



QUANQIUHUAZHONGDE
SHEYINGWENXUE



QUANQIUHUAZHONGDE
SHEYINGWENXUE

QUANQIUHUAZHONGDE SHEYINGWENXUE

全球化中的 摄影文学

成东方/主编



JILINRENMINCHUBANSHE
吉林人民出版社

全球化中的摄影文学

主 编 成东方

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

全球化中的摄影文学/成东方主编. —长春:吉林人民出版社, 2002.5

ISBN 7-206-04075-6

I. 全… II. 成… III. 摄影文学—理论研究
IV. I05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 085097 号

全球化中的摄影文学

主 编 成东方
责任编辑 关 静

封面设计 张 迅
责任校对 刘 畅

出 版 者 吉林人民出版社 0431—5649710
(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)

发 行 者 吉林人民出版社

制 版 吉林人民出版社激光照排中心 0431—5637018

印 刷 者 长春市华艺印刷厂

开 本 850×1168 1/32 印 张 12.375

版 次 2002 年 5 月第 1 版

印 次 2002 年 5 月第 1 次印刷

字 数 320 千字 印 数 1—4 500 册

标准书号 ISBN 7-206-04075-6/I·242

定 价 29.80 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

摄影文学 我的生命

戚东方

摄影文学，我的生命。

生命只有创造才更加辉煌。审美复合美神在我涉过文学与摄影之河，举步维艰，不知心中的艺术之舟该驶向何方时，赐给我一把叩响新艺术大门的钥匙和一双智慧的眼睛，赐给我神秘的艺术之灵和创造的翅膀，让我听到新生命的呼唤，像发现了新大陆，发现一条通向光明的大道，找到了文学与摄影有机结合的奥秘所在，让我在艺术圣光的照耀下，牵着文学与摄影勇敢走进一个晶莹剔透金碧辉煌的艺术新世界。

摄影文学——你这异彩纷呈的艺术瑰宝，审美复合美神最神奇奥妙的太阳！既然命运让我遇见了你，选择了你，创造了你，你就是我的生命，我的魂之所系，情之所牵。当我的血液流进你的脉管，当我的深情注入你的心灵，我们便化成了一个新的生命，谁也无法阻拦我们朝着光明朝着美好朝着胜利大步前进。

摄影文学，我的生命。

我热情歌唱是为了你，孜孜探求是为了你，离乡背井是为了你，呕心沥血是为了你，日夜奔忙是为了你，满头青丝染成霜也是为了你。我用生命之血浇灌你，用深挚的祝福伴着你。我看着

你呱呱坠地，看着你茁壮成长，看着你蓬勃发展。我为你高兴，为你流泪。我要用坚定的信念牵着你护着你走过无数风雨，我们相合相生相依相伴一起排除千难万阻，直到长成森林，直到耀眼的光芒洒遍人类。到那时，我们仍然像一棵撼不动的大树，共生存，同歌唱。

摄影文学，我的生命。

目 录

序 摄影文学 我的生命	成东方/1
-------------------	-------

在审美探索中寻求理论复合

——2001 年中国摄影文学理论述评	柏定国/1
2001 年中国摄影文学理论回眸	王彦霞/13
全球化时代中的摄影文学	马相武/36
审美心理学视野中的摄影文学	童庆炳/41
视觉性与思维性的相互匹配	
——浅说摄影文学的美学特征	王一川/45
摄影文学的理论曙光	唐宋元/49
走向成熟的摄影文学	熊元义/54
全球化中的图文时代	王岳川/58
摄影文学的审美沉思	王振民/62
艺术空间	高 帆/66
寻求高层次的文化整合	
——兼议摄影文学的产生和发展	骆 飞/67
审美复合：摄影文学的美学机理	朱孟仪/70
画面和文字必要的错位	孙绍振/74
理想主义与情感精神的凝结与升华	刘荣林/78
摄影文学的螺旋型结构	阎国忠/82

摄影文学,影像与文字的“内爆”	李怀亮/86
摄影文学随想	林路/90
摄影文学的画面与文字及其相互关系	姜文振/94
图像与声音	徐碧辉/99

立足图像与超越图像

——浅谈摄影文学独特的叙事话语	吴秀明/104
审美接受视界的摄影文学	彭公亮/108
“新视觉文学”的开始	赖洪波/113
摄影文学的生命熔铸	杨彩霞/117
摄影文学:一种民族文学的当代创新	徐珂/121
摄影文学前景看好	丁柏铨/125
风光无限 雅俗共赏	汪应果/128
摄影文学的生命和灵魂	乔世华/131
摄影文学的身份所在	赵琨/134
图文时代的影像与意象	耿建华/138
摄影文学:美与审美的多重复合结构	马龙潜/142
互文性:摄影文学的精髓	黄鸣奋/146
图像时代的文学	尹鸿/150
艺术类型学视野中的摄影文学	李心峰/153
摄影文学:一种先进文化的当代创新	世华/157
三维立体审美思路:一种摄影文学的多元解读	徐珂/161
从中国传统美学中吸收养分	陈培湛/165
典雅·大气·现代·艺术	

——从《文艺报·摄影文学导刊》

的版式风格说开去	盛光明/168
在言象结合中拓展意义空间	程文超/173

从艺术生产力谈摄影文学的理论空间	王彦霞/177
内容与形式完美统一的摄影文学	张立欣/182
解构与整合	
——对摄影文学中文学的功能性分析 ... 董学文	金永兵/186
摄影文学的互文性与阐释空间	刘俐俐/197
大众传媒与精神价值重建	云慧霞/209
摄影文学：一种先进文化代表的前提	邹广文 徐 珂/213
影像文化时代的摄影文学	吴冶平/225
视觉文化语境中摄影文学的艺术策略	黄学龙/231
两眼间的一尺世界	
——由《文艺报·摄影文学导刊》说起	红 孩/236
阐释中的艺术再创造	郭冰茹/241
摄影文学：图像时代文学的一条新路	田 春/245
论摄影文学的复合艺术结构形态	马龙潜/251
摄影文学的造型艺术因素	宋建林/264
摄影文学：掌握世界的新方式	邵 宏/268
摄影文学：图文结合的形式再造	杨俊蕾/272
技术关联世界中的摄影文学	范玉刚/276
文化视野中的摄影文学	郑凤兰/281
摄影文学的美学特征	王世德/287
摄影文学：连通前现代与后现代艺术的桥梁	陈仲庚/293
见与思	
——摄影文学美学思考之我见	苑小平/301
摄影文学与当代文化建设	王岳川/304
超现实性与摄影文学	王予霞/314
有机整合中的双向建构	李祥林/321

时代的需求与文体的创新	冯振翼/326
文像辉映 情景交融	柯 可/331
图像时代的文学样式	颜纯钧/338
窥视者说	李冬青/342
摄影文学审美取向之我见	盖 生/345
摄影小说的叙事语言	刘 芜/350
摄影小说的追求与原则	侯 锦/353
借光影绘人生,以图像写世情	
——试论摄影小说的艺术特征	张朝霞/356
翱翔于另类叙事中的摄影小说	萧 成/361
灵动与凝重	
——试论摄影小说的艺术视角	饶先来/366
关于摄影小说的审美特征	余岱宗/370
纪实文学与纪实摄影的融合	
——浅谈摄影纪实文学	王文芳/374
摄影散文鉴赏发散	刘畅征/378
摄影诗与古代题话诗	黄文贵/381
不定与无穷	
——摄影诗的意境美	贾雪仙/384

在审美探索中寻求理论复合

——2001 年中国摄影文学理论述评

柏定国

2001 年《文艺报·摄影文学导刊》的创刊，是摄影文学领域一件具有深远历史意义的标志性大事，昔日“养在深闺”的摄影文学自此“飞入寻常百姓家”，相对冷寂的摄影文学理论研究也因此成为文艺学界关注的焦点。很明显，这一年里的摄影文学创作、作品赏析与理论研究一样，可圈可点处甚多，本文仅立足对全年共 48 期《文艺报·摄影文学导刊》（以下简称《导刊》）第一版的理论文章的梳理，试图为年内摄影文学研究取得的理论成果建立一个年度档案，以备来日翻检。

一、“摄影文学”概念的确认

从“连续摄影”、“摄影故事”，到“摄影配诗”、“摄影小说”，摄影文学走过了近半个世纪的发展之路，其间不乏精品佳作，但理论上却倍受歧视，长期不被文艺学研究者所重视。原因是多方面的，最重要的恐怕是概念的游移不定。20 世纪 80 年代以来，中国摄影文学创导人成东方投入了大量的精力从事创作和理论研究，在不断地寻求与整合中提出了“摄影文学”这一包涵

广泛的概念，并不断地规范其内涵。1993年《中华摄影文学》（成东方主编）问世、1995年11月全国首届摄影文学理论研讨会以及《中国摄影文学论文集》（成东方主编）的出版，成东方把摄影小说单一的体裁，扩展成为包括摄影散文、摄影诗、摄影纪实文学和摄影传记文学在内的“摄影文学”。《导刊》创刊后，成东方将这些成果进一步加以确认以扩大其影响。成东方提出“摄影文学是按照艺术的创作规律，通过一幅或若干幅连续摄影画面组合，运用文学进行文字描述，形象地反映生活、塑造人物、抒发感情的复合艺术”、“摄影文学是文学、摄影、编导、表演、美术等众多艺术的审美复合”；在《导刊》第十期又指出“摄影文学的传统分法为摄影小说、摄影纪实文学、摄影散文、摄影诗等艺术体裁”，这些论述，及时地规范了摄影文学概念的内涵及其分类，从而为摄影文学研究的全面展开搭建了一个话语平台。

二、关于摄影文学基本特征的研究

几乎所有的摄影文学理论研究者在一篇文章中都涉及到了摄影文学的基本特征问题，其中，“审美复合论”、“审美错位论”、“内爆论”、“螺旋结构论”和“互文论”影响最大。

审美复合论的首倡者是成东方。他说摄影文学是文学、摄影、编导、表演、美术等众多艺术的审美复合。“摄影文学不仅使摄影艺术突破了传统的纪实性，并冲出了时间空间的局限，使摄影艺术插上了理想的双翼，翱翔于艺术的太空，而且又把文学的艺术语言变成直观形象，把文学想象的描写变成可视的画面，使它既有美的视觉形象，又有精辟的语言艺术”（《导刊》第一期）。摄影文学因此具有兼容性、多样性、参与性和时代性。童庆炳、王一川把“审美复

合”表述为“艺术思维匹配”。童庆炳说摄影文学与一般文学的不同之处,在于经过表演和摄影,使文学的描写获得了与之匹配直观的画面,塑造了诗画合一、文画合一的新的形象,推到读者面前的是由言语符号与视觉形象相统一的对象。读者不仅在读,更重要的是在看,而且是读中有看,看中有读,读看有机结合(《导刊》第二期);王一川说摄影文学是由照片和文学相匹配以求互启和互补效果的边缘艺术。它的基本特征在于,逼真而直接的视觉与具体而生动的思维性的相互匹配(《导刊》第三期)。此后,唐宋元(《导刊》第四期)、骆飞(《导刊》第九期)、耿建华(《导刊》第二十六期)都是在确认“审美复合”的基础上给出各自的表述。此外,朱孟仪从审美心理学的角度论证了“审美复合”的美学机理(《导刊》第十一期);刘荣林从理想主义和情感精神的凝结与升华的角度论证了“审美复合”的美学动机。马龙潜在《摄影文学:美与审美的多重复合结构》(《导刊》第二十八期)一文中,全面阐释了“审美复合”这一理论范畴,认为成东方对摄影文学基本特征的归纳是极其深刻的,是从美和审美的基本形态入手来探讨摄影文学的美学定位及其本质特征,对当前的摄影文学研究具有重要的方法论意义。在《论摄影文学的复合艺术结构形态》(《导刊》第四十三期)中,马龙潜再次就“摄影文学是如何作为审美和艺术的复合结构而存在的”的问题展开论述。郑凤兰(《文化视野中的摄影文学》,《导刊》第四十五期)提出,摄影文学是顺应时代的呼唤而出现的一种文学新形式。如果说任何艺术形式都有着别种形式不可企及的美,比如小说的博大精深、诗词的浩渺空灵、绘画的神思妙韵、戏剧的酣畅淋漓等,那么摄影文学的美感则表现在它的综合性优势上。这两种艺术形式即摄影与文学的综合,也是空间与时间两种元素的结合,而这种综合所带来的多元复合的信息流和美感体悟。

孙绍振在《画面和文字必要的错位》(《导刊》第十二期)中提出了“审美错位论”。孙绍振认为,不管大众文化的视觉形象对于文字符号有多少优越,有一点是不可否认的:从根本上来说,图像和文字在功能上是各有千秋的。从工具和媒介来说,一个是诉诸具象的、直觉的,一个是诉诸抽象的、理性的。抽象的理性逻辑,因果关系、复杂的内心体验是很难用意象形态的摄影来直接表现的。从时间来说,一个是瞬时的,一个是呈现为历史的顺延和回顾的;从空间来说,一个是局限于现场的,一个是可以无限广阔的。因此,在画面与文字之间,在叙事与情感的提示之间保持一种错位性张力是摄影文学的生命之所在。他认为,从这个意义来说,对于摄影文学的创作者或者改编者来说,难度不在于把数万字、乃至数百万字的小说,大刀阔斧地压缩,而在于在压缩中留下空间,给读者情感活动的自由,想象驰骋的自由。

李怀亮在《摄影文学,影像与文字的“内爆”》一文中以法国思想家包德里亚(Jean Baudrillard)的“社会影像”说为基础,提出了“内爆论”(《导刊》第十五期)。包德里亚认为西方资本主义民主的经济基础已经不再是物质产品的生产而变成了形象与信息的生产;西方社会已成为一个“影像”世界。“影像”从反映现实开始,一步步脱离现实并反过来塑造现实。模拟的影像与真实的现实之间持续向内爆破,影像和现实不断相向塌陷,结果是在人们的经验世界中真实与模拟揉为一体,成为一个“超真实”。李怀亮因此认为,摄影文学的图像系统和文字系统既不是重叠关系、交叉关系、互补关系也不是对立关系,而是一种相互内向爆破关系。图像向文字爆破,文字向图像爆破,相向塌陷在一起,构成了一种全新的文体,闪现出新颖的审美之光。这种“内爆”关系,说明了在摄影文学中,图像与文字之间是并重的,双雄并立,互不依附。文字不是对图像

的介绍说明,图像也不是文字的形象化注释。

“螺旋结构论”由阎国忠提出。他在《摄影文学的螺旋型结构》(《导刊》第十四期)中指出,摄影文学作为艺术整体不是平面结构,而是像遗传基因一样的螺旋结构。它们不仅在互相发现和互相阐释,而且在互相攀援和擢升。摄影中包含的诗意启迪着文学,文学中蕴孕的画面照示着摄影,当在摄影文学中碰撞在一起的时候,它们都因这种碰撞而净化了、升华了。它们既是自己,又再是自己。他认为,指出摄影文学的性质或特性是摄影与文学的互补和交融是不够的,还应进一步揭示潜藏在这一现象背后的事实,告诉人们由于这种互补和交融给艺术带来了哪些新的因素。

黄鸣奋在《互文性:摄影文学的精髓》中首先提出“互文论”(《导刊》第二十九期)。他的观念来自克里丝蒂娃的“互文性”,并因此提出了与摄影性相关的“外互文性”、“内互文性”、“侧互文性”、“原互文性”、“元互文性”、“超互文性”、“超文本性”以及数码技术、万维网等观念。他认为“互文性”这一范畴表明:每个文本都存在于与其它文本的关系之中,既有文本为其它文本的创造与阐释提供上下文。从文本学的观点看,正是将特定文本定位于某种文体,才能对它进行恰当的说明。此后,在《在言象结合中拓展意义空间》一文中,程文超立足中国以“言不尽意,于是立象以尽意”为特征的大智慧,进一步阐释了摄影文学的“互文性”特征(《导刊》第三十六期);刘俐俐在《摄影文学的互文性与阐释空间》中则全方位地论述了“互文性”。她认为,既然摄影文学采用的是双重符号体系,并且产生互文性,那么采用现代符号学来分析摄影文学就是可行的。同时,她特别强调在运用符号学的同时,始终要站在摄影文学之外来看摄影文学,要保持后设性,即元文学的视角。

综观摄影文学基本特征的研究，其实最基本的认识还是成东方提出的“审美复合论”。在回顾《导刊》一年来的理论成就的时候，认识到这一点是至关重要的。

三、关于摄影文学的文体观研究

尹鸿在《图像时代的文学》（《导刊》第三十一期）中提出，文体的自觉是一种体裁成熟的标志。摄影文学的成熟也需要摸索一种自觉的文体观念，如何通过图像为抽象的文字提供一种具象的现实、一种在场感、一种体验性，如何利用文字来为表象的图像提供一种深度的表意、一种象征感、一种抽象感，如何在文字和图像中寻找一种既互相联系又互相独立的艺术张力，将成为摄影文学文体共同的难题。姜文振在《摄影文学的画面与文字及其相互关系》（《导刊》第十七期）中也传达了类似的信息。

最直接的难题集中在摄影文学的文字和图像孰先孰后、孰主孰客的问题上。主张图像至上的人以吴秀明、乔世华为代表。吴秀明在《立足图像与超越图像——浅谈摄影文学独特的叙事话语》（《导刊》第十九期）中认为，摄影文学的话语空间是建立在图像的基础之上的，它的特殊的吸引力显然在于图像。他同时又指出，摄影文学在强调文学语言对图像尊重的同时应有所超越，切忌将它们简单地纳入注释与被注释或刻板重复对方的创作机制之中；摄影文学的语言应注意与一般文学有所区别，并因“体”而导，反对悖于摄影文学属性的过于复杂化的写作。选材要严，描写要精，篇幅要短；摄影文学的文字表达须紧契中介物像尤其是中介人物的特质，在此基础上达到主客之间深刻的同构对应关系，反对文学语言对图像陈述的泛化和表面化。乔世华认为，在

某种意义上说,画面的直观性、先人性决定了画面在摄影文学中居于首位,尤其它凝聚着编导的立意、摄影者的技巧、表演者的才能几方面的结晶,应该属于“重头戏”。也就是说,画面是主,文字是宾,宾随主变(《导刊》第三十期)。

与此相应的是,以张朝霞、李心峰、刘俐俐为代表的一些人则主张“文学至上论”。张朝霞认为,摄影文学首先应该是文学。因此,对于一部摄影文学作品而言,扎扎实实的文学性应该是其成功的根基。实际上文学性就是摄影文学中最能透彻地阐释情节、塑造人物/意境的基本质素。当然,摄影文学不是传统意义上的文学,其中内涵的文学性必须诉诸于直观可见的视觉形象。也就是说,摄影文学具有典型意义的视觉可见性,这里有严格的摄影特征(《导刊》第二十期)。李心峰认为,摄影文学既属于文学家族又属于摄影家族,但它主要地是作为文学家族的一名新成员(《导刊》第三十二期);刘俐俐认为摄影文学的主要性质尽管取决于摄影图像的加入,但是它仍然是文学。因为摄影文学是以图像为主要欣赏对象、以文学话语为意蕴支撑的一种综合性的文学样式(《导刊》第四十期)。

王世德认为,摄影文学中到底该是画面为主体还是文学描写为主体,这要具体分析。正确的说法是,二者进入这个整体中,都应是从属的组成部分了。在摄影诗与散文中,画面与文字可以水乳交融为整体,也可有不同的偏重。在摄影小说中,离开文字,仅看画面是看不懂人物身份、心理、关系、故事、情节的,恐怕只能是文学为主。但它又不同于独立的文学小说,它必须简洁,以能给画面画龙点睛为好(《导刊》第四十六期)。

很显然,在摄影文学的文体问题上的分歧与研究者的研究视角有直接的关系,在这个问题上似乎不必强求一致。值得注意的

是，无论是坚持“文学至上论”还是坚持“图像至上论”，研究者都认为同摄影文学的审美复合特征。

四、关于摄影文学的创新品质研究

研究者认为，摄影文学作为一种新的艺术样式，其创新品质是多方面的。例如，熊元义提出，摄影与文学融合为一，相互丰富、相互限制，使摄影文学成为独特的和有充分价值的艺术地掌握现实的方式（《导刊》第五期）；王岳川提出“类像时代的创新艺术论”。他认为我们正在走向一个图文传媒时代，摄影文学正是时代中的一种重造精神深度的努力。借布亚希德的“类像时代”说，王岳川指明了我们时代的类像特征，并由此注意到摄影文学不是看图识字或者看图说话，而是在全球化时代面对快捷的生活流和思维流所出现的运用新的传媒手段从事深度意义阐释的一种新方式。摄影文学通过日常生活经验的改写，使人获得双重的视觉冲击力和思想震撼性。这种双重性填补了平面化时代的体验空白和思想空白，为这个时代和读者对个体存在处境和人类命运思考留下了一方难能可贵的文化空间。因此，摄影文学成为全球化时代人文环境优化的一个重要文化要素（《导刊》第七期）；赖洪波提出，摄影文学是一种“新的视觉文学”，是电子传媒包围下传统文化对时代的一种全新应对。摄影文学一方面以摄影艺术塑造色彩丰富、独具意味的形式美，一方面又融合了文字对形式的阐释和深化功能，把两种艺术有机地整合，颇似中国古代“画上题诗”的样式，以诗论画，以画寓诗。在读者进行阅读的过程中，摄影文学充分调动起人的“视觉”，从而在信息时代获得了强大的生命力，因此必将拥有越来越多的读者（《导刊》第