院。1916年赴天津，进入北洋大学预科。1917年，随学校合并进入北京大学法科，拜梁启超先生为师。1818年赴美留学，两年后为追随罗素而到了英国，在伦敦大学、康桥大学（即剑桥大学）深造，获得硕士学位。在康桥两年，他深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。1921年开始创作新诗。1922年回国后在报刊上发表大量诗文。1923年，参与发起成立新月社，集中了当时文坛上的很多精英。1924年与胡适、陈西滢等创办《现代评论》周刊，任北京大学教授。1925年赴欧洲，游历苏、德、意、法等国。1926年在北京主编《晨报》副刊《诗镌》，与闻一多、朱湘等人开展新诗格律化运动，影响到新诗艺术的发展。同年移居上海，任光华大学、大夏大学和南京中央大学教授。1927年参加创办新月书店，次年《新月》月刊创刊后任主编。1930年冬到北京大学与北京女子大学任教。1931年初，与陈梦家、方玮德创办《诗刊》季刊。同年11月19日，由南京乘飞机到北平，因遇雾在济南附近触山，机坠身亡。

徐志摩是中国现代文坛最具特色、最有才华的作家之一，他是开一代诗风的“新月派”的主将，被誉为“中国的雪莱”，对我国新诗的发展作出了不可磨灭的贡献。他谈话是诗，举动是诗，毕生行径都是诗，没有他的诗坛是寂寞的。他的诗风格欧化，在艺术形式上富于变化，但又不失整饬；语言清新，洗炼，以口语入诗，但又不失文雅；音乐性强，但又不囿于韵脚，而追求的是内在的节奏感和旋律美。他的大量诗作在情感的宣泄、意境的营造、节奏的追求和形式的探求诸方面，都为后世留下了珍贵的启迪，体现其特殊的美学价值。



徐志摩不仅写诗，同时也写散文，在其全部创作中，其成就和影响更为显著的，除诗歌外，恐怕就要数散文了。他的散文内容涉及广泛，有对人生理想的漫评，有触及时政的论说；有对往事的怀想和追忆，也有对艺术发表见解和评说；有一事一议的小品，也有说长道短的书评。他写散文也像写诗，诗与散文相映成辉。其散文实际上是一种诗化散文，他巧妙地将哲理诗情化，又将诗意蕴含在哲理之中，在散文的躯壳中紧裹着诗魂。

徐志摩在其将近十年的创作生涯中，除了主要写作诗歌和散文外，同时还写了一些小说。1923年2月，他在《努力周报》上发表了第一篇小说《一个不很重要的回想》，此后断断续续又写了一些，共计11篇，后以《轮盘》为题合集出版，这也是他唯一的小说集。他的小说作品虽数量不多，但也颇有新意，既有散文化特色，又有西方现代小说的意味。在作品中，他好用诗的句型、艳丽形象的比附、抒情的笔调，因而，多带有浪漫的抒情色彩，具有“独特的华丽”的格调。

本书收录了徐志摩的所有经典力作，分为诗歌、散文和小说三部分，“诗歌篇”精选《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》等集子中最唯美的作品，“散文篇”精选《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《自剖》等集子中最具代表性的作品，“小说篇”收入其唯一的集子《轮盘》。在作品的选择上，既注意其思想艺术成就，也注意其体式、题材、内容、风格的多样性。每一部分的作品均按年序编排，疑难处还略加注释，既便于读者全部统览，也便于单篇品读，相信读者从这些作品中可以看到一个充满文采、充满激情、充满睿智的徐志摩。



诗 歌 篇

再别康桥	2
偶 然	4
我不知道风是在哪一个方向吹	5
沙扬娜拉十八首	6
翡冷翠的一夜	11
我等候你	14
恋爱到底是什么一回事	17
海 韵	18
去 罢	20
为要寻一个明星	21
雪花的快乐	22
这是一个懦怯的世界	23
苏 苏	25
她是睡着了	26
她怕他说出口	28
我有一个恋爱	29
起造一座墙	31
客 中	32
多谢天！我的心又一度的跳荡	33
我来扬子江边买一把莲蓬	35
再休怪我的脸沉	36
决 断	39
两地相思	41
新催妆曲	43



鲤 跳	45
两个月亮	46
你 去	48
为的是	49
难 忘	50
石虎胡同七号	51
月下雷峰影片	52
雷峰塔	53
再不见雷峰	54
一个祈祷	55
悲 思	56
我是个无依无伴的小孩	58
希望的埋葬	62
你是谁呀?	64
月夜听琴	65
夜	67
草上的露珠儿	72
春	74
康桥西野暮色	76
康桥再会罢	79
夏日田间即景 (近沙士顿)	83
沙士顿重游随笔	85
梦游埃及	89
地中海中梦埃及魂入梦	91
威尼市	93
马 赛	94
地中海	96
留别日本	98
西伯利亚	100
西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌	102
在车中	104
在哀克刹脱教堂前 (Excter)	105
卡尔佛里	107
在不知名的道旁 (印度)	110
常州天宁寺闻礼忏声	111



沪杭车中	113
三月十二深夜大沽口外	114
听槐格讷乐剧	115
给母亲	117
笑解烦恼结（送幼仪）	119
哀曼殊斐儿	121
小花篮——送卫礼贤先生	123
默 境	125
泰山日出	127
泰 山	129
哈 代	130
青年杂咏	132
悲 观	134
残 破	137
幻 想	139
灰色的人生	141
自然与人生	142
问 谁	144
古怪的世界	146
残 诗	147
荒凉的城子	148
一块晦色的路碑	150
那一点神明的火焰	151
一星弱火	152
无 题	153
运命的逻辑	155
这年头活着不易	156
大 帅（战歌之一）	157
人变兽（战歌之二）	159
罪与罚（一）	160
罪与罚（二）	161
俘虏颂	164
月下待杜鹃不来	166
杜 鹃	167
雀儿，雀儿	168

黄 鹂	169
雁儿们	170
秋 虫	172
春的投生	173
季 候	174
最后的那一天	175
北方的冬天是冬天	176
秋月呀	177
八月的太阳	178
秋 月	179
夜半松风	181
清风吹断春朝梦	182
山中大雾看景	184
朝雾里的小草花	185
五老峰	186
在那山道旁	188
东山小曲	189
一条金色的光痕（硃石土白）	191
先生！先生！	194
谁知道	196
“拿回吧，劳驾，先生”	198
火车擒住轨	199
“两尼姑”或“强修行”	201
在病中	204
小诗一首	206
给——	207
献 词	208
拜 献	209
人种由来	210
天国的消息	213
一个噩梦	214
再不想望高远的天国	215
梅雪争春（纪念三一八）	216
一小幅的穷乐图	217
太平景象	219



又一次试验	221
冢中的岁月	222

散 文 篇

巴黎的鳞爪	224
我所知道的康桥	234
翡冷翠山居闲话	240
北戴河海滨的幻想	242
欧游漫录——西伯利亚游记	244
海滩上种花	272
天目山中笔记	276
富士（东游记之一）	279
泰山日出	281
印度洋上的秋思	283
雨后虹	287
我的祖母之死	292
近代英文文学	300
罗素又来说话了	311
政治生活与王家三阿嫂	317
拜 伦	325
泰戈尔	332
济慈的夜莺歌	336
我为什么来办我想怎么办	343

小 说 篇

春 痕	348
两姊妹	355
老 李	359
一个清清的早上	364
船 上	366



诗 歌 篇



再别康桥^①

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来，
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹，
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

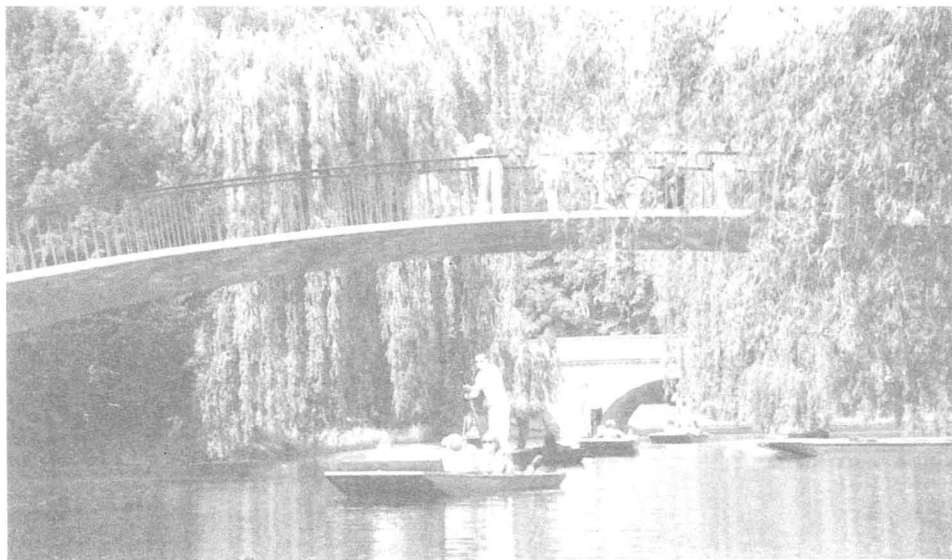
但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；

^① 写于1928年11月6日。

夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

十一月六日中国海上
(1928年12月10日《新月》第1卷第10号)



撑一支长蒿，向青草处漫溯，体验一下志摩笔下的剑桥风情。康桥在诗人心灵上深深打下烙印的是那天人合一的境界，是大自然那脱离尘埃气、清澈秀逸的纯美精神。正是妩媚的康桥激起了诗人的诗情，开始了他的文学生涯。



偶然^①

我是天空里的一片云，
偶尔投影在你的波心——
你不必讶异，
更无须欢喜——
在转瞬间消灭了踪影。

你我相逢在黑夜的海上，
你有你的，我有我的，方向；
你记得也好，
最好你忘掉，
在这交会时互放的光亮！

(1926年5月27日《晨报副镌·诗镌》第9号)

① 写于1926年5月中旬。



我不知道风是在哪一个方向吹

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
在梦的轻波里依洄。

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
她的温存，我的迷醉。

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
甜美是梦里的光辉。

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
她的负心，我的伤悲。

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
在梦的悲哀里心碎！

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
黯淡是梦里的光辉。

(1928年3月10日《新月》第1卷第1号)



沙扬娜拉十八首^①

—
我记得扶桑海上的朝阳，
 黄金似的散布在扶桑的海上；
我记得扶桑海上的群岛，
 翡翠似的浮沤在扶桑的海上——
 沙扬娜拉！

二
趁航在轻涛间，悠悠的，
 我见有一星星古式的渔舟，
像一群无忧的海鸟，
 在黄昏的波光里息羽优游，
 沙扬娜拉！

三
这是一座墓园；谁家的墓园
 占尽这山中的清风，松馨与流云？
我最不忘那美丽的墓碑与碑铭，
 墓中人生前亦有山风与松馨似的清明——
 沙扬娜拉！（神户山中墓园）

四
听几折风前的流莺，
 看阔翅的鹰鹞穿度浮云，
我倚着一本古松暝眸：

^① 写于1924年5—6月随泰戈尔访日期间。



问墓中人何似墓上人的清闲？——
沙扬娜拉！（神戸山中墓园）

五

健康、欢欣、疯魔、我羡慕
你们同声的欢呼“阿罗呀喏！”
我欣幸我参与这满城的花雨，
连翩的蛱蝶飞舞，“阿罗呀喏！”
沙扬娜拉（大阪典祝）

六

增添我梦里的乐音——便如今——
一声声的木屐、清脆、新鲜、殷勤，
又况是满街艳丽的灯影，
灯影里欢声腾跃，“阿罗呀喏！”
沙扬娜拉！（大阪典祝）

七

仿佛三峡间的风流，
保津川有青嶂连绵的锦绣；
仿佛三峡间的险巖，
飞沫里趁急矢似的扁舟——
沙扬娜拉！（保津川急湍）

八

度一关湍险，驶一段清涟，
清涟里有青山的情影，
撑定了长篙，小驻在波心，
波心里看闲适的鱼群——
沙扬娜拉！（同前）