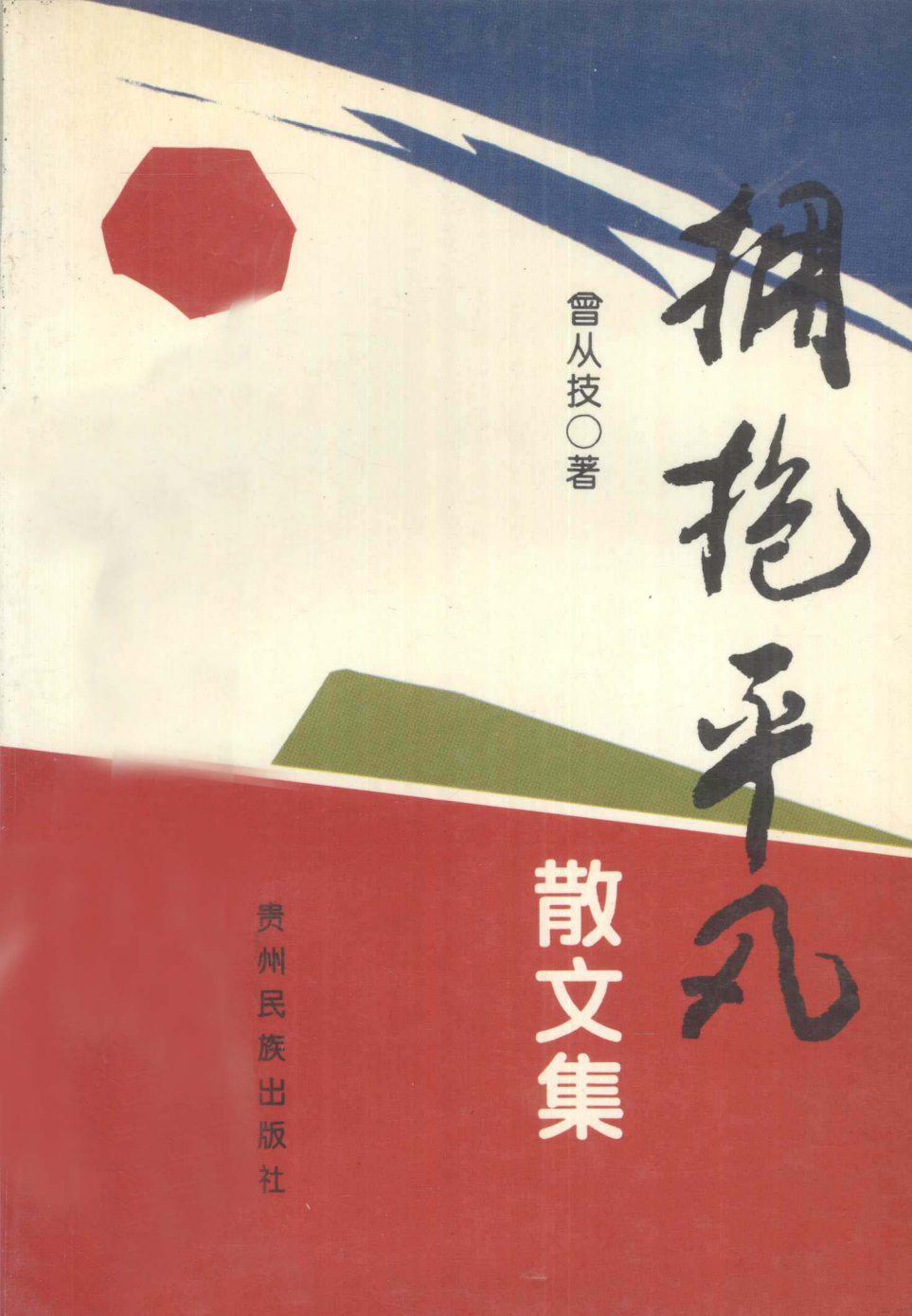




拥抱平凡

曾从技〇著

散文集

贵州民族出版社

拥抱平凡

散文集

贵州民族出版社

(黔)新登字 04 号

责任编辑 薛丽娥

封面设计 吕凤梧

书名题字 罗守中

拥 抱 平 凡

曾从技 著

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号 邮编:550001)

贵州省地质矿产局测绘院印刷厂 贵州省新华书店经销

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:7 字数:140 千字

1996 年 7 月第 1 版 1996 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—2000 册

ISBN7-5412-0668-7/I·211 定价:9.50 元



贵阳铁路分局文学艺术工作者联合会
《贵铁人文艺丛书》编委会

编

自我到贵阳分局工作以后，特别是在创建文明铁路线的5年时间里，我到过大大小小近千个车站和工区，亲眼目睹了小站工区的艰苦环境，亲自感受到了小站人默默奉献的可贵精神。作为秘书，许多时候，曾从技都是随同我一道深入基层，共同参加彻底改变小站面貌的艰苦劳动。难能可贵的是，他在紧张繁忙的工作之余，不声不响地记录下了这段时间中的所见所闻及感受，经过“发酵”和“酿造”，终于把对小站生活的理解和对小站人的一腔真情以散文的形式表达出来。

他的许多文章，散见于报刊杂志上，曾得到铁路战线内外读者的好评并获奖，有力地论证了散文创作的一个重要法则——真。没有真人真事作素材，没有真情实感作灵魂，闭门造车、无病呻吟，肯定是写不出能够打动读者心灵的作品来的。因此我认为，曾从技同志把笔触伸到导演的现实生活中，着力描写普通人，揭示蕴藏在他们身上的真善美，展示平凡人的不平凡的精神。方向是对的，路子是正确的，应该坚持下去。从艺术角度看，这些文章的语言颇具特色，可谓朴实中透出几分幽默，流畅中蕴含着一种深沉。此外，对白描手法也作了一些有意的探索和尝试，也算是作者的一种艺术追求吧！因此，用业余创作的标准衡量，曾从技的散文创作，有一定的思想性，有一定的艺术性，有一定的可读性，具有较强的感染力。能给读者以积极的有益的启迪。

序 言

朱再昌

《拥抱平凡》是贵铁人文艺丛书的第二本。

本书作者曾从技同志曾经担任过我的秘书工作。以前看得多的是他起草的诸如计划、总结和通知等实用性文章。读完了他收入本书的这些散文作品后，我感到虽然表现形式有所区别，但实质上与那些实用文章一样，同样涉及分局的人、分局的事，可以算作分局整体工作的一个组成部分。今结集出版，既是社会对他个人坚持业余文学创作的肯定和鼓励，也是分局企业文化建设中一件有意义的事情。

在《拥抱平凡》的三组文章中，《昨日呼唤》和《抓拍生活》，这些回忆文章和随笔小品，虽写出了作者的真情实感和对生活的理解，但纵观全书，我更喜欢的还是那组《小站风景》。因为他写到了作为读者的我最熟悉的生活，自然觉得格外的亲切，引起了感情的共鸣。

本书稿不是完美无缺，它也还存在一些不足，主要是题材的广度不够，写自己熟悉的生活当然不错，但即便是在铁路和故乡题材中，也有很多的空白没有写。二是对主题的挖掘深度不够，有些篇章看完后，不能使人引起更深刻的思考。三是文学性还不够强，文章朴实有余而空灵不足。希望在今后的创作实践中，能够扬长避短，写出更多更好的作品来。

最后，我想告诉读者的是，曾从技同志的业余文学创作走的是一条艰苦的奋斗的道路。大家知道，秘书工作并不轻松，上班时间自不必说，“八小时之外”加班加点也是家常便饭。在这样的条件下，能够坚持业余学习和创作，是需要一些吃苦和牺牲精神的。这对于年轻的同志如何认识和对待生活，如何使用好“双休日”等日益增多的消闲时光，使自己过得充实，过得健康，过得更有价值，提供了值得参照和借鉴的榜样。我希望有志的青年朋友们克服畏难情绪和惰性，克服无所作为的思想，坚持学习和钻研，在蓬蓬勃勃的两个文明建设中，不但干好本职工作，而且充分发挥自己的一技之长，为丰富人生，为企业和社会文化的繁荣与建设，做出积极的贡献。

1996年5月10日

目 录

序.....	(1)
--------	-----

第一辑 小站风景

小站人.....	(3)
小站“老家伙”.....	(9)
小站“爷们”.....	(13)
小站“婆姨”们.....	(17)
小站“崽”们.....	(21)
好你个小站人.....	(25)

乌蒙磅礴走泥丸	(29)
“技校的”	(36)
为了绿色机车的奔驰	(45)
单身宿舍第一间	(50)
看守工与其诗	(56)
我读《路草》	(60)
旋转厅上远眺	(64)
麻尾盆景	(68)

第二辑 昨日呼唤

关于火车的记忆	(73)
学子吟	(76)
感情转移	(87)
我的师傅们	(91)
那间小屋	(95)
我的大学	(99)

主任素描·····	(103)
向着“哥们姐们”祝福·····	(107)
“准文人”聚会·····	(112)
婆婆,您听我说·····	(116)
母亲的路·····	(121)
童年三题·····	(125)
“农中”杂忆·····	(128)

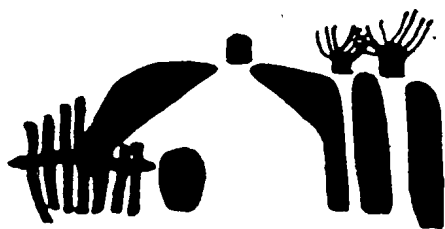
第三辑 抓拍生活

九月情思·····	(139)
赶场·····	(142)
一碗面条话今昔·····	(147)
情系高原·····	(149)
故乡之钓·····	(152)
另一种“饮食文化”·····	(158)
办公室晚餐·····	(166)

扑进大海的怀抱·····	(169)
难忘那片绿·····	(172)
关于球台·····	(175)
匠人文化一瞥(三题)·····	(178)
哦,那顿早餐·····	(186)
牛奶站前·····	(189)
车过元谋·····	(192)
家庭一页·····	(195)
花虎·····	(198)
“老来出家”学骑车·····	(202)
后记·····	(205)

第一辑

小站风景



小 站 人

——小站系列散文之一

云贵高原。乌蒙磅礴，连峰际天。

盘旋而上的铁道一分岔，便把小站悬悬地挂到了半山腰。扳道岔、打洋镐的汉子汇拢来，亮开膀子喝酒喊拳，惊醒了沉睡千年的山神菩萨。将铺盖卷往“干打垒”中一扔，山野里便升腾起袅袅炊烟，工棚边便增添了狗吠鸡鸣。——一个小社会在悬崖峭壁间发育，光阴日月伴随着车轮滚滚飞快流失。于是，值班员更换了面孔，昔日婴儿成长为父亲，后山上矗起了三两坟茔……

忽然有一天，宣传部的眼镜们来采访。憋了三天，烟头甩了一地，搔破头皮抠出一句闪光语言“献了青春献终生，献了终生献子孙”。小站人红脸低头轻声念叨“我们哪里想到了那么高远”。

小站人和城里铁路员工一样，穿制服戴大沿帽，扳道岔舞红绿旗，接发列车三班倒；工资同时长，奖金一样多，外加 10 元小站津贴。可乐意到这里上班的人总不踊跃。宣传部的同志又有总结——小站比城里多了吃水、用电、买菜、就医、子女入托、上学、就业七大难。共青团的书记强调指出，再加青工择偶难。小站人连连摇头：哪有这多难，我们心里最苦最难，就是下了班找不到事干。除了喝酒打牌只有熄灯睡觉，一不小心还破坏计划生育。

小站人天天同火车打交道，可掌握铁路知识的广度却相当有限。他们能轻而易举地从飞驰而过的呼啸声中，计算出列车速度，判断出车辆故障，像一道道防线，保证着列车安全正点，却对如何乘坐卧铺车厢一无所知。去年分局开安全会，请了扳道 30 年没发生任何事故的老师傅去戴大红花。领导专门扣了卧铺，可花白了胡子的“老铁路”跨入卧铺车厢却是“大姑娘上轿”，走了几个来回找不到铺位。一个跑生意的 20 岁年轻人躺在下铺叹息，说今天运交华盖，软卧满员只有遭洋罪。他以不屑一顾的口吻教训“老铁路”如何使用卧具和反锁厕所。老人再三致谢，感叹现在的年轻人学问真大。老人回站传达会议精神，老泪纵横告诉大家，他这次可操了派，坐卧铺

进省城，披红挂彩与副省长照像。小站人欢声雷动，把老人视为骄傲，树为榜样，更加把细地扳道、舞旗、打洋镐，渴望着有朝一日也能坐卧铺出去一趟。



那年分局开会，决定建设文化线。老书记一句话掷地钢响：“不横下一条心，改变小站面貌，改变小站人的生活，我们就将成为历史罪人。”小站人听了传达，巴掌拍得山响。说干就干，上下齐动员。分局配彩电、装“锅盖”，段里“武装”文化室，小站人自己栽花种草修庭院。春风再绿小站时，站长庄严撤下了电视机按钮。

天爷！小站人惊叫一声。只觉眼花缭乱，天旋地转。好半天才回过神来，屏幕上花花绿绿原是城里人在跳舞。不看没事，越看越觉得日怪。那城里人全部一对一对的，敢情是配套组装雄雌各占一半，不似我们小站比例失调。于是他们咬牙切齿骂城里男人：娘的，花二斤苹果价钱打张票，就可以搂了一个女人转，换一个再转，活得可真够滋味。他们心疼城里女人，一个个映山红样鲜亮，到我们小站早该供为菩萨，哪个敢动；可活在城里却随随便便让一个又一个娄阿鼠样的男人抱来抱去，嘴都快贴到脸了。太掉价，命真苦。

这些故事当然是发生在先前，如今小站人的日子可

是地覆天翻。小孩大了，送到住校点读书；身体不舒服，上医疗列车照 X 光。“八小时外”告别了酗酒和赌博，或坐在绿荫下比赛桥牌和围棋，或到文化室看电视，唱卡拉 OK、跳迪斯科。回到家冲个澡，倒下床边做好梦边把呼噜打得地动山摇。第二天上班胸脯挺得老高，衣帽穿戴整齐。“一看二扳三确认四显示”，一招一式比教练还标准，事故到哪里去找空子钻？

山风柔柔吹，月亮笑咪咪挂在山尖。小站人的思绪被来去匆匆的列车拉扯到很远很远。末了不知不觉笑出声：“这日子过起来还真他妈有点意思。”

三

“天有不测风云”，正当小站人汗流浹背斗高温、保安全、战犹酣时，高原上空突然乌云翻卷、电闪雷鸣，百年不遇的暴雨滂沱倾泻，滚滚山洪咆哮着扑向小站，凶残撕扯铁道，吞噬站舍，把浸透了小站人心血的小站糟踏得千疮百孔，体无完肤。小站人瞪着红眼死咬嘴唇，奔跑在雨里。他们首先冲进仓库，把公家的东西抬进坚固的文化活动室，然后抓起工具又冲向抢修线路的工地。男人抢险，女人送水；饿了啃几口干馒头，困了倒在道渣上睡两个小时，一干七天七夜。等到雨过天晴，等到火车又迎着朝阳昂首奋进时，小站人刚刚绽开的笑容收敛了，小站人